

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Лысьвенский филиал федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Пермский национальный
исследовательский политехнический университет»**

Кафедра «Общенаучных дисциплин»

направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

направленность (профиль) «Правоведение и правоохранительная деятельность»

канд. пед. наук, доцент

с и.о. зав. кафедрой ОНД

_____ Е. Н. Хаматнурова

« ____ » _____ 2025 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: «Технология развития творческих способностей у обучающихся СПО на примере дисциплины "Налоги и налогообложение" (на базе ЛФ ПНИПУ)».

Студент: Тарабукин Александр Михайлович

Руководитель выпускной квалификационной работы:

доцент кафедры ОНД

_____ (К. В. Кондратьева)

Лысьва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1 Творческие способности: определение и характеристика	5
1.1 Понятие творчества. Творчество и образование	5
1.2 Структура творческих способностей	11
1.3 Факторы, влияющие на развитие и угнетение творческих способностей	18
Глава 2 Технологии развития творческих способностей у обучающихся	26
2.1 Технологии развития творческих способностей в современном мире ..	26
2.2 Методика развития творческих способностей на примере дисциплины «Налоги и налогообложение»	34
2.3 Рекомендации к развитию творческих способностей у обучающихся СПО в ЛФ ПНИПУ	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53
Приложение 1	57
Приложение 2	58
Приложение 3	59

ВВЕДЕНИЕ

Обучаясь в школе, ученики постоянно пересекаются с творческими дисциплинами, например, уроки музыки или же изобразительных искусств. Однако переходя на новую ступень своего образования, они лишаются большинства творческих предметов, конечно, только если их образование не связано с творческой деятельностью. Такой резкий отказ от творческих дисциплин может негативно сказаться на будущем обучении студентов.

Но почему это так важно? В современном обществе, когда достижения науки входят во все сферы нашей жизни, особенно важно развивать креативность. Социальный заказ современного общества направлен на поиск творческих личностей, ведь творческое мышление может помочь взглянуть под совершенно другим углом на уже существующие решения. Если рассматривать внедрение творческого начала в образовательный процесс, то из положительных эффектов данной практики можно выделить лучшее усвоение материала, даже на тех специальностях, где, казалось, внедрить творческие способности будет невозможно.

Цель исследования: целью исследования является разработка, внедрение и анализ эффективности методик развития творческих способностей у обучающихся в системе среднего профессионального образования, на примере дисциплины «Налоги и налогообложение» в Лысьвенском филиале Пермского Национального Исследовательского Университета.

Для реализации цели были выдвинуты следующие **задачи:**

- дать определение понятию творчества, обозначить его компоненты и составляющие, задать факторы, влияющие на развитие творческих способностей;
- разработать методики развития творческих способностей у обучающихся, а также внедрить их в учебный процесс;

- на основе результатов проведённой методики разработать рекомендации педагогам, способствующие развитию креативности среди обучающихся СПО.

Объект исследования: творческие способности обучающихся в системе среднего профессионального образования.

Предмет исследования: технологии развития творческих способностей у обучающихся в системе среднего профессионального образования.

Теоретическая база исследования изучаемой проблемы довольно широка. Проблемы творческого развития обучающихся изучались многими исследователями, в частности, в данной дипломной работе будут ссылки на труды таких авторов, как Н. А. Бердяев, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Д. Гилфорд, Н. Н. Поддьяков, Я. А. Пономарев, С. Л. Рубинштейн, Д. Смит, П. Торренс.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что разработанные методики развития творческих способностей у студентов могут быть использованы как начинающими, так и педагогами-практиками при организации педагогического процесса среди студентов СПО.

Глава 1 Творческие способности: определение и характеристика

1.1 Понятие творчества. Творчество и образование

Для решения поставленных задач следует ознакомиться с творчеством в целом, а также дать определение данному понятию.

Изучение проблем творчества, творческой личности вызывает большой интерес в мировой науке и является предметом острых дискуссий и споров. Его изучением занимаются многие науки: философия, психология, социология, эстетика, педагогика, науковедение, кибернетика и другие. Возникла даже и особая наука, специально изучающая творческую деятельность – *эвристика*.

Испокон веков люди задавались вопросом: «Что такое творчество?». Над загадками творческого процесса билось множество умов разных эпох, от античности, до современного мира, от философов, до учёных.

Великие философы и ученые сущность творчества определяли по разному:

- Иммануил Кант описывал творческий процесс, как «Загадочный процесс, в котором способности человека и восприятие им окружающего мира имели огромное значение для получения конечного результата» [17];
- Аристотель и Сократ, называли творчество «божьем промыслом, даром, унаследованным человеком от высших небесных сил»;
- Николай Александрович Бердяев охарактеризовал творчество, как «свободу личности, где всегда есть положительный опыт для раскрытия и преодоления самого себя» [2].

Если посмотреть на мнение современных исследователей, то творчество, это:

- высшая форма активности человека [32, с. 27];
- способ самореализации человека в культуре [4, с. 39];
- активность личности [11].

В настоящее время творческая деятельность – предмет пристального изучения ученых в области многих наук. В различных областях научных знаний творчество понимается по-разному. Например, в педагогической науке под творчеством понимается деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. В частности, именно данное определение помогает оценить незаменимый вклад внедрения творческих способностей в учебный процесс.

Психология рассматривает творчество, как психический процесс создания новых ценностей, как бы продолжение и замена детской игры. Деятельность, результатом которой будет создание новых материальных и духовных ценностей [24].

Если же посмотреть на творчество со стороны философии, то она скажет нам, что творчество – это процесс человеческой деятельности, создающей качественно новые и материальные духовные ценности [34, с. 446].

Во всех рассмотренных определениях фигурирует одно и то же слово – деятельность. Она является составным компонентом любого творческого процесса, является неким двигателем, без которого, человек не сможет развиваться в данной сфере. Деятельность является некой отправной точкой в приобретении человеком новых знаний, умений, а также развития способностей, дающих толчок к творческому саморазвитию.

Любая человеческая деятельность, результатом которой будет изобретение, художественное произведение, музыка или даже научная статья, будет результатом творческой деятельности.

Творчество, по своей сути, это многогранный процесс, зачастую неоднозначный и даже противоречивый.

Проанализировав всю вышеуказанную информацию, можно скомпоновать и выделить универсальное определение творчества.

Творчество – это процесс или результат создания оригинального и значимого произведения в различных областях человеческой деятельности, таких как литература, искусство, музыка, танец, архитектура и другие.

Творчество может проявляться в разных формах и объединяет в себе различные элементы, такие как воображение, интуиция, исследование, эксперимент, вдохновение, самовыражение и самореализацию. Он представляет собой процесс поиска новых идей, концепций и решений, а также смелость и нестандартность мышления.

Творчество важно для развития и прогресса общества. Оно способствует развитию культуры, инноваций и совершенствованию технологий. Открытия и изобретения, литературные и художественные произведения – все это является продуктом творческой деятельности.

Именно данные факторы стали главными для нас в рассмотрении данной темы. Перейдя на следующую ступень образования, мы заметили, как отсутствие творческого подхода некоторых преподавателей к обучению стопорит процесс усваивания информации, или же вовсе не даёт полной картины изучаемой темы. Напротив, когда сложная тема изучалась игровым методом, ролевой игрой, или же анализом кейсовых ситуаций, знания усваивались гораздо лучше.

Именно этот опыт который мы приобрели за годы обучения, натолкнул нас на идею о том, что внедрение методик, направленных на усваивание определённой темы через творчество способствует улучшению образовательного процесса, даже если изучаемая дисциплина относится к правовым.

Однако стоит отметить, что творчество подразумевает индивидуальный подход к каждому студенту, ведь творческие способности человека, являясь его сущностными силами, неодинаковы по степени развития, поскольку существуют генетические различия между людьми и различны условия их

бытия. Некоторые студенты менее восприимчивы к творчеству, чем остальные.

Если трактовать творчество, как свободную деятельность человека, то можно, следуя венгерскому культурологу И. Витаньи, выделить три уровня способностей:

- продуктивно-репродуктивный;
- генеративный;
- конструктивно-инновационный.

Если рассматривать их отдельно, то продуктивно-репродуктивный уровень предлагает, что способности – неотъемлемое свойство присущее всем людям. Оно характеризуется воспроизводством продуктов из установленных ранее элементов и правил, которые зачастую не меняются (или же меняются незначительно). Данный уровень креативных способностей является самым низким, так как не подразумевает за собой изготовление новых продуктов. Типичными областями реализации продуктивно-репродуктивных творческих способностей выступают однообразное массовое производство и повседневная разговорная речь.

Следующий уровень – генеративная способность, также присуща каждому человеку, но уже в различной степени. Она выражается в создании новых вариантов на основе данных элементов и правил. Данный уровень творчества подразумевает использование установленных правил для создания чего-то нового и уникального. Например, данный уровень реализуется в шедеврах ремесленного труда, в фольклоре, изысканной литературной речи, технических решениях типа рационализаторских предложений. Можно также сказать, что это творчество в пределах традиции.

Последний уровень, конструктивно-инновационный, появляется путём обновления установленных ранее элементов и правил, или же вовсе, создание новых. Данный уровень присущ немногим личностям, ведь подразумевает под собой генерацию нового из ничего. Зачастую, количество людей,

обладающей потенциальной способностью создавать радикально новое, гораздо больше, нежели количество людей, получающих возможность развить и реализовать её под воздействием общественных условий. Именно на данном уровне творчества совершаются фундаментальные научные открытия, появляются технические решения типа изобретений, создаются мировые произведения искусства и т.д.

Анализируя всё вышеперечисленное можно сделать вывод, что в потенциальной группе, которая будет обучаться с использованием творческих способностей, будут находиться обучающиеся как с первым уровнем развития творческих способностей, так и с последним. Педагог должен тщательно изучить возможности каждого ученика, для того чтобы принять соответствующие меры.

Также, при проведении творческого занятия, также стоит обратить внимание на коллективную составляющую урока. В творческом коллективе человек независимо от возраста и статуса чувствует свою значимость и необходимость и тем самым осознает степень ответственности за конечный результат совместной деятельности. Правильная реализация творческих способностей среди обучающихся, помимо лучшего усвоения материала, может повысить самоуверенность среди учеников.

Пусть указанное выше понятие творчества является универсальным, его реализация в разные годы жизни человека осуществляется по разному. Например, в детском возрасте творческая инициатива формируется также через побуждение к мыслительной деятельности и познавательный интерес. В школе ребенка обучают уходить от привычных шаблонов. Причинами развития творческой активности у человека в школьном и подростковом возрасте могут служить ряд факторов:

- потребность в самоутверждении и желание выделиться в коллективе одноклассников и друзей;
- стремление заслужить благодарность руководителя (педагога);

- увлеченность занятием и мыслительным процессом;
- желание достигать определенной цели, ощущать радость от полученного результата и видеть перспективу в своей деятельности.

И напротив, творческая деятельность человека в молодежном и более зрелом возрасте значительно отличается от вышерассмотренных периодов человеческой жизни. По мере взросления человек обретает индивидуальность, самостоятельность, способность высказывать свое я в обществе. Умение грамотно применять накопленные знания и творческие навыки способствуют быстрому процессу его адаптации во взрослой среде. Молодежный возраст – это период жизни, когда человек сам определяет свой путь, выстраивает отдельную жизненную позицию с учетом особенностей его личных качеств и творческих способностей.

В этот период, одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих самореализацию личности, как раз и являются общественные учреждения высшего образования (институт, университет). Студенчество – это одна из ведущих молодежных групп, где начинающий специалист может развивать и применять на практике творческие навыки и способности, сформированные на более ранних этапах его жизни. Молодость считается оптимальным временем для творческой самореализации, так как в данном возрасте быстро проходят сомнения и неуверенность, для достижения целей человек ищет новые возможности, а возникающие трудности не становятся фундаментальными препятствиями к развитию [26].

Студенческая среда – это широкая дорога для внутренней самореализации личности, которую стоит поддерживать любыми возможными способами, поэтому использование творческих методик в образовании – обязательное условие активного развития креативности среди обучающихся.

Подводя итоги данного параграфа, можно сказать, что творчество, это результат деятельности человека, в результате которой, он воспроизводит

какой-либо продукт. Каждый человек обладает определённым уровнем развития творческих способностей, и этот новый продукт может быть создан как по шаблону, так и без каких-либо установленных правил.

Творчество позволяет людям мыслить нестандартно, открывает новые границы, недоступные ранее, решать проблемы, которые люди решали веками. Студенчество, это как раз таки тот самый период, когда творческие способности нужно развивать. Школа даёт отличный толчок к этому, а образовательные учреждения которые стоят уровнем выше, должны по максимуму раскрыть творческий потенциал студентов. Именно такая стратегия позволит учебным заведениям выпускать значимых специалистов, способных перевернуть мир.

1.2 Структура творческих способностей

Разобравшись с понятием творчества, а также определив роль креативности в образовательном процессе, мы можем разобрать структуру творческих способностей. Для чего она нужна? Понимание структуры творческих способностей это необходимое знание для современного учителя, стремящегося решить проблему развития творческих способностей в образовательных учреждениях.

Как было сказано ранее, под творческими способностями мы прежде всего понимаем синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний, возникающих в процессе новой для индивида деятельности (например, в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к успешному её выполнению или появлению нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.) [29].

В свою очередь, под структурой творческих способностей мы будем понимать сумму компонентов (ряд частных способностей), составляющих единство психологических и личностных элементов, ведущих к успешному выполнению деятельности или появлению субъективно/объективно нового.

Обратившись к научной литературе, мы смогли выделить несколько структурных компонентов, на которых хотелось бы заострить внимание.

Например, психолог С. Медник рассматривает креативность в качестве ассоциативного процесса. Творческие способности в его понимании есть синтез развитого конвергентного и дивергентного мышления. Именно поэтому в структуре творческих способностей он выделяет следующие единицы [29]:

- способность к быстрой генерации гипотез;
- ассоциативная беглость;
- нахождение сходства между отдельными элементами (идеями);
- мотивационный и когнитивный подход к творчеству;
- интуитивная прозорливость.

Кратко дадим пояснение каждому элементу.

Способность к быстрой генерации гипотез является основополагающей для человека, который обладает творческими способностями. Начало решения какой-то задачи всегда связано с установкой гипотезы, и творческие люди способны быстро её установить.

Под ассоциативной беглостью понимается умение индивида придумать определенное количество идей за небольшой промежуток времени. В экстренной ситуации, когда быстрое нахождение решения проблемы является наиболее важным, люди с развитой ассоциативной беглостью имеют гораздо большее преимущество, чем люди, у которых данный показатель отсутствует. В данном случае, индивиды с развитыми творческими способностями имеют больший потенциал, а их участие в так называемом «мозговом штурме» приносит самые плодотворные идеи.

Нахождение сходства между разными элементами и идеями позволяет связать, как казалось, два разных элемента, для того чтобы получить другой. В результате таких махинаций, у творческих людей, получается изобрести совершенно новую и уникальную вещь.

Под мотивационным и когнитивным подходом к творчеству, можно понимать стремление индивида развивать творческие способности под воздействием личных причин. Это может быть желание личности развиваться в сфере музыки, художества, а также научной деятельности для удовлетворения личных мотивов. Зачастую, направленная со стороны мотивация к увлечению творчеством способна вовсе отбить у индивида желание развиваться в данной сфере. Этот пункт также должен быть учтён педагогом при развитии у своих подопечных креативности.

Последним пунктом является интуитивная прозорливость. Интуитивная прозорливость в творчестве — это уникальное проявление человеческого мышления, когда индивид, опираясь на внутренние ощущения и интуицию, способен находить оригинальные идеи и решения без явного и логического анализа. Данная особенность творческих способностей развивается с годами, и способна быть неким «шестым чувством» при решении проблемы. Интуитивная прозорливость зачастую даёт о себе знать в моменты вдохновения, когда творческий поток направляет человека к созданию чего-то нового и оригинального.

О важности интуиции говорил и другой автор – Я. А. Пономарев. Однако данная особенность не является прямым руководством к совершению чего-либо, она скорее служит некой направляющей, благодаря которой, индивид способен прийти к следующему элементу вышеуказанной структуры.

Подробно рассмотрев все элементы, которые были указаны выше, уже можно сделать выводы о структуре творческих способностей, однако для полноты картины, мы изучили мнение других авторов по данному поводу.

Например, Е. Туник выделяет следующие структурные компоненты творческих способностей [23]:

- любознательность;
- воображение;

- сложность;
- мотивация;
- склонность к риску.

Здесь, автор вновь делает акцент на мотивации, а также привносит новые элементы, в особенности хочется рассмотреть склонность к риску и сложность.

Склонность к риску подразумевает готовность индивида выходить за рамки привычного и экспериментировать с новыми идеями. Зачастую, творческие люди сталкиваются с так называемым «творческим кризисом», в результате которого они не способны генерировать новые идеи. Именно склонность к риску, стремление попробовать что-то новое может стать ключом к выходу из данной ситуации. Но с другой стороны, слишком большая склонность к риску также может стать и проблемой, лишь усугубив творческий кризис. Иногда стремление к экспериментам может привести к переизбытку идей или же потере фокуса. В таких случаях, важно найти баланс между риском и привычной обстановкой.

Сложность в творчестве можно воспринимать по-разному. Зачастую, это характеристика выдаваемых индивидом идей и изобретений. Многие авторы указывают на то, что именно создание сложных продуктов является чертой творческого человека. Однако такая оценка способностей людей к творческим способностям является лишь субъективной.

В свою очередь, другой автор, а именно В. А. Моляко, выделил свои составляющие творческого потенциала, включив в них [29]:

- задатки и склонности индивида;
- силу проявления интеллекта;
- особенности темперамента;
- особенности характера;
- интересы и мотивацию;
- интуитивизм;

- особенности организации своей деятельности.

Проанализировав мнение авторов, мы выделили наиболее важные, чтобы собрать свою характеристику творческих способностей, куда вошли следующие наиболее важные элементы:

- мотивация;
- склонность к риску;
- воображение;
- оригинальность;
- интуиция.

Все рассмотренные выше авторы выделяли в качестве элемента мотивацию. Она является главной составляющей творческих способностей, ведь без должного стимула, развитие креативности будет идти крайне медленно, либо вообще остановится. Мотивационным фактором могут стать как личные убеждения индивида, так и правильный подход наставника. Самое важное, это заметить интерес обучающегося к творчеству, и предоставить ему все инструменты для его развития.

Склонность к риску также является важным компонентом, который позволяет творческой личности открывать новые границы своих возможностей, выходить из состояния «творческого кризиса» и решать поставленные перед собой задачи совершенно неожиданными путями.

Воображение же мы рассматриваем самым важным элементом в структуре творческих способностей, ведь без воображения генерация идей просто невозможна. Под воображением прежде всего понимается способность, направленная на создание образов и связанная с осуществлением над ними дальнейших операций поддержания существования, оперирования или трансформации.

Воображение выступает неотъемлемым элементом познавательной и творческой деятельности людей в науке потому, что обладает двумя важными чертами [13]:

- Первая черта состоит в том, что в воображении создаются образы, которые способствуют получению целостного понимания изучаемого предмета, дают возможность его одновременного рассмотрения с разных сторон.

- Вторая важная черта воображения заключается в том, что оно имеет сложную, синтетическую природу, что в формируемых благодаря этой способности образах одновременно переплетаются чувственный, эмоциональный, интеллектуальный и бессознательный компоненты знания.

Следует также отметить, что воображение может мотивировать ученых к творчеству, создавая не только образы, связанные с изучаемым ими предметом, но и формируя идеализированные образы самого научного творчества и людей, посвятивших ей свою жизнь. Ярким примером такой идеализации науки является создаваемый в воображении молодых начинающих исследователей привлекательный образ личности ученого, который мотивирует последовать его примеру и заняться научным творчеством [13].

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что воображение является одним из самых главных элементов в структуре творческих способностей человека, позволяющих достичь положительного результата в творчестве. Воображая, субъект познания имеет возможность создавать образы, способствующие целостному пониманию изучаемого предмета, проникновению в его сущность и рассмотрению с разных сторон. В воображении также возможны координация и объединение сведений, получаемых от разных уровней познания для обретения нового знания в том числе и в научной сфере.

Немало важным элементом творческих способностей является оригинальность. Вообще, оригинальность занимает важное место не только в творчестве. Каждая область человеческой деятельности находится в постоянном поиске оригинальности. Под оригинальностью мы как раз и

понимаем создание чего-то нового и уникального, того, что ранее не встречалось в обществе. К оригинальным идеям можно приходить уже на втором уровне развития творческих способностей, когда следуя определённым правилам, индивид создаёт что-то своё. Конечно, на создание оригинального продукта требуется определённая доля риска, развитая интуиция и воображение, однако именно фактор оригинальности делает творческого человека по настоящему важным и нужным обществу.

Последним структурным элементом является интуиция. Она также является важным компонентом творческих способностей. Данный структурный элемент творческих способностей позволяет воспринимать идеи и вдохновение на интуитивном уровне, принося зачастую неожиданные решения. Эмоциональная чувствительность добавляет глубину и оригинальность в творчество и является связующим звеном между другими элементами.

Все вышеперассмотренные элементы являются основными в структуре творческих способностей. Каждый из этих элементов можно развивать как по отдельности, так и вместе, тем самым развивая свою креативность в целом. При работе педагога с обучающимися, важно отдавать отчёт в развитии каждого из этих элементов. Также, педагогам важно поощрять стремление подопечных к развитию творческих способностей и их желание экспериментировать. Это позволит учащимся свободно выражать свои идеи и мысли, и привить самоуверенность.

Подводя итоги данной главы, можно с уверенностью сказать что в научной литературе не существует единого мнения по вопросу структуры творческих способностей. Разные авторы высказывают разные мнения насчёт структурных компонентов творчества, однако некоторые из этих компонентов повторяются у всех. К ним можно отнести, например мотивационный, который является одним из важнейших элементов. Но

многие исследователи этими компонентами не ограничиваются. Также стоит отметить такие компоненты, как воображение, гибкое мышление, интуицию.

Правильный подход наставника к рассмотренным выше структурным компонентам может стать важным ключом к воспитанию оригинальной и творческой личности, в которых так нуждается современное творчество.

1.3 Факторы, влияющие на развитие и угнетение творческих способностей

В прошлом параграфе, мы рассмотрели мотивацию, в который выделили, в зависимости от подхода педагога, развивающий и угнетающий момент данного элемента. Если задуматься, то такая негативная и позитивная сторона присуща каждому элементу.

Стоит заметить, что творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания. У каждого ребёнка способности проявляются по-разному, поэтому учитель должен рассматривать всех детей как потенциально творческих. Факторы, влияющие на развитие творческих способностей, могут быть позитивными и негативными, которые, в свою очередь, подразделяются на ситуативные и личностные. Данные факторы можно отразить на схеме (Схема 1):



Схема 1 – Факторы влияющие на развитие творческих способностей

Дальше, мы рассмотрим каждый из факторов по отдельности, однако прежде, стоит дать определения, какие факторы в рамках творческого процесса можно назвать ситуативными, а какие личностными.

Под ситуативным фактором мы понимаем внешнее влияние, которое может повлиять на творческие способности индивида. К ним можно отнести, например, эмоциональную обстановку в доме, классе, зале и так далее. Некоторые люди, в особенности дети, затронутые определенными ситуативными факторами, могут подвергаться как более лёгкому обучению, так и наоборот, более сложному.

Личностными, в свою очередь, являются такие факторы, которые отражают индивидуальные особенности человека, влияющие на его склонность к творческому развитию. Ими является, например, уверенность, или же наоборот, неуверенность в себе. Зачастую, негативные или позитивные личностные факторы вытекают из прошлого опыта, который сложился в результате определённого ситуационного фактора.

Дав определение ситуационным и личностным факторам, можно подняться на уровень выше по схеме и рассмотреть, какие же из факторов развивают творческие способности, а какие угнетают.

Первыми мы рассмотрели позитивные факторы.

К позитивным личностным факторам относятся:

- уверенность в собственных силах;
- преобладание радостных эмоций;
- предрасположенность к риску;
- отсутствие страха показаться необычным и странным;
- развитое чувство юмора;
- приверженность к фантазированию и построению намерений на будущее и т.п.

Данные личностные факторы формируются в соответствии с воспитанием ребёнка и закладываются в глубоком детстве. Педагог также в

состоянии повлиять на формирование у подопечного определённых личностных факторов. В частности, привить студенту уверенность в своих силах, обеспечить его досуг радостными эмоциями, а самое главное – привить отсутствие страха показаться необычным и странным.

Однако чаще всего, педагоги формируют именно позитивные ситуационные факторы, которые напрямую влияют на личностные.

К ситуационным позитивным факторам можно отнести:

- деятельность педагога на занятиях;
- наличие пространства и времени для экспериментов;
- благоприятная эмоциональная среда (отсутствие раздражителей);
- творческое окружение (друзья, товарищи, коллеги).

Деятельность педагога на является одним из важнейших факторов развития творческих способностей. С одной стороны, эта деятельность задается установленной программой, в рамках которой происходит образовательный процесс, с другой – организуется с учётом особенностей каждого подопечного. Главная задача преподавателя – создать условия для того, чтобы каждый ученик успешно развивался в доступных для него видах деятельности. Именно преподаватель должен с первых дней пребывания обучающегося в учебном заведении поощрять и стимулировать возникновение у него творческих способностей [27].

Педагог также создает благоприятное пространство для проведения экспериментов и воплощения самых разных идей. Помимо этого, он должен нейтрализовать раздражители и создать благоприятную среду для реализации всех творческих задумок обучающихся.

Также, для полноценного развития творческих способностей, педагогам следует обращать внимание и на негативные факторы. К ситуативным факторам, негативно влияющим на творческие способности человека, можно отнести:

- нехватку времени;

- нахождение в состоянии стресса;
- тревожность;
- нежелание потратить больше времени для достижения более качественного результата;
- слишком сильная или слишком слабая мотивация;
- присутствие фиксированной установки на определенный метод решения;
- неуверенность в собственных силах, вызванная прошлыми неудачами;
- страх и др.

Данные ситуативные факторы могут сыграть решающую роль в развитии творческих способностей. Нахождение в состоянии стресса может оказаться крайне неприятным фактором. Под постоянным давлением, индивид не способен сконцентрироваться на поставленной задаче и не сможет полноценно заниматься творчеством.

Нахождение в стрессе является как раз таки указанным выше раздражителем, который нарушает благоприятную среду. Также, к числу этих раздражителей можно отнести слишком сильную или слишком слабую мотивацию. В прошлой главе подробно рассматривалось влияние мотивации на творческие способности. Наставнику необходимо крайне внимательно подходить к вопросу мотивации подопечного и находить определённую грань. Стоит также воздержаться от системы вознаграждения, как мотивирующего фактора: когда дети рассчитывают получить вознаграждение за «правильные» идеи и ответы, они перестраивают своё мышление, направляя его в сторону приза, тем самым ограничивая свои творческие способности и уникальность.

Если рассматривать личностные факторы, негативно влияющие на творческий потенциал индивида, то к ним относятся:

- конформизм (соглашательство);

- нерешительность;
- излишняя самоуверенность;
- подавленность и устойчивое преобладание негативных эмоций;
- избегание рискованного поведения.

В основном данные личностные факторы являются полной противоположностью личностных положительных факторов, а также структурных элементов творческих способностей. Большинство из них были рассмотрены выше, однако на некоторых стоит обратить внимание.

Конформизм – это изменение в поведении или мнении человека под влиянием реального или воображаемого давления со стороны другого человека или группы людей. Зачастую, неправильный подход со стороны педагога в плане замечаний, способен полностью уничтожить творческую уникальность в подопечном. Если у наставника имеются какие-либо замечания насчёт продукта, которым занимается обучаемый, ему следует указать лишь на техническую часть, стараясь избегать творческой составляющей. Это поможет направить обучаемого в нужное русло, сохранив при этом его уникальную задумку. Стоит также контролировать насмешки со стороны сверстников и реакцию «жертвы» на них, в случае, если «жертва» прогибается под насмешками других, следует сделать замечание обидчикам, и объяснить, что в творчестве нет плохих решений.

Излишняя самоуверенность является довольно интересным негативным фактором, на который редко обращают внимание. Излишняя самоуверенность зачастую играет не на руку при развитии творческих способностей. Излишне самоуверенный человек быстро достигает своего потолка, не замечает своих ошибок и тем более не учится на них, в упор не видит своих недочетов и слабостей, не видит смысла в постоянном обучении и росте. Педагог должен научить своих подопечных грамотно оценивать свои способности, не завышать их и не забывать прививать эту черту себе.

Подавленность и устойчивое преобладание негативных эмоций зачастую неразрывно связано с окружением, т.е с ситуативным фактором. Стресс в окружении, давление педагога и сверстников закономерно создают неблагоприятную для творчества атмосферу, и, вследствие, вызывают у индивида подавленное состояние. На присутствие негативных эмоций может также повлиять негативный опыт в прошлом, например, отсутствие поддержки, жёсткая критика, насмешки. Всё это может отбивать желание развивать свои креативные способности. Если при беседе с индивидом вскроются такие личностные особенности, то педагогу следует обратить двойное внимание к такому ученику и подобрать правильный подход.

Кроме этих основных факторов есть также и другие, к ним можно отнести:

- Ожидание: Информирование детей о том, что их работа будет оцениваться, ограничивает их творческих потенциал.
- Наблюдение: Постоянное наблюдение за обучающимися может сковывать их творческие способности, на это может повлиять фактор неуверенности в себе.

Стоит отметить, что А. Н. Лук считал, что самый опасный враг творчества – страх. Боязнь неудачи сковывает воображение и инициативу. Второй враг творчества – чересчур высокая самокритичность. Точно измерять ее мы пока не научились. Но все же должно быть некоторое равновесие между одаренностью и самокритичностью, потому что слишком придирчивая самооценка может привести к творческому тупику. Третий враг творчества – лень.

Принимая во внимания данные факторы, педагог может подобрать эффективную программу развития творческих способностей у обучающихся, а также выделить тех учеников что находятся в так называемой «зоне риска» и предпринять соответствующие меры.

Исходя из всего вышесказанного, для развития творческого потенциала, несомненно, нужны задатки, определенные знания, умения и навыки, владение определенными видами деятельности. Но кроме этих факторов так же необходимы специально созданные условия, которые будут способствовать развитию творческих способностей с самого рождения ребенка и формировать правильные ситуационные факторы. На это может повлиять педагог, однако зачастую, первые условия для обучающихся формирует их семья.

Педагогу в свою очередь надо обеспечить, чтобы творческий потенциал детей мог актуализироваться. Для этого нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность, к которой у ребенка есть определенные склонности. К. Роджерс выделял внутренние и внешние условия творчества. К внутренним условиям он относил открытость ребенка опыту; внутреннюю оценку своего творчества и возможность свободно играть с образами и понятиями. Для того чтобы появились внутренние условия, необходимо создать условия внешние. К внешним условиям относится обеспечение психологической безопасности и психологической свободы [25].

Стоит учесть, что в образовательное учреждение приходят дети с совершенно разным развитием творческих способностей, а у многих студентов эти способности никак себя не проявляют, ведь они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится как раз на плечи преподавателя, так как именно он, развивает креативные способности своих подопечных. Чем богаче творческий потенциал учителя, тем вероятнее, что он обучит творчеству своих подопечных, выявит и будет развивать у них творческие качества.

Подводя итоги данного параграфа, стоит сказать, что в наше время, развитие творческих способностей является необходимостью в образовательных учреждениях и является одной из основополагающих

учебно-воспитательных задач. Эффективность работы над этим видом деятельности будет высокой, если учитывать определенные условия для развития творческих способностей обучающихся. Правильная оценка всех вышеуказанных факторов, которые сопутствуют той или иной группе, является первым шагом к развитию творческих способностей у детей. Грамотно оценив ситуацию, педагог будет способен правильно сформировать план развития креативности у студентов определённой группы, выделить «слабые звенья», предотвратить развитие негативных факторов.

Подводя итоги главы в целом, можно сделать вывод, что для правильного формирования плана по развитию творческих способностей той или иной группы, нужно изучить не только факторы которые влияют на угнетение или развитие творческих способностей, но и ознакомиться со структурой креативности, определить, какие из элементов данной структуры являются наиболее важными в определённых ситуациях. Стоит также понимать важность творчества в учебном процессе и постараться прививать важность своим коллегам.

Полноценно ознакомившись с теоретической основой и дав чёткое определение творческих способностей, их структуры и факторов, мы можем приступить к разработке и анализу методик, которые применяются на практике в учебных заведениях нашей страны.

Глава 2 Технологии развития творческих способностей у обучающихся

2.1 Технологии развития творческих способностей в современном мире

Разработка собственной технологии развития творческих способностей подразумевает под собой создание новых методик, которые, так или иначе, помогут преподавателям улучшить творческие показатели. В прошлой главе мы рассмотрели основные компоненты творческих способностей, выявили различные факторы, которые либо благоприятствуют развитию креативности у обучающихся, либо наоборот, угнетают её.

Знание данных аспектов творчества крайне важно в разработке собственной методики, однако этому может способствовать и анализ уже разработанных методик.

В нынешнее время, в системе образования идет процесс комплексной, всесторонней реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) с целью обновления всех звеньев образовательной системы в соответствии с требованиями современной жизни. Предполагается что выпускник, будущий специалист, в эпоху жесткой конкуренции людей и идей, – это высокопрофессиональная личность, способная творчески мыслить, принимать нестандартные решения и нести за них ответственность. Именно поэтому, так важно включить в подготовку будущего специалиста процесс развития его творческих способностей в ходе использования современных технологий.

Поэтому любой ВУЗ, желающий сохранить за собой лидирующие позиции на современном рынке образовательных услуг, просто не может и не имеет права их игнорировать.

Благоприятную основу для развития творческих способностей создают реализуемые преподавателями современные инновационные технологии,

большинство из которых связано с цифровизацией образовательной среды и общества в целом.

Для обеспечения высокого качества и доступности образования всех видов и уровней к 2024 году будут сформированы цифровые образовательные среды. В рамках национального проекта «Образование» реализуется федеральный проект в Российской Федерации «Цифровая образовательная среда». Основной целью которого является внедрение современных цифровых технологий в образование.

Для понимания сути проекта, дадим толкование понятию «цифровая образовательная среда». Цифровая образовательная среда – это открытая совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса. Слово «открытая» означает возможность и право использовать разные информационные системы в составе цифровой образовательной среды, заменять их или добавлять новые по собственному усмотрению.

Но как это может помочь развитию творчества?

Внедрение в обучение информационных технологий открывает для обучающихся новые горизонты для самореализации. Ещё десять лет назад, никто не мог подумать о тех возможностях, которыми обладают учащиеся. Наличие огромного обилия программ прямо способствует развитию студентов. Среди таких программ, можно выделить программу для 3D-моделирования Blender. Для студентов, обучающихся по направлению связанным с конструированием и проектированием, данная программа может стать по-настоящему ценной. С её огромным функционалом, они могут разрабатывать как важные архитектурные проекты, так и различные модели, связанные с творчеством. Такими же возможностями может похвастаться и программа для автоматизированного проектирования «КОМПАС-3D», которая уже активно используется в ВУЗах по всей России.

Внедрение современных технологий в систему высшего образования не только повышает творческие способности у студентов, но и влечет за собой повышение профессионального уровня преподавателей, так как их деятельность в ВУЗе невозможна без освоения технологий, которые связаны практически со всеми аспектами обновления высшей школы.

Плоды внедрения таких инновационных технологий в образовательную среду уже пожинаются в образовательных учреждениях. Так, в Саратовском государственном аграрном университете (СГАУ) обучающимися был разработан виртуальный музей Боевой Славы с использованием дополненной реальности. Для выполнения проекта обучающимся нужно было изучить экспонаты музея, научиться создавать метки для дополненной реальности, использовать очки Google Glass Enterprise Edition 2, составлять информативный текст для отображения с помощью дополненной реальности.

Реализация данного проекта способствовала развитию творческой деятельности обучающихся, так как при использовании цифровых технологий в обучении значимым становятся не только знания, но и главное – способы приобретения этих знаний с целью дальнейшего успешного их применения в различных жизненных ситуациях.

Изучив дидактические свойства и возможности применения приложений дополненной реальности, можно сделать выводы о высоком потенциале данной технологии для развития творческих способностей у обучающихся СПО.

Однако не все образовательные учреждения могут позволить себе столь дорогое оборудование. Цифровизация образовательных учреждений идёт полным ходом, однако ещё очень долгое время, многие школы, колледжи и вузы не будут оснащены достаточным оборудованием для масштабного перехода на цифровое обучение.

Что можно сделать в таком случае? Как развить творческие способности?

Ещё в давние времена были разработаны многие методики развития креативности у обучающихся. Данные методики не подразумевают за собой использование цифровых устройств, а потому могут быть реализованы в любом образовательном процессе. Мы решили отобрать несколько наиболее популярных методов развития креативности и проанализировать их, выявить сильные и слабые стороны. Данные методы могут стать основой для разработки собственного мероприятия по развитию творческих способностей среди обучающихся.

Проанализировав различные ресурсы, мы выделили несколько подходящих методов, которые способствуют развитию креативности именно для студентов СПО, а именно:

- «Морфологический анализ» или «матрица возможностей»;
- «Мозговой штурм»;
- «Ловушка для идей»;
- «Имидж-стриминг».

Рассмотрим каждую из этих методик подробнее.

Первым методом является «Морфологический анализ» разработанный швейцарским астрономом Фрицом Цвикки. Данный метод также называют «Морфологическим ящиком». Суть метода заключается в построении матрицы (таблицы), в которой наглядно представлен перечень параметров и различные варианты решения конкретной проблемы. Новые решения рождаются из разнообразного сочетания параметров и вариантов их реализации.

Сам Цвикки предложил следующие этапы создания такого ящика [35]:

- Точно сформулировать проблему, подлежащую решению;
- Выявить и охарактеризовать все параметры, которые могли бы войти в решение заданной проблемы;
- Сконструировать морфологический ящик или многомерную матрицу, содержащую все решения заданной проблемы;

- Все решения, содержащиеся в морфологическом ящике, внимательно проанализировать и оценить с точки зрения целей, которые должны быть достигнуты;

- Выбрать и реализовать наилучшие решения (при условии наличия необходимых средств).

Проанализировав возможности данного метода, можно выделить ряд преимуществ и недостатков.

Из положительных элементов можно выделить, прежде всего, его способность генерировать огромное количество идей. Путём систематизации различных признаков и их возможных значений, участники процесса могут придумать новые варианты решения определённых проблем. Также большим плюсом данного метода является возможность командной работы. Развитие творческих способностей в команде способствует также и социализации обучающихся, что является неотъемлемой частью любого образовательного процесса.

Однако у данного метода есть и свои недостатки. Одним из таких является сложность данного метода без предварительной подготовки. Если индивид не знаком с сутью данного метода, или же не обладает достаточным опытом, то это может привести к потере эффективности. Однако самым значительным минусом данного метода является ограничение креативности у обучающегося. Как бы ни звучало парадоксально, но чёткая структурированность данного метода сковывает творческие способности студента. Строгие категории и рамки которые подразумевает метод «Морфологического ящика» мешает нестандартному мышлению.

Следующим методом, который мы рассмотрели, это метод «Мозгового штурма».

«Мозговой штурм» – это оперативный способ решения поставленных проблем и наиболее простой в освоении. Данный метод был разработан Алексом Осборном в 1930-ых годах, и с тех пор является неотъемлемой

частью любого творческого процесса. В отличие от предыдущего метода, в «мозговом штурме» наблюдается больше положительных моментов, чем негативных. Прежде всего, способствует креативности отсутствие какой-либо критики предлагаемых идей. Индивиды могут предлагать абсолютно безумные идеи, не боясь быть осужденными. Это открывает для обучающихся новые границы их мышления. Так же, как и в предыдущем методе, «мозговой штурм» может осуществляться в команде. Главная особенность этого метода в том, что за ограниченное время, коллектив способен дать максимальное количество идей, направленных на решение проблемы. Из минусов, можно отметить то, что при активизации мозгового штурма теряется качество идей. В основном, индивиды опираются на количество, а не на качество.

Следующим в рассмотрении методом будет «Ловушка для идей». Ловушка для идей, известная так же как «Записная книжка», предполагает фиксацию всех возникающих идей в блокноте или на диктофон в течение длительного периода времени. Далее все накопившиеся варианты заносятся в общий перечень идей без указания авторства, причем аналогичные варианты отбрасываются. Затем проводится коллективное обсуждение, анализ и отбор оптимальных идей с помощью заблаговременно разработанных и согласованных критериев оценки. Данный метод обладает одним преимуществом, отличающим его от других указанных выше методов – время. Для реализации «Ловушки для идей» требуется продолжительный отрезок времени, на протяжении которого, каждая из предложенных индивидами идей, может быть хорошо обдуманна и взвешена. Это повышает качество генерируемых путей решения проблемы. Однако время является и отрицательной чертой данного метода. Если решение проблемы требует немедленного вмешательства, то метод «Записной книжки» окажется крайне неэффективным. Кроме того, для его эффективной реализации требуется создать ряд оценочных критериев, что также может осложнить пользование

этим методом в учебном процессе. Педагог может использовать данную методику при длительном преподавании определённой дисциплины, определённой группе. Например, предложить студентам варианты решения определённой проблемы, которая будет поставлена на зачёте. Однако даже так, метод «Ловушки для идей» крайне сложен в реализации.

Последний метод, который мы рассмотрели, являлся метод «Имидж-стриминга». Имидж-стриминг — это техника Вина Венгера, которая имеет широкий спектр применения, в том числе в решении творческих задач. Суть данного метода заключается в словесном описании спонтанного потока образов, постоянно присутствующего на заднем плане нашего сознания [36].

С функциональной точки зрения, данный метод напоминает метод «мозгового штурма», когда мы спонтанно генерируем идеи. Однако здесь, вместо идей, мы генерируем образы, которые появляются в нашей голове, что значительно больше подходит для решения творческих задач.

Как происходит реализация данного метода?

Обычно, индивид садится перед группой или же диктофоном, закрывает глаза, расслабляется и начинает описывать все свои образы и видения решения определённых проблем. В течение ограниченного времени, слушатель или диктофон фиксирует все полученные образы, а после они анализируются на предмет эффективности.

Данный метод крайне эффективен для решения творческих задач, например при создании каких-либо продуктов, изобретений, обложек и подобных вещей, где скорее важна не идея, а визуальная составляющая.

Из минусов данного метода можно выделить лишь обязательное наличие собеседника, или же диктофона. При отсутствии последнего, в одиночестве данную методику организовать будет крайне сложно.

Рассмотрев каждый из этих методов, мы решили создать сравнительную таблицу, где наглядно будут представлены все преимущества

и негативные стороны каждого из методов в развитии креативности среди обучающихся.

Таблица 1 – Сравнение методик развития творческих способностей

	Положительные стороны	Негативные стороны
«Морфологический анализ»	- Генерация большого количества идей - Качество идей - Командная работа	- Жёсткие рамки генерируемых идей - Сложность метода - Наличие опыта
«Мозговой штурм»	- Генерация большого количества идей - Командная работа - Быстрота реализации - Простота реализации - Отсутствие критики	- Низкое качество генерируемых идей
«Ловушка для идей»	- Качество идей - Командная работа	- Сложность метода - Высокая длительность реализации метода - Требуется разработка определённых критериев для оценки качества идей
«Имидж-стриминг»	- Качество идей - Возможность создания уникальных образов - Командная работа	- Требуется обязательное наличие собеседника или же диктофона

Исходя из данной таблицы, можно сделать вывод о том, что самым эффективным методом мы выделили метод «Мозгового штурма». При огромном количестве положительных эффектов, данный метод обладает всего одним отрицательным. Следующим методом по эффективности мы определили «Имидж-стриминг». Возможность генерации наглядных образов является неотъемлемой частью любого творческого процесса.

Самым, на наш взгляд, неэффективным методом оказался метод «Ловушки для идей». Его длительность реализации, а также сложная подготовка к оценке генерируемых идей является главными слабостями

данной методики, которая покажет себя малоэффективной в образовательном процессе.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что в современном образовательном процессе можно задействовать различные методики повышения уровня творческих способностей. Можно использовать как проверенные временем методики, так и современные цифровые методики, которые вот-вот придут в каждое образовательное учреждение. Проанализировав наиболее популярные методики повышения творческих способностей, мы сделали выводы по каждой из них и выделили положительные моменты, которые впоследствии использовали в создании собственных методик повышения креативности.

2.2 Методика развития творческих способностей на примере дисциплины «Налоги и налогообложение»

При разработке новых методик для повышения творческих способностей, мы обратились ко всем полученным знаниям в ходе нашего исследования. Используя за основу методику мозгового штурма и «Имидж-стриминга», мы смогли разработать практические занятия, которые призваны повысить креативность среди студентов среднего профессионального образования, а также улучшить усвоение материала.

В качестве дисциплины, для которой разрабатывались данные практические занятия, была выбрана «Налоги и налогообложение». Данная дисциплина была выбрана ввиду её сложности для понимания. Она имеет множество моментов, которые крайне сложны для понимания, и внедрение творческих заданий может способствовать улучшению понимания той или иной темы. Кроме того, тема налогов, пусть и не как отдельная дисциплина, встречается у многих других направлений, например, у направления высшего образования 44.03.04 «Профессиональное обучение: по отраслям».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАЛОГИ И НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ»

Практическая работа №1

Тема: Основы налогообложения

Название: Создание налоговой системы для своего города

Цель работы и задачи:

- Повышение творческих способностей студентов;
- Сплочение группы;
- Укрепление знаний, полученных в ходе лекции по теме «Основы налогообложения».

Рекомендуемая литература:

- Пансков, В.Г. Налоги и налогообложение [Текст] : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.Г. Пансков. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 392 с. : ил. - (Профессиональное образование).
- Попова, Л. В. Налоговый учет [Текст] : учебное пособие / Л.В. Попова, И.А. Маслова, Е.Л. Малкина. - 2-е изд., перераб. - Москва : Дело и сервис, 2014. - 352 с.
- Налоговый кодекс Российской Федерации в 2 частях (действующая редакция). Режим доступа: <https://www.consultant.ru/>
- Экономика в промышленности: научно-производственный журнал/Учредители ФГАОУ ВО МИСиС при содействии Российской Академии Естественных наук. – Архив номеров в фонде ОНБ ЛФ ПНИПУ 2015-2017 гг.

Теоретические сведения по теме работы:

Основные понятия теории налогообложения: признаки и определение налогов, принципы налогообложения, функции и роль налогов.

Источник: Налоговый кодекс Российской Федерации в 2 частях (действующая редакция). Режим доступа: <https://www.consultant.ru/>

Практическое задание:

- Вступительная часть: преподаватель объясняет группе задачи предстоящего практического занятия, рассказывает о том, как будет проходить занятие и что потребуется для его выполнения;
- Формирование групп: студенты делятся на несколько маленьких групп в зависимости от общего числа студентов;
- Исследование и обсуждение: группы придумывают инфраструктуру, название и какие услуги может предложить город своим гражданам (образование, здравоохранение, дороги, безопасность и т.д.). Затем они должны подумать, какие налоги можно ввести для финансирования этих услуг: подоходный налог, налог на имущество, налог на добавленную стоимость и т.д.;
- Презентация: каждая из групп представляет свою налоговую систему остальным. После каждой презентации могут быть вопросы и обсуждение. Это позволит участникам более глубоко понять, какие решения принимались другими группами и почему.

В результате выполнения данной практической работы у студентов будет развито более глубокое понимание работы налоговой системы, как со стороны госслужащих, так и со стороны граждан. Ребята могут придумать свои собственные налоги, которые не реализованы в Российской Федерации и обосновать их. Данное практическое занятие отлично подходит для введения студентов в дисциплину «Налоги и Налогообложение».

Домашнее задание: отсутствует.

Практическая работа №2

Тема: Государственное регулирование налоговых правоотношений

Название: Ролевая игра «Государственное регулирование»

Цель работы и задачи:

- Повышение творческих способностей студентов;
- Сплочение группы;
- Улучшение навыков живых выступлений;
- Укрепление знаний, полученных в ходе лекции по теме «Государственное регулирование налоговых правоотношений».

Рекомендуемая литература:

- Пансков, В.Г. Налоги и налогообложение [Текст] : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.Г. Пансков. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 392 с. : ил. - (Профессиональное образование).

- Попова, Л. В. Налоговый учет [Текст] : учебное пособие / Л.В. Попова, И.А. Маслова, Е.Л. Малкина. - 2-е изд., перераб. - Москва : Дело и сервис, 2014. - 352 с.

- Налоговый кодекс Российской Федерации в 2 частях (действующая редакция). Режим доступа: <https://www.consultant.ru/>

- Экономика в промышленности: научно-производственный журнал/Учредители ФГАОУ ВО МИСиС при содействии Российской Академии Естественных наук. – Архив номеров в фонде ОНБ ЛФ ПНИПУ 2015-2017 гг.

Теоретические сведения по теме работы:

Порядок исполнения обязанности по уплате налога, сбора, страховых взносов. Система налогов Российской Федерации: виды налогов сборов, режимы налогообложения. Основы налогообложения в Российской Федерации.

Источник: Тюленева, Т. А. Налоги и налогообложение : учебное пособие / Т. А. Тюленева. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022. — 104 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/257588>

Практическое задание:

- Вступительная часть: преподаватель объясняет группе задачи предстоящего практического занятия, рассказывает о том, что предстоит сделать на сегодняшней игре;

- Разделение студентов: студенты делятся на несколько ролей, а именно: правительство, бизнес, граждане.

- Розыгрыш ролевой игры: в ходе ролевой игры каждый из студентов получает задания (см. Приложение 1), которые должны быть выполнены в рамках своих ролей. Например, правительство может предложить новые налоговые инициативы, которые бизнес должен оценить с точки зрения их влияния на деятельность компании и доходы. Граждане могут выразить своё недовольство или поддержку;

- Презентация: каждый из студентов во время отыгрыша ролевой игры должен выйти перед всей группой, это способствует лучшему усвоению материала, а также прохождению барьера боязни выступлений.

Данное практическое занятие отлично повышает у студентов не только творческие способности, но и развивает их навыки аргументации, преодолевает боязнь выступлений, а также способствует лучшему пониманию темы «Государственное регулирование налоговых правоотношений»

Домашнее задание: отсутствует.

Практическая работа №3

Тема: Способы обеспечения исполнения обязанности по уплате налогов и сборов в соответствии с нормами налогового законодательства

Название: Ролевая игра «Налоговое агентство»

Цель работы и задачи:

- Повышение творческих способностей студентов;
- Сплочение группы;
- Развитие критического мышления;

- Укрепление знаний, полученных в ходе лекции по теме «Способы обеспечения исполнения обязанности по уплате налогов и сборов в соответствии с нормами налогового законодательства».

Рекомендуемая литература:

- Пансков, В.Г. Налоги и налогообложение [Текст] : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.Г. Пансков. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 392 с. : ил. - (Профессиональное образование).

- Попова, Л. В. Налоговый учет [Текст] : учебное пособие / Л.В. Попова, И.А. Маслова, Е.Л. Малкина. - 2-е изд., перераб. - Москва : Дело и сервис, 2014. - 352 с.

- Налоговый кодекс Российской Федерации в 2 частях (действующая редакция). Режим доступа: <https://www.consultant.ru/>

- Экономика в промышленности: научно-производственный журнал/Учредители ФГАОУ ВО МИСиС при содействии Российской Академии Естественных наук. – Архив номеров в фонде ОНБ ЛФ ПНИПУ 2015-2017 гг.

Теоретические сведения по теме работы:

Порядок взыскания налогов, сборов, страховых взносов.

Источник: Тюленева, Т. А. Налоги и налогообложение : учебное пособие / Т. А. Тюленева. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022. — 104 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/257588>

Практическое задание:

- Вступительная часть: преподаватель напомним основные концепции изученные на лекции посвящённой данной теме, а именно выполнение налоговых обязательств, такими как оплата налогов, налоговые проверки, штрафные санкции и т.д.;

- Разделение студентов: студентов предлагается разделить на несколько групп, каждая из которых возьмёт на себя роль определённого

субъекта налоговых правоотношений. Это могут быть налогоплательщики, налоговые органы, консультанты и даже судебные органы;

- **Ход ролевой игры:** преподаватель создаёт для каждой группы уникальный сценарий (см. Приложение 2), согласно которому данные группы и будут работать. Им предстоит изучить то, как работает налоговая система в Российской Федерации в отношении выбранного ими субъекта налоговых правоотношений. Преподаватель в процессе ролевой игры может вводить для разных групп определённые условия, создавая тем самым непредвиденные обстоятельства и вынуждая их пересмотреть свой ответ;

- **Рефлексия:** в конце занятия преподаватель предложит участникам поразмышлять о том, как полученные знания могут быть применены на практике и какие реальные механизмы обеспечивают выполнение налоговых обязательств в их странах.

Данное практическое занятие позволит участникам не только изучить нюансы налогового законодательства, но и развить навыки командной работы, анализа ситуации и критического мышления, что крайне важно для будущих специалистов в области экономики.

Домашнее задание: принести для следующей практической работы карандаши/маркеры/краски.

Практическая работа №4

Тема: Налоговый контроль

Название: Изготовление налогооблагаемого продукта

Цель работы и задачи:

- Повышение творческих способностей студентов;
- Проявление креативного мышления;
- Укрепление знаний, полученных в ходе лекции по теме «Налоговый контроль».

Рекомендуемая литература:

- Пансков, В.Г. Налоги и налогообложение [Текст] : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.Г. Пансков. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 392 с. : ил. - (Профессиональное образование).

- Попова, Л. В. Налоговый учет [Текст] : учебное пособие / Л.В. Попова, И.А. Маслова, Е.Л. Малкина. - 2-е изд., перераб. - Москва : Дело и сервис, 2014. - 352 с.

- Налоговый кодекс Российской Федерации в 2 частях (действующая редакция). Режим доступа: <https://www.consultant.ru/>

- Экономика в промышленности: научно-производственный журнал/Учредители ФГАОУ ВО МИСиС при содействии Российской Академии Естественных наук. – Архив номеров в фонде ОНБ ЛФ ПНИПУ 2015-2017 гг.

Теоретические сведения по теме работы:

Экономическая сущность и основные элементы налога на добавленную стоимость, налога на прибыль организаций, налога на доходы физических лиц.

Источник: Тюленева, Т. А. Налоги и налогообложение : учебное пособие / Т. А. Тюленева. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022. — 104 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/257588>

Практическое задание:

- Вступительная часть: преподаватель объясняет ход сегодняшнего задания и предлагает поделиться на группы;

- Разделение студентов: студенты делятся на три группы. Каждая группа должна быть снабжена карандашами, маркерами или прочими предметами, которые позволят студентам реализовать определённый продукт;

- Выполнение задания: преподаватель раздаёт каждой группе определённые листы (см. Приложение 3) и предлагает разработать собственный продукт, нарисовать его, придумать слоган и оригинальное

название. Затем, группы передают друг другу листы и придумывают рекламную компанию продукту предыдущей группы. В финале, группы передают листы в последний раз, и разрабатывают производство данного изделия. В результате, заполненные листы возвращаются к тем группам, которые первоначально разработали свой продукт. Теперь студентам предстоит проанализировать свой продукт, рекламную компанию и производство с точки зрения налогообложения;

- Презентация: как только каждая из групп завершит анализ своего продукта, они выходят перед всеми студентами для презентации изделия. Самое важное, сказать какими налогами будет обладываться производство данного товара (например, алкогольная продукция облагается акцизом).

Данное практическое занятие идеально раскрывает творческие способности студентов, позволяя им проявить свою креативность в разработке продукта, а также понять, как работает налоговый контроль.

Домашнее задание: отсутствует.

Практическая работа №5

Тема: Порядок принудительного исполнения обязанности по уплате налогов и сборов

Название: Написание жалобы

Цель работы и задачи:

- Повышение творческих способностей студентов;
- Проявление креативного мышления;
- Развитие навыков составления жалоб;
- Укрепление знаний, полученных в ходе лекции по теме «Порядок принудительного исполнения обязанности по уплате налогов и сборов».

Рекомендуемая литература:

- Пансков, В.Г. Налоги и налогообложение [Текст] : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.Г. Пансков. - 4-е изд.,

перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 392 с. : ил. - (Профессиональное образование).

- Попова, Л. В. Налоговый учет [Текст] : учебное пособие / Л.В. Попова, И.А. Маслова, Е.Л. Малкина. - 2-е изд., перераб. - Москва : Дело и сервис, 2014. - 352 с.

- Налоговый кодекс Российской Федерации в 2 частях (действующая редакция). Режим доступа: <https://www.consultant.ru/>

- Экономика в промышленности: научно-производственный журнал/Учредители ФГАОУ ВО МИСиС при содействии Российской Академии Естественных наук. – Архив номеров в фонде ОНБ ЛФ ПНИПУ 2015-2017 гг.

Теоретические сведения по теме работы:

Порядок взыскания налогов, сборов, страховых взносов.

Источник: Тюленева, Т. А. Налоги и налогообложение : учебное пособие / Т. А. Тюленева. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022. — 104 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/257588>

Практическое задание:

- Вступительная часть: преподаватель напоминает изученные ранее термины и делает акцент на жалобах, которые могут предъявлять налоговые органы гражданам, которые уклоняются от уплаты налогов. Преподаватель предлагает студентам разработать собственную жалобу от налогового органа в отношении гражданина;

- Выполнение задания: каждый студент разрабатывает свою жалобу. Студенты даже могут придумать интересные истории, которые стоят за гражданином: почему он не выплачивает налог, какую степень доходности он имеет, как будет решать проблемы с налоговой инспекцией и т.п.;

- Презентация: каждый студент быстро пробежится по своей выдуманной истории, расскажет её начало, как была написана жалоба, и как, в итоге, будет решена проблема с уплатой налогов.

Данная практическая работа крайне хорошо поможет студентам совместить креативность с получением новых знаний. Будучи на месте налоговых инспекторов, они научатся составлять жалобы на граждан, изучая порядок принудительного исполнения обязанности по уплате налогов и сборов

Домашнее задание: отсутствует.

Для проверки работоспособности данных творческих практических заданий, было решено провести практическую работу по теме «Налоговый контроль». Работа проходила согласно описанному выше алгоритму: был объяснён принцип работы, выданы определённые листы, а после произведена защита продукта. В результате проведённого практического задания, было выяснено, что студенты начали куда лучше понимать принцип налогового контроля, как работает налогообложение и т.д.

Таким образом, подводя итоги данного параграфа, мы выяснили, что даже самые сложные, как казалось, темы, можно интерпретировать в более удобную и понятную форму, кроме того, интересную студентам. Во время выполнения творческого задания обучающиеся были полностью вовлечены в процесс, а постоянная работа в команде и связь с педагогом повысила их коммуникативные способности.

2.3 Рекомендации к развитию творческих способностей у обучающихся СПО в ЛФ ПНИПУ

При проведении практического занятия, анализе существующих методик, а также разработке собственных мероприятий по развитию творческих способностей, было уделено внимание практическим советам, которые помогут педагогам при развитии творческих способностей.

Прежде всего, педагог должен оценить группу, которая пришла к нему на обучение. Вне зависимости от специальности, в каждой группе будет

находиться определённое число студентов разных типов одарённости. Их можно обозначить, как:

- Учащиеся с высоким уровнем творческого и умственного развития;
- Учащиеся с высоким уровнем либо творческого, либо умственного развития;
- Учащиеся, не обладающие высоким уровнем творческого и умственного развития.

Рассмотрим каждый из данных типов подробнее.

Учащихся с высоким уровнем творческого развития преподавателю определить не сложно. Обычно это студенты, которые активно ведут себя на занятиях, чётко отвечают на поставленные вопросы, способны быстро обрабатывать проблему и приходить к её решению творчески. Такие студенты крайне хорошо показывают себя на защите презентаций и докладов, отлично импровизируют, имеют поставленную речь. Чаще всего такие студенты быстро находят единомышленников и в групповых заданиях собираются вместе, что позволяет легко определить других студентов подобного уровня одарённости.

Следующий тип одарённости – студенты, которые обладают либо творческими познаниями, либо умственными. Такие студенты, обычно, не способны совмещать умственную и творческую деятельность вместе, как предыдущий тип одарённости. Например, в презентации, визуальная составляющая может преобладать над информацией, либо же наоборот, чёткая информация преподносится в скучном и неинтересном виде. Данный тип одарённости крайне сложно определить в первое время. Обычно, такие студенты проявляют себя после длительного периода обучения и нескольких пройденных практических. Этот тип является самым распространённым типом одарённости и встречается в каждой группе.

Последним типом одаренности, который мы выделили, являются студенты, которые не обладают, не по каким либо причинам, достаточным уровнем творческих или умственных способностей. На занятиях, данные студенты обычно малоактивны, не заинтересованы процессом. Их ответы коротки и не обладают достаточным количеством информации. Творчески данные студенты не развиваются и не испытывают к этому особого стремления. Преподаватель может легко вычислить данных студентов. Чаще всего, такие студенты предпочитают занимать последние парты, и находится дальше от учителя, однако, это не гарантия того, что сидящий позади всех студент будет относиться к данному типу одарённости.

Проведя пару занятий, педагоги могут сделать для себя картину и выделить студентов в определённые группы одарённости. После этого, преподаватель может предпринять меры, которые будут способствовать развитию творческих и умственных способностей в группе.

Прежде всего, педагог может «внедрять» студентов с высоким творческим и умственным потенциалом в подгруппы, где данный потенциал отсутствует. Такие обучающиеся могут стать мотивирующим фактором, способствуя развитию креативности внутри таких подгрупп. Такой способ является крайне эффективным, однако самым лучшим способом для развития креативности является индивидуальная работа преподавателя со студентами, которые не обладают достаточным уровнем развития творческих и умственных способностей. Самое главное в этой работе – быть подобающим примером, на который надо равняться. Помощником в данном деле могут стать ситуации из жизни, которые помогли преподавателю добиться успехов. Не стоит забывать также и про поощрение студентов, особенно в плане творчества. Каждый студент преподносит творчество по своему, идеи могут быть странными и абсурдными, однако это не повод для их жёсткой критики. Такое отношение может стать угнетающим внешним фактором, который негативно скажется на развитии студента.

Также, если педагог ставит себе цель развить творческие способности у студентов, он должен и сам развиваться в данной в данной сфере. Это можно реализовать, например, в подготовке презентаций с красивым оформлением, интересной подачей при чтении лекций и т.п. Педагог может посещать различные мастер-классы у других преподавателей, набирать опыт и вдохновляться, получая всё новые и новые познания. К этому относится и просмотр образовательных роликов.

Что касается личностных качеств педагога, которыми он должен обладать для развития творческих способностей студента, то он должен:

- Разбираться в психологических особенностях студентов, учитывать их потребности и интересы;
- Быть доброжелательным и чутким;
- Уметь строить общение в соответствии с уровнем одарённости студента;
- Быть зрелым, а именно чётко осознавать свои цели и задачи, обладать обширными знаниями и опытом применения определённых методик и стратегий обучения;
- Обладать эмоциональной стабильностью, быть собранным и хорошо владеть своими эмоциями и чувствами;
- Обладать чувством юмора;
- Проявлять настойчивость, целеустремлённость и обстоятельность.

Ещё одной стимулирующей для педагога деятельностью может стать организация различных творческих мероприятий, или же участие в них. Данная деятельность может послужить хорошим стимулом для учащихся. Здесь важно показывать важность совершаемой творческой работы. Это можно показать, например, публичной похвалой на самом мероприятии, или же на часе группы. Такая похвала воспринимается студентами особенно ярко.

Не стоит забывать про факторы, которые мы рассматривали ранее. Стоит избегать угнетающих факторов и акцентировать своё внимание на стимулирующих. Особое внимание здесь стоит уделить мотивации. Обычные слова похвалы в адрес проделанной работы может стать отличным мотиватором для студентов, а если слова похвалы подкрепляются хорошей оценкой и другими привилегиями, то мотивация становится особенно эффективной.

Также приведём и ряд других рекомендаций педагогам, которые можно взять на вооружение в процессе развития креативности у студентов:

- Старайтесь избегать неодобрительной оценки творческих попыток студента – не следует говорить, как можно улучшить его произведение;
- Иногда, можно оставлять студента и без излишнего внимания со стороны педагога и позволять ему, если он того желает, самому заниматься своими делами;
- Помогайте студенту ценить в себе творческую личность;
- Предоставляйте подопечным возможность активно задавать вопросы;
- Не бойтесь поставить оценку на балл выше, а не наоборот;
- Экспериментируйте с методами повышения уровня креативности, смешивайте их вместе, создавайте новые методики на основе старых;
- Позволяйте студентам внедрять свои личные способности в процессе обучения, например музыка, рисование, танцы или же спорт.

Данные рекомендации позволят педагогам активно внедрить творчество в жизнь студентов. Их можно использовать независимо от специальности или же изучаемой дисциплины.

Педагог также может развивать в себе чувство юмора. Юмор помогает создать дружескую атмосферу в группе, снять напряжение и настроить на нужный лад студентов. Однако данный метод требует тщательного развития.

Стоит помнить, что некоторые студенты, в особенности творческие, бывают очень ранимы, с обострённой чувствительностью, потому не очень удачная шутка может надолго выбить их из колеи.

Подводя итоги данной главы, можно сказать, что была проделана огромная работа по изучению существующих методик развития творческих способностей среди студентов, а также по созданию новых. Было выяснено, что самой эффективной методикой развития творческих способностей является мозговой штурм. Будучи простой в реализации, данный метод хорошо показывает себя в решении каких-либо проблем, активируя когнитивные способности студента. На основе данной методики были созданы собственные практические задания, которые могут активно внедряться в учебный процесс при изучении дисциплины «Налоги и налогообложение». В конце, были разработаны рекомендации педагогам, которые помогут в развитии у студентов креативности. В ходе исследования было выяснено, что стоит сделать упор на мотивацию, дать свободу творческому самовыражению, а также развивать творческий подход к обучению у самого преподавателя.

Данное исследование позволит активно внедрять творческий процесс в изучение отдельных дисциплин в ЛФ ПНИПУ, что значительно упростит подготовку квалифицированных кадров.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что все поставленные перед ней задачи были выполнены.

Было дано понятие определению творчества. Изучая данный вопрос, было проанализировано множество авторов и философов современности. Изучив мнение каждого из них, мы выделили основные моменты, которые указывают на то, что творчество – это процесс или результат создания оригинального и значимого произведения в различных областях человеческой деятельности, таких как литература, искусство, музыка, танец, архитектура и другие.

Также, был изучен вопрос структурных компонентов творческих способностей. Структурные компоненты – это сумма определённых элементов, которые составляют единство психологических и личностных элементов, ведущих к успешному выполнению деятельности или появлению субъективно/объективно нового.

Из самых важных можно выделить:

- мотивация;
- склонность к риску;
- воображение;
- оригинальность;
- интуиция.

Данные компоненты являются важной составляющей творческих способностей и именно поэтому важно заострить внимание на их развитии.

Также, нами были проанализированы факторы, которые влияют на развитие или угнетение творческих способностей. Знание их крайне важно для преподавателей, которые хотят развить творческие способности у своих студентов.

Данные факторы делятся на внешние и внутренние. В общих чертах внешние факторы влияют на субъекта извне, например семья, друзья, сокурсники. Все они могут как негативно повлиять на субъекта, так и позитивно. Всё зависит от подхода окружения. Внутренние факторы напротив, находятся внутри обучающегося, и они зависят напрямую от внешних.

Изучив вопросы теории, мы принялись за разработку собственных методик развития творческих способностей студента. Для этого мы решили изучить уже существующие технологии, а также разработать сравнительную таблицу для удобства выделения самых эффективных методик. В ходе исследования, было выяснено, что самыми эффективными методиками являются:

- мозговой штурм;
- «имидж-стриминг».

Именно данные методики лежат в основе разработки собственных технологий развития творческих способностей. В результате проведённого анализа, нами было разработано пять практических заданий, которые призваны повысить понимание определённых тем у студентов СПО, обучающихся дисциплине «Налоги и налогообложение». Данная правовая дисциплина является крайне сложной для понимания и творческие задания призваны упростить усвоение данной дисциплины.

После разработки творческих заданий и проверки их эффективности на практике, мы выделили несколько рекомендаций педагогам, которые ещё лучше позволят реализовать на практике развитие творческих способностей.

Среди них можно выделить:

- избегание неодобрительной оценки творческих попыток студента;
- оставление студента без излишнего внимания со стороны преподавателя;

- позволение студентам внедрять свои личные способности в процессе обучения, например музыка, рисование, танцы или же спорт.

Благодаря всем рассмотренным выше вопросам и темам, данная работа может восприниматься как некое руководство педагогам, которые хотят развивать творческое начало в своих студентах. Изученные темы крайне обширно раскрывают суть творчества, как оно влияет на современный мир и как оно помогает понимать сложные, правовые и прочие вопросы.

В результате выполнения дипломной работы, можно смело сказать, что все поставленные перед ней задачи были выполнены в полном объёме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алдер, Г. CQ или мускулы интеллекта / Г. Алдер – М.: Изд-во Гранд. – 2004. – 487 с.
2. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания. М.: Академический проект, 2021. 522 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с
4. Бондаревская Е. В. 100 понятий личностно-ориентированного воспитания. Глоссарий: учебное пособие. Ростов н/Д 2000 44 с.
5. Бонди Г. Гипотезы и мифы в физической теории. М.: Мир, 1972. 104 с.
6. Бородина Ю. А. Воображение в процессе познания (диалектика прерывного и непрерывного): дисс. ... к. филос. н. СПб., 2005. 176 с.
7. Воробьев Н.Е. Развитие творческой активности студентов при изучении дисциплин гуманитарного цикла (на примере преподавания иностранного языка в неязыковом вузе): монография / Н.Е. Воробьев., Э.Ю. Мизюрова – Волгоград : Перемена, 2001. – 184 с.
8. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский — М.: «Смысл», 2003. — 136 с.
9. Грин, Э. Креативность в Паблик Рилейшнз [Текст] / Э. Грин; пер. с англ. под ред. А.Н. Андреевой. – СПб.: Издательский Дом «Нева», 2003. – 224 с.
10. Дармограй Е. В. Свобода и научное творчество: дисс. ... к. филос. н. Саратов, 2010. 161 с.
11. Дружинин В. Н. Психология общих способностей: учебное пособие. 3-е издание. СПб.: Питер, 2007. 368 с.

12. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология/ И.В. Дубровина, А.Н. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Просвещение, 2008. - 253 с.
13. Зорин, С.С. Формирование творческого потенциала у школьников и студентов // Мир образования, 2005. - №1. – С. 59-61
14. Иванов, Д.В. Общество как виртуальная реальность / Д.В. Иванов // Информационное общество сборник. – Москва : АСТ, 2004. – С.354–427.
15. Илалтдинова, Е.Ю., Оладышкина, А.А. «Это лучший педагог во всем мире!»: влияние школьного учителя на профессиональное самоопределение будущих учителей [Электронный ресурс], - Режим доступа: <https://doi.org/10.26795/2307-1281-2020-8-3-3> (Дата обращения: 13.02.2025).
16. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости. СПб.: Питер, 2009. 448 с.
17. Кант И. Критика чистого разума / пер. с нем. Н. Лосского. М.: Мысль, 1994. 591 с.
18. Кобелева Л. С. Роль воображения в истории и историографии: дисс. ... к. филос. н. СПб., 2000. 134 с.
19. Крылов, А.А. Учебник психологии [Текст] / А.А. Крылов. – М.: Восток, 2000. – 155 с.
20. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н. Леонтьев. М.: Просвещение, 1975 - 267 с.
21. Лэндри, Ч. Креативный город [Текст] / Ч. Лэндри; пер. с англ. под ред. В. Гнедовского, М. Хрустальной, М. Гнедовского. – М.: Классика-XXI, 2006. 400 с.
22. Маркова, С.М., Наркозиев А.К. Методика исследования содержания профессионального образования [Электронный ресурс], - Режим доступа: <https://doi.org/10.26795/2307-1281-2019-7-1-2> (Дата обращения: 13.02.2025).
23. Матюшкин, А. М. Развитие творческой активности школьников/ А. М. Матюшкин – М. Просвещение. – 1991. – 156 с.

24. Мизюрова, Э.Ю. Коллективная творческая деятельность на занятиях по иностранному языку в аграрном вузе / Э.Ю. Мизюрова // Профильная школа – 2020 – № 6. – С. 59–62.
25. Мизюрова, Э.Ю. Развитие творческого подхода к профессиональной подготовке студентов аграрного университета / Э.Ю. Мизюрова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2017. – №7 (149). – С. 148–152.
26. Новиков, Н. Н. Творческое развитие учащихся на уроках технологии / Н.Н. Новиков. – Молодой ученый. — 2015. — №7. — с. 838-840.
27. Пармон Э. А. Роль фантазии в научном познании. Мн.: Издательство «Университетское», 1984. 176 с.
28. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учеб. пособие / Л.К. Гребенкина [и др.]; под общ. ред. Л.К. Гребенкиной. – 3-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.
29. Перерва О.Ю. ПОНЯТИЯ «ТВОРЧЕСТВО» И ЕГО СУЩНОСТЬ // Успехи современного естествознания. – 2004. – № 7. – С. 126-128;
30. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у школьников / Н.Н. Поддъяков. - М.: Просвещение, 2010. - 260 с. 10. Усенкова, Е.Ю. Развитие творческих способностей в ходе занятий по созданию художественного витража / Е.Ю. Усенкова, Л.А. Тимофеева – Уфа: РИО ИЦИПТ, 2016. – 196 с.
31. Санникова, А.И. Формирование готовности учащихся к развитию своего творческого потенциала в образовательном процессе/ А.И. Санникова – Учебное пособие. — Пермь – 2001. – 230 с.
32. Сластенин В. А., Веретенникова Л. К. Формирование творческого потенциала школьников: учебное пособие. Ростов н/Д, 2000. 44 с.
33. Солдатова, Е.Л. Психология развития и возрастная психология / Е.Л. Солдатова, Г.Н. Лаврова. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 379 с

34. Философский словарь / под ред. М. М. Розенталя и П. Ф. Юдина. М., 1963. 544 с.
35. <https://brainmod.ru/magazine/business/morphological-analysis-of-fritz-zwicky/> (дата обращения: 18.03.2025)
36. <https://studfile.net/preview/7490878/page:7/> (дата обращения: 18.03.2025)

Примеры заданий для ролевой игры

Задание 1:

Роли:

- Налоговый инспектор (проверяющий)
- Предприниматель (владелец бизнеса)

Задание:

Налоговый инспектор приходит с проверкой в компанию предпринимателя. Он запрашивает документы, указывает на возможные нарушения (например, неполная уплата налогов, ошибки в декларации). Предприниматель должен грамотно отвечать на вопросы, защищать свою позицию, а в случае реальных ошибок — предложить пути исправления.

Задание 2:

Роли:

- Члены правительства (министр финансов)
- Бизнес-ассоциации (крупный, средний и малый бизнес)
- Налоговые консультанты

Задание:

Правительство предлагает изменить налоговую ставку для бизнеса (например, повысить НДС или ввести новый налог). Разные группы бизнеса должны аргументированно отстаивать свои интересы: кто-то — за повышение налогов (если это выгодно крупным игрокам), кто-то — против. В итоге нужно прийти к компромиссному решению.

Пример сценария ролевой игры «Налоговое агентство»

1. Ситуация

Компания "СтройГарант" (налогоплательщик) не уплатила налог на прибыль в размере 2 млн руб. в срок. Налоговая служба выставила требование об уплате, но компания проигнорировала его.

2. Действия налогового органа

- Налоговый инспектор принимает решение о приостановке операций по счетам компании.
- Направляет требование в банк о блокировке средств.
- Рассматривает возможность ареста имущества или взыскания через поручителя.

3. Реакция налогоплательщика

"СтройГарант" может:

- Уплатить долг полностью (но у нее нет денег).
- Попросить рассрочку/отсрочку (нужно обосновать причины).
- Оспорить решение в суде (если считает действия налоговой незаконными).

4. Судебное разбирательство (опционально)

Если налогоплательщик подает в суд, судья должен решить:

- Законны ли действия налоговой?
- Можно ли предоставить рассрочку?
- Действительно ли есть основания для взыскания с поручителя?

Продукт	
Рекламная компания	Производство