


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Лысьвенский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Доцент с исп. обязанностей
зав.кафедрой ОНД

 Е.Н. Хаматнурова
« 28 » 02 2022 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету

ЛИТЕРАТУРА

Приложение к рабочей программе учебного предмета

основной профессиональной образовательной программы
подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества
потребительских товаров

(базовая подготовка)

Лысьва, 2022

Фонд оценочных средств разработан на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «28» июля 2014 г. № 835 по специальности 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров

– Рабочей программы учебного предмета Литература, утвержденной «28»
02 2022 г.

Разработчик: преподаватель Н.В. Солоник

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании предметной (цикловой) комиссии Гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ПЦК ГСЭД) «01»
02 2022 г., протокол № 6.

Председатель ПЦК ГСЭД



Е.А. Корвякова

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебного предмета **Литература** обучающийся должен обладать следующими результатами обучения: личностными, метапредметными и предметными.

Код результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
<i>Личностные:</i>	
ЛР1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
<i>Метапредметные:</i>	
МР2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
<i>Предметные:</i>	
ПР5	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР7	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный

	контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР8	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР9	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1 МЕТОДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 Для текущего и рубежного контроля освоения личностных, метапредметных и предметных результатов используются следующие методы:

- устный/письменный опрос;
- тестирование;
- наблюдение и оценка результатов практических занятий;
- экспертная оценка результатов самостоятельной работы;
- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в

процессе освоения учебного предмета.

2 Формой промежуточной аттестации по учебному предмету является **дифференцированный зачет**, который проводится в сроки, установленные учебным планом и определяемые календарным учебным графиком образовательного процесса.

Таблица 1 – Методы и формы контроля и оценивания элементов учебного предмета

Элемент учебного предмета	Методы и формы контроля и оценивания		
	Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная аттестация
Модуль 1 Развитие русской литературы в первой половине 19-го века			
Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий	Контрольная работа	
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	Экспертная оценка результатов самостоятельной работы		
Тема 1.3 Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя	Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета		
Модуль 2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19-го века			
Тема 2.1 Жизненный и творческий путь А.Н.Островского	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий	Контрольная работа	

<p>Тема 2.2 Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова</p>	<p>Экспертная оценка результатов самостоятельной работы</p>		
<p>Тема 2.3 Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p>Тема 2.4 Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского</p>			
<p>Тема 2.5 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова – Щедрина</p>			
<p>Тема 2.6 Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского</p>			
<p>Тема 2.7 Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого</p>			
<p>Тема 2.8 Жизненный и творческий путь А.П.Чехова</p>			
<p>Модуль 3 Поэзия второй половины 19-го века (обзор)</p>			
<p>Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф.И Тютчева, А.А.Фета, Н.А. Некрасова</p>	<p>Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>	<p>Тестирование</p>	

Модуль 4 Особенности развития литературы в начале 20-го века: русская литература на рубеже веков		
Введение Тема 4.1 И. А. Бунин Тема 4.2 А. И. Куприн Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии Тема 4.4 Максим Горький Тема 4.5 А. А. Блок	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Тестирование
Модуль 5 Особенности развития литературы 20-х годов XX века		
Введение Тема 5.1 В. В. Маяковский Тема 5.2 С. А. Есенин Тема 5.3 А. А. Фадеев	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка результатов самостоятельной работы Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Заучивание наизусть и краткий анализ стихотворных текстов по творчеству писателя
Модуль 6 Особенности развития литературы 30-начала 40-х годов XX века		
Введение Тема 6.1 Н. Островский Тема 6.2 М. И. Цветаева Тема 6.3 О. Э. Мандельштам	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка результатов самостоятельной работы Экспертная оценка	Тестирование

Тема 6.4 А. Н. Толстой	по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
Тема 6.5 М. А. Шолохов		
Модуль 7 Особенности развития литературы с периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Введение	Устный опрос	Заучивание наизусть и краткий анализ стихотворных текстов по творчеству писателя
Тема 7.1 А. А. Ахматова	Наблюдение и оценка результатов практических занятий	
Тема 7.2 Б. Л. Пастернак	Экспертная оценка результатов самостоятельной работы Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
Модуль 8 Особенности развития литературы 50-х – 80-х годов XX века		
Введение	Устный опрос	Тестирование
Тема 8.1 Творчество писателей – прозаиков 50-е – 80-е годы XX века	Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка результатов самостоятельной работы	
Тема 8.2 Творчество поэтов в 50-е – 80-е годы XX века	Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
Тема 8.3 Драматургия 50-х – 80-х годов XX века		
Модуль 9 Творчество Александра Исаевича Солженицына		
Тема 9.1 Творчество Александра Исаевича Солженицына	Устный опрос Экспертная оценка результатов самостоятельной	Тестирование

Тема 9.2 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	работы Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета		
Форма контроля			Дифференцированный зачет

Текущий контроль усвоения материала

Текущий контроль усвоения материала проводится в форме устного опроса обучающихся по темам учебного предмета.

Наблюдение и оценка результатов практических занятий

Типовые темы практических занятий приведены в РПД. Комплект заданий на практические занятия приведены в МУ по ПЗ по учебному предмету.

Защита отчетов по практическим занятиям проводится индивидуально каждым обучающимся в форме собеседования.

Экспертная оценка результатов самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы приведены в МУ по СРС по учебному предмету.

Качественная оценка определения научного кругозора, степенью овладения методами теоретического исследования и развития самостоятельности мышления студента.

Способом проверки качества организации самостоятельной работы студентов является контроль:

- корректирующий (может осуществляться во время индивидуальных консультаций по поводу выполнения формы самостоятельной работы);
- констатирующий (по результатам выполнения специальных форм самостоятельной работы);
- самоконтроль (осуществляется самим студентом);
- текущий (в ходе выполнения различных форм самостоятельной работы, установленных рабочей программой);
- промежуточный (оценка результата обучения как итога выполнения студентом всех форм самостоятельной работы).

Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета

Осуществляется как наблюдение за процессом деятельности обучающегося в режиме реального времени. Является качественной оценкой освоения учебного предмета, учитываемой при промежуточной аттестации.

Рубежный контроль

Рубежный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений проводится в форме тестирования, контрольной работы, заучивания наизусть и

краткого анализа стихотворных текстов по творчеству писателя (после изучения разделов учебного предмета).

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

В результате промежуточной аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов
Уметь:	
– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем	соблюдает нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем
– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста	умеет использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	– анализирует эпизод в произведениях писателей; – объясняет его связь с проблематикой произведения; – анализирует образы в произведении; – умеет выявлять особенности поэтики писателя, своеобразия языка; – исследует особенности стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), определяет роль пейзажа в произведении
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; – выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	– умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью; – выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; – соотносит произведение с литературным направлением эпохи; – работает с критической литературой по теме
– определять род и жанр произведения	правильно определяет жанр и род произведения
– сопоставлять литературные произведения	производит сопоставительный анализ произведений и образов в произведении
– выявлять авторскую позицию	определяет авторскую позицию и способ ее выражения в художественном произведении
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	– выразительно читает и анализирует стихотворения; – заучивает наизусть одно из стихотворений или отрывка из произведения автора
– приводить доводы, аргументы, выражая свое отношение к прочитанному произведению	– работает с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме;

	– готовит ответы на вопросы по прочитанному произведению
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	пишет аннотации, рецензии, отзывы, сочинения на литературные темы
Знать:	
– образной природы словесного искусства	– определяет специфику литературы как вида искусства; – имеет представление о поэтических средствах художественной выразительности
– содержания изученных литературных произведений	– знает содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии устного ответа

Критерии оценки	Оценка
<ul style="list-style-type: none">– обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий;– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	Отлично
<ul style="list-style-type: none">– обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	Хорошо
<ul style="list-style-type: none">– обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	Удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none">– обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	Неудовлетворительно

Критерии оценки практических занятий

1 активность работы на практическом занятии (выполнение всех заданий, предложенных преподавателем);

2 правильность ответов на вопросы (верное, четкое и достаточно глубокое изложение понятий, идей, и т.д.);

3 полнота и одновременно лаконичность ответа (ответ должен отражать основные теории и концепции по раскрываемому вопросу, содержать их критический анализ и сопоставление);

4 умение формулировать собственную точку зрения, грамотно аргументировать свою позицию по раскрываемому вопросу;

5 культура речи (материал должен быть изложен хорошим профессиональным языком, с грамотным использованием соответствующей системы понятий и терминов)

Критерии оценки практического задания

Критерии оценки	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> – практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя – показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме – проявлен творческий подход – умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы – работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета 	Отлично
<ul style="list-style-type: none"> – практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя – показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме – работа выполнена полностью, но допущено в ней: <ul style="list-style-type: none"> а) не более одной негрубой ошибки и одного недочета б) или не более двух недочетов 	Хорошо
<ul style="list-style-type: none"> – практическое задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя – продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала – выполнено не менее половины работы или допущены в ней: <ul style="list-style-type: none"> а) не более двух грубых ошибок; б) не более одной грубой ошибки и одного недочета; в) не более двух-трех негрубых ошибок; г) одна негрубая ошибка и три недочета; д) при отсутствии ошибок, 4-5 недочетов 	Удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> – число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно» или если правильно выполнено менее половины задания – если обучающийся не приступал к выполнению задания или правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий 	Неудовлетворительно 0

Критерии оценивания тестов

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
86 - 100	70 - 85	51 - 69	50 и менее

Критерии результатов самостоятельной работы

При экспертной оценке результатов самостоятельной работы учитываются такие критерии:

- Глубина освоения знаний
- Источники информации
- Качество выполнения работы

- Самостоятельность изложения
- Творчество и личный вклад
- Соблюдение правил оформления

Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета

Интегральная качественная оценка освоения учебного предмета, учитываемая при промежуточной аттестации.

Критерии оценивания заучивание наизусть стихотворных текстов

Критерии оценки	Оценка
твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает	Отлично
знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности	Хорошо
читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста	Удовлетворительно
нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст	Неудовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

Дифференцированный зачет по учебному предмету проводится устно по билетам. Билет включает в себя теоретический вопрос и практическое задание. К сдаче дифференцированного зачета допускаются обучающиеся, выполнившие задания практических занятий и получившие оценки не ниже «удовлетворительно» по результатам текущей аттестации.

Основой для определения оценки на дифференцированном зачете служит объём и уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой учебного предмета «Литература».

Критерии оценивания устного ответа на дифференцированном зачете

Критерии оценки	Оценка
Всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполненные все предусмотренные программой задания, глубоко усвоенные основная и дополнительная литература, рекомендованная программой, активная	Отлично

<p>работа на практических (лабораторных) занятиях. Обучающийся разбирается в основных научных концепциях по изучаемой учебной дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала. Ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично</p>	
<p>Достаточно полное знание учебно-программного материала. Обучающийся не допускает в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических (лабораторных) занятиях, показавший систематический характер знаний по учебной дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению</p>	Хорошо
<p>Обучающийся показал знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, не отличавшийся активностью на практических (лабораторных) занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на дифференцированном зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей</p>	Удовлетворительно
<p>обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно - программного материала, не выполнивший самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустивший принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавший основные практические (лабораторные) занятия, допускающий существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей учебной дисциплине</p>	Неудовлетворительно

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

Задания для оценки освоения Модуля 1

«Развитие русской литературы в первой половине 19-го века»

Обучающийся должен

знать:

- основные функции литературы;
- общие сведения о литературных направлениях;
- общие сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;

Гоголя;

- основные темы лирики А. С. Пушкина. М.Ю.Лермонтова;
- содержание поэмы «Медный всадник»;
- содержание повестей «Демон», «Портрет».

уметь:

- дать определение понятию *литература*;
- охарактеризовать романтизм, реализм как литературные направления.
- прочитать выразительно стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова;
- дать краткий анализ поэтического произведения А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова;
- охарактеризовать главных героев поэмы «Медный всадник», повестей «Демон», «Портрет»; аргументировать отношение к ним автора;
- сформулировать свое понимание образов.

Вопросы для устного опроса Модуля 1

1. Какие события первой половины 19 века более всего повлияли на развитие русской литературы?
2. Какие литературные направления господствовали в первой половине 19 века?
3. Охарактеризуйте особенности романтизма, реализма.
4. Основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
5. Ведущие темы и мотивы пушкинской и лермонтовской лирики.
6. Историко-философская концепция А.С. Пушкина (на примере трагедии «Борис Годунов» и повести «Капитанская дочка»).
7. Образ Петра в творчестве А.С. Пушкина.
8. Проблематика повестей Н.В. Гоголя «Демон» и «Портрет».

Типовая контрольная работа по Модулю 1

Задания первого уровня

Ответьте на вопросы:

1. Какой писатель и историк впервые отступил от классицизма и стал главой русского сентиментализма?

2. Какое литературное направление начала 19 века пришло на смену сентиментализму?
3. Какие события первой половины 19 века более всего повлияли на развитие русской литературы?
4. Какое литературное направление стремится к изображению повседневного существования обычных людей, воспроизведению реального течения жизни?
5. Перечислите литературные виды (жанры) эпических произведений.
6. Кого принято считать основоположником русской реалистической критики?
7. Какие литературные направления господствовали в русской литературе в первые десятилетия, 30-40-е годы 19 века?
8. В каком учебном заведении А. С. Пушкин получил гуманитарное образование?
9. Какой император отправил Пушкина в южную ссылку?
10. Кому посвящено стихотворение Пушкина «Во глубине сибирских руд...»?
11. Какой подзаголовок имеет поэма Пушкина «Медный всадник»?
12. Какое событие легло в основу создания поэмы «Медный всадник»?
13. Как заканчивается жизнь героя поэмы «Медный всадник»?
14. Кому или чему признается в любви автор во вступлении поэмы «Медный всадник»?
15. Перечислите основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
16. Какие произведения Лермонтова связаны с кавказской тематикой?
18. В чём основная причина трагической гибели Лермонтова?
19. Как называется стихотворение Лермонтова, за которое он был отправлен в ссылку на Кавказ?
20. Какая тема воплощена в гоголевской повести «Шинель»?
21. Чем становится новая шинель для А. А. Башмачкина?
22. Перечислите основные произведения Н.В. Гоголя.
23. В каких произведениях проявился сатирический талант Гоголя?
24. Под каким псевдонимом вышла поэма-идиллия Гоголя «Ганс Кюхельгартен»?
25. На какие три рода подразделяется русская литература?
26. Какую тему поднимает Гоголь в повести «Портрет»? Назовите фамилию главного героя.

Задания второго уровня:

1. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение "К***" /"Я помню чудное мгновенье".../?
Прокомментируйте две последние строфы.

Душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты. Как
 мимолетное виденье, Как
 гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье, И
 для него воскресли вновь И
 божество, и вдохновенье, И
 жизнь, и слезы, и любовь.

2. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина. Как характер пейзажа в его первых двух строках связан с развитием лирического переживания?

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит - оттого,
Что не любить оно не может.

3. Что значат слова М.Ю.Лермонтова: "Печально я гляжу на наше поколение..."? *Что тревожило поэта?*

4. Каким я вижу М.Ю. Лермонтова в его лирических стихотворениях?

5. В чем своеобразие гоголевской прозы? Объясните смысл слов А.С.Пушкина из его высказывания о "Вечерах на хуторе близ Диканьки":

"Сейчас прочёл "Вечера близ Диканьки". Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринужденная, без жеманства... А местами какая поэзия!"

Задания для оценки освоения Модуля 2

«Особенности развития русской литературы во второй половине 19-го века»

Обучающийся должен

знать:

- общие сведения о литературной жизни России во второй половине XIX в.;
- факты биографии и литературной деятельности А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова;
- понятия *драма, драматургия, жанры драматургии, реализм, реалистическая литература, жанры романа;*
- содержание и историю создания, композицию и проблематику пьесы «Гроза», романов «Обломов», «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир», рассказа «Ионыч», пьесы «Вишневый сад»;
- основные темы и мотивы лирики поэтов второй половины XIX века, особенности их художественного стиля;
- художественные принципы поэзии «чистого искусства».

уметь:

- рассказать о роли А.Н. Островского в развитии русского национального театра;

- дать индивидуальную, общую (групповую), сопоставительную характеристики, нравственную и психологическую оценку поведения героев произведений писателей второй половины 19 века;
- сопоставить события, отраженные в произведениях с конкретной общественно-исторической обстановкой;
- дать нравственную оценку героям изучаемых произведений;
- выразительно прочитать, рассказать наизусть стихотворения поэтов второй половины XIX века;
- анализировать поэтические произведения;
- охарактеризовать понятия: *гротеск, сатира, эзопов язык*.
- объяснить понятия *нравственность, нравственный выбор* на примерах из произведений;
- дать определение понятиям *драматургия, драматургические жанры: трагедия, драма, комедия, символ*.

Вопросы для устного опроса Модуля 2

1. Почему XIX век считается веком классической русской литературы?
2. Определите значение и роль терминов: *литературный процесс, новаторство, историзм, литературное направление, реализм, романтизм, «чистое искусство», гуманизм, психологизм, типичность?*
3. Какие имена русских писателей XIX века прочно вошли в списки классиков мировой литературы?
4. Какие герои художественных произведений, созданных авторами в XIX веке в России, приобрели всемирную известность?
5. Какую роль сыграл романтизм как литературное направление в судьбах русской литературы XIX века?
6. Назовите ведущие жанры русской литературы XIX века?
7. Какова роль художественной детали в произведениях различных писателей?
8. Какова роль поэзии и прозы в разные периоды становления русской литературы XIX века?
9. Назовите основные проблемы, отраженные в произведениях русской литературы XIX века?

Типовая контрольная работа по Модулю 2

1. Назовите **ведущие жанры** русской литературы второй половины XIX века?
2. К какому **роду** литературы относится пьеса «Гроза»? **Назовите критика**, написавшего статьи «Темное царство» и «Луч света в темном царстве».
3. *Соотнесите персонажей и их характеристику.*
 1. Он был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленную женой.

2. Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.

3. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету.

а) Печорин б) Раскольников в) Болконский г) Базаров д) Безухов

4. **Что такое эпилог?** В эпилоге известного романа последняя страница породила на создание картины В.Г. Петрова «Старики-родители на могиле сына». **Назовите произведение.**

5. Объясните значение терминов: *сатира, гротеск, ирония*. **В каких произведениях** второй половины XIX века используются эти приемы?

6. Уже на первых страницах романа-эпопеи «Война и мир» мы встречаем ЕГО в глубоком духовном кризисе. Он устал от *«глупого общества»*. *«Гостинные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество – вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти»* - говорит он.

Назовите героя.

7. Зачем Ф.М. Достоевский сталкивает Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?

8. Кто из героев *произносит эти слова? Назовите автора и произведение.*

а) Не дело – между бабами

Счастливую искать!..

б) мой дед землю пахал,... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас – в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

в) Отчего люди не летают так, как птицы?

г) Нет, жизнь не кончена в тридцать один год.

9. *Какая из названных пьес принадлежит А.П. Чехову?*

а) «Недоросль» б) «Бесприданница» в) «Чайка» г) «Гроза»

10. *О ком идет речь? Назовите автора и произведение.*

а) Мало их, но ими расцветает жизнь всех; без них она заглохла бы, прокисла бы...это цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль соли земли.

б) Это самый рассеянный и смешной человек, но самое золотое сердце.

в) В бытность свою в университете из последних средств своих помогал одному своему бедному и чахоточному университетскому товарищу и почтисодержал его в течение полугода.

г) У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон.

д) В расстегнутом мундире, из которого, как бы освободившись, выплыла на воротник его жирная шея, сидел в вольтеровском кресле, положив симметрично пухлые старческие руки на подлокотники, и почти спал.

е) Они имели привычку «тятьпать» головами обо всё, что бы ни встретилось на пути. Стена попадаетея – об стену тьпают; Богу молиться начнут – об пол тьпают.

ж) Я придерживаюсь отрицательного направления – в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен – и баста!

11. Какие имена русских писателей XIX века прочно вошли в списки классиков мировой литературы?

Задания для оценки освоения Модуля 3
«Поэзия второй половины 19-го века (обзор)»

Обучающийся должен

знать:

- общие сведения о литературной жизни России во второй половине XIX в.;
- факты биографии и литературной деятельности Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, Н. А. Некрасова, Н. Г.;
- основные темы и мотивы лирики поэтов второй половины XIX века, особенности их художественного стиля;
- художественные принципы поэзии «чистого искусства».

уметь:

- выразительно читать, рассказывать наизусть стихотворения поэтов второй половины 19 века.

Вопросы для устных опросов

1. Почему XIX век считается веком классической русской литературы?
2. Какие имена русских писателей XIX века прочно вошли в списки классиков мировой литературы?
3. Какие герои художественных произведений, созданных авторами в XIX веке в России, приобрели всемирную известность?
4. Какую роль сыграл романтизм как литературное направление в судьбах русской литературы XIX века?
5. Назовите ведущие жанры русской литературы XIX века?
6. Какова роль поэзии и прозы в разные периоды становления русской литературы XIX века?
7. Назовите основные темы и проблемы, отраженные в произведениях русской литературы XIX века?

Типовой тест по Модулю 3

1. Кто первым напечатал подборку стихотворений Тютчева в журнале «Современник»?

- а) Пушкин А.С.
- б) Некрасов Н.А.
- в) Тургенев И.С.

2. Как называется родовое имение Ф.И.Тютчева?

- а) Спасское – Лутовиново
- б) Овстуг
- в) Мелихово

3. Кто из поэтов провел 22 года в Мюнхене на дипломатической службе?

- а) Фет
- б) Тютчев

4. Чья настоящая фамилия – Шеншин?

- а) Фет
- б) Тютчев

5. Кто имел большое влияние на творчество Ф.Тютчева?

- а) немецкие романтики
- б) Пушкин А. С.
- в) немецкие натурфилософы

6. К кому обращены эти строки Ф.Тютчева:

Всё отнял у меня казнящий Бог:
Здоровье, силу воли, воздух, сон,
Одну тебя при мне оставил Он,
Чтоб я Ему ещё молиться мог.

- а) Е.Денисьевой
- б) Эрнестине Дёрнберг
- в) Амалии Лерженфельд

7. Кто из поэтов утверждал: «Целый мир от красоты»?

- а) Фет
- б) Тютчев

8. Кто был обвинен демократическими критиками в «художественной безыдейности»?

- а) Фет
- б) Тютчев

9. Найдите соответствия. (Одно стихотворение «лишнее»)

1. Фет	А) Не то, что мните вы, природа: Не слепок, не бездушный лик — В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык...
2. Тютчев	Б) На заре ты её не буди, На заре она сладко так спит; Утро дышит у ней на груди, Ярко пышет на ямках ланит.
	В) Какая ночь! Все звёзды до единой Тепло и кротко в душу смотрят вновь, И в воздухе за песнью соловьиной Разносится тревога и любовь.
	Г) Мы с тобой бестолковые люди: Что минута, то вспышка готова! Облегченье взволнованной груди, Неразумное, резкое слово.
	Д) Полнеба обхватила тень, Лишь там, на западе, бродит сиянье,- Помедли, помедли, вечерний день, Продлись, продлись, очарованье.

10. Допишите фамилии поэтов, о которых идет речь:

- а) Философская глубина, космическая масштабность свойственны
- б) Чуждый абстрактных идей, влюбленный в мелочи окружающего мира

Задания для оценки освоения Модуля 4

«Особенности развития литературы в начале 20-го века: русская литература на рубеже веков»

Обучающийся должен

знать:

- факты биографии А.И.Куприна, И. А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока;
- особенности художественного стиля писателей;
- содержание и проблематику изучаемых произведений: «Гранатовый браслет», «Темные аллеи», «На дне»;
- особенности русской литературы на рубеже веков;
- основные литературные направления в литературе на рубеже веков.

уметь:

- сформулировать тему, идею изучаемого произведения;
- дать анализ произведения исходя из особенностей художественного метода писателя;
- составить конспект творческой биографии писателя;
- рассказать об особенностях творчества писателя, его роли в развитии русской литературы;
- дать определение понятий *гуманизм, эгоизм, индивидуализм, альтруизм, сверхчеловек*;
- объяснить отношение автора к героям своих произведений;
- сформулировать собственное понимание проблемы и отношение к героям изучаемых произведений.

Вопросы для устных опросов по Модулю 4

1. Назовите литературные направления рубежа XIX–XX веков.
2. Каковы особенности реализма в русской литературе рубежа веков?
3. Какую роль играет символ в поэтике реализма и символизма?
4. Какими художественными приемами обогатил модернизм литературу?
5. Определите причины популярности М. Горького.
6. Какая сторона творчества и деятельности М. Горького произвела на вас наибольшее впечатление?
7. Перечислите основные темы произведений И.А.Бунина?
8. Как отреагировал Бунин на революцию 1917 года в России? (Ответ сформулируйте одним предложением.)
9. Назовите не менее пяти произведений И.А. Бунина.
10. Назовите темы стихотворений Бунина.
11. В чем видит И.А. Бунин вечную тайну любви?
12. Объясните смысл названия рассказа «Чистый понедельник» (2-3 предложения).
13. Выделите основные вехи жизненного пути А.И. Куприна?
14. Почему героями произведений Куприна часто бывают военные?
15. Как вы объясните заглавие повести «Поединок»?
16. Как Куприн отнёсся к революции 1917 года?
17. Какая тема объединяет повесть «Олеся» и рассказ «Гранатовый браслет»?

18. Как показано в рассказе «Гранатовый браслет» пробуждение души княгини Веры?
19. Назовите героев рассказа «Гранатовый браслет» (не менее трёх).
20. Назовите героев повести «Олеся» (не менее трёх)
21. Причина «несчастной» любви в повести «Олеся».
22. Можно ли, читая афишу пьесы «На дне», определить социальное положение каждого героя?
23. Почему пьеса «На дне» открывается такой пространной ремаркой? В чем необычность первой реплики?
24. Основываясь на предысториях Барона, Бубнова, Клеща, Актера, Пепла, Насти сделайте вывод: какие человеческие качества сохранили в себе эти люди «дна».

Типовой тест

I вариант

1. Годы жизни И.А. Бунина

- а) 1860 – 1904;
- б) 1865 – 1921;
- в) 1870 – 1953;
- г) 1899 – 1960.

2. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И.Куприна?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) социалистический реализм;
- г) модернизм.

3. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

- а) начало XX века;
- б) конец XIX - начало XX века;
- в) начало - середина XX века;
- г) конец XIX века.

4. Женщины в семье Бекетовых обладали выраженными способностями к литературе. Кем была мать А. Блока?

- а) детской писательницей
- б) переводчицей
- в) поэтессой.

5. Определите жанр пьесы М.Горького "На дне"

- а) бытовая драма;
- б) социально-философская драма;
- в) трагедия;
- г) мелодрама.

6. Узнайте рассказ И.Бунина по портрету героя.

1. «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова». _____

2. «...она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни покрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз». _____

3. «Платице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад...»

4. «...тёмноволосая...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...» _____

7. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

- а) тема революции
- б) тема любви
- в) тема взаимоотношений человека и природы
- г) тема искусства в преображенном мире

8. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

- а) В.Соловьёв
- б) Н.Оцуп
- в) Н.Бердяев
- г) И.Анненский

9. Какая тема является ведущей в книге А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя
- б) отрицание «страшного сира»
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема рокового соблазна

10. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького "На дне"?

- а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на "дно";
- б) сознание людей, выброшенных на "дно" в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
- в) быт людей "дна";
- г) взаимоотношения "хозяев жизни" и зависимых от них людей.

11. К какому литературному направлению относится творчество И.Бунина?

- а) романтизм
- б) символизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

12. Кому из героев рассказа "Гранатовый браслет" принадлежат следующие слова? Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться.

- а) князь Шеин
- б) генерал Аносов
- в) чиновник Желтков
- г) Вера Николаевна Шеина

13. Как Александр Блок относился к Советской власти?

- а) Порицал ее в своих стихах
- б) Согласился работать на ее пользу
- в) Старался избегать ее пристального внимания

14. Какова роль зимнего пейзажа в повести "Олеся"?

- а) является действующим лицом
- б) предвещает необычные события
- в) углубляет социальную характеристику
- г) выражает философскую проблематику

15. Психологическая кульминация рассказа "Гранатовый браслет" заканчивается в сцене:

- а) прощание веры с умершим Желтковым
- б) чтение письма Желткова на вечере у Шеиных
- в) посещение квартиры Желткова князем Шеиным и Николаем Булат-Тугановским
- г) прощания генерала Аносова и Веры

II вариант

1. Как назывался сборник стихов И.А.Бунина, за который он получил Пушкинскую премию?

- а) «Звездопад»
- б) «Водопад»
- в) «Листопад»
- г) «Снегопад»

2. Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ А.И.Куприна?

- а) "Олеся"
- б) "В цирке"
- в) "Гранатовый браслет"
- г) "Последний дебют"

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

4. В третьей книге А.А. Блока "трилогии вочеловечивания" образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- а) образ России
- б) образ Кармен
- в) образ Незнакомки
- г) образ Софии

5. Кто из персонаже не хочет примириться с жизнью на "дне" и заявляет: "Я рабочий человек ... и с малых лет работаю ... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?

- а) Сатин
- б) Барон
- в) Пепел
- г) Клещ

6. Какая проблема не поставлена Буниным в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

- а) Проблема жизни и смерти
- б) Человек и цивилизация
- в) Проблема смысла жизни
- г) Проблема отцов и детей

7. Почему расстаются герои повести А.И. Куприна "Олеся"?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы
- б) Олеся полюбила другого человека
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве

8. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- а) символизм
- б) имажинизм
- в) футуризм
- г) акмеизм

9. Назовите произведение, в котором герой ищет истину в вине:

- а) поэма «Двенадцать»
- б) «Незнакомка»
- в) «Россия».

10. Какая сцена является завязкой основного конфликта в пьесе «На дне»:

- а) появление Луки в ночлежке
- б) разговор Костылева с ночлежниками в 1 акте о Василисе
- в) рассказ – притча Луки о праведной земле

11. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова ("Гранатовый браслет")?

- а) "маленький человек"
- б) "лишний человек"
- в) герой-резонер
- г) роковой герой

12. Какая деталь в повести "Олеся" стала символом "нежной, великодушной" любви героини?

- а) ветка сирени
- б) прощальное письмо
- в) рисунок Олеси
- г) нитка красных бус

13. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ "Гранатовый браслет". Какую музыку использует автор для усиления впечатления?

- а) С.С.Прокофьев, "Ромео и Джульетта"
- б) Л. Ван Бетховен, "Соната № 2"
- в) Э.Григ, "Пер Гюнт"
- г) С.В.Рахманинов, "Концерт для Фортепиано с оркестром № 2"

14. Определите, на основе какого тропа построен отрывок из стихотворения «Незнакомка»:

«И правит окриками пьяными Весенний и тлетворный дух...»

- а) метафора
- б) оксюморон
- в) сравнение.

15. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений Горького не соответствует этому утверждению:

- а) "Челкаш"
- б) "На дне"
- в) "Старуха Изергиль"

Задания для оценки освоения Модуля 5
«Особенности развития литературы 20-х годов XX века»

Обучающийся должен

знать:

- ведущих представителей поэзии символизма, акмеизма, футуризма;
- факты биографии, этапы С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Фадеева.

уметь:

- дать определение понятий *символ, символизм, модернизм*;
- дать характеристику особенностям стилей поэтов;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэтов;
- дать анализ стихотворения;
- сопоставить основные эстетические принципы символизма, акмеизма, футуризма.

Вопросы для устных опросов по Модулю 5

1. Раскройте содержание литературных течений модернизма: *символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм*. Назовите основных представителей данных направлений?
2. Каковы особенности лирики В. В. Маяковского?
3. Каким вы представляете себе лирического героя любовной лирики В.Маяковского?
4. Определите особенности темы России в творчестве С.А. Есенина.
5. В чем заключается художественное своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»?
6. Почему произведение с масштабным названием «Разгром» ограничено историей одного отряда?
7. Каковы особенности композиции романа А.А. Фадеева «Разгром»?
8. Каков путь становления Морозки?
9. Какое событие заставило Морозку взглянуть на жизнь по-другому?
10. Как развивается образ Мечика в романе?
11. Как проявляется авторское отношение к Мечику?
12. Чем вызван внутренний конфликт Мечика?
13. Как рисует Фадеев образ Левинсона?
14. Какое значение имеют воспоминания Левинсона о детстве?

Чтение наизусть и краткий анализ стихотворных текстов любого поэта по плану:

1 вариант

1. Вдумчиво прочитайте текст, обратите внимание на то, какие строки вызвали ваш эмоциональный отклик, какие – вопрос и недоумение.
2. Определите, если можно, место и время, обстоятельства и события в жизни поэта, которые сопутствовали созданию произведения.
3. Раскройте тему, идею, композицию (или движение поэтической мысли), строфику стихотворения, его жанр (послание, элегия, ода, эпитафия и т.д.).
4. Выделите ключевые слова и фразы, несущие смысловую, эмоциональную нагрузку; выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры).
5. Определите размер стиха: двухсложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий, анапест.
6. Дайте собственную аргументированную оценку, сделайте вывод.

2 вариант

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, два, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Задания для оценки освоения Модуля 6

«Особенности развития литературы 30-начала 40-х годов XX века»

Обучающийся должен

знать:

- факты биографии и литературной деятельности А. Н. Островского; А.Н. Толстого, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, М. Шолохова;
- содержание романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»;

уметь:

- дать характеристику персонажей драмы «Гроза», «Бесприданница»;
- дать краткий анализ содержания отдельных эпизодов романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и характеристику героев романа в контексте исторических событий;
- подготовить обзор одного - двух художественных произведений.

Вопросы для устных опросов по Модулю 6

1. Какова тематика произведений писателей 30-40-х годов?
2. Какой вклад внес А.Н. Толстой в развитие жанра исторического романа?
3. Какие стихотворения О. Мандельштама, как вам кажется, ярче всего выражают суть его творчества?
4. Каким рисуется образ поэта в лирике М. Цветаевой?
5. Как тема дома в творчестве М. Цветаевой связана с темой России?
6. Докажите, что «Тихий Дон» - роман-эпопея.
7. Какую роль играет фольклор в романе М. А. Шолохова?
8. Судьбы каких героев стоят в центре повествования романа «Тихий Дон»?
9. Какие события определили поворотные моменты судьбы Григория Мелехова?
10. Охарактеризуйте историю отношений Аксиньи и Григория.
11. В каком городе происходит действия драмы «Гроза»? Сколько действий в пьесе? Чьими словами заканчивается драма?

Типовой тест по Модулю 6

1. За какое произведение был удостоен Нобелевской премии писатель М. А. Шолохов?

- а) «Поднятая целина».
- б) «Судьба человека».
- в) «Тихий Дон».
- г) «Донскиерассказы».

2. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

- а) тема установления Советской власти на Дону;
- б) тема Первой мировой войны;
- в) судьба народная во время исторических испытаний;
- г) тема Гражданской войны.

3. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

- а) А. А. Блоку.
- б) А. А; Ахматовой.
- в) А. С. Пушкину.

4. Как О. Э. Мандельштам понимал предназначение поэта?

- а) быть пророком;
- б) быть рупором правды;
- в) быть над толпой;
- г) быть вместе с людьми.

5. К какому литературному жанру принадлежит произведение Алексея Толстого "Пётр Первый"?

- а) повесть;
- б) новелла;
- в) роман;
- г) рассказ.

6. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

- а) 12 лет
- б) 10 лет
- в) 20 лет
- г) 5 лет

7. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

- а) Воспевание женской доли и женского счастья.
- б) Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
- в) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

8. К какому литературному модернистскому направлению принадлежал О. Э. Мандельштам?

- а) Символизм.
- б) Кубизм.
- в) Акмеизм.

г) Футуризм.

9. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест.
- б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции.
- в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну.
- г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули.

10. Для М. Цветаевой было характерно:

- а) Ощущение единства мыслей и творчества.
- б) Отчужденность от реальности и погруженность в себя.
- в) Романтическая отвлеченность от реальности.
- г) Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

Задания для оценки освоения Модуля 7

«Особенности развития литературы с периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

Обучающийся должен

знать:

- факты биографии и литературной деятельности Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой.
- содержание романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

уметь:

- дать характеристику персонажей романа «Доктор Живаго»;
- выразительно читать наизусть стихотворения;
- дать анализ стихотворения.

Вопросы для устных опросов по Модулю 7

1. Как тема памяти отражена в творчестве А. Ахматовой?
2. Каков исторический и жизненный контекст поэмы «Реквием»?
3. В чем видит А. Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?
4. Где был впервые опубликован роман «Доктор Живаго», и на каком языке он впервые был опубликован?
5. Путь писателя к роману «Доктор Живаго» и его творческая история.
6. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

Чтение наизусть и краткий анализ стихотворных текстов любого поэта по плану:

1 вариант

1. Вдумчиво прочитайте текст, обратите внимание на то, какие строки вызвали ваш эмоциональный отклик, какие – вопрос и недоумение.
2. Определите, если можно, место и время, обстоятельства и события в жизни поэта, которые сопутствовали созданию произведения.
3. Раскройте тему, идею, композицию (или движение поэтической мысли), строфику стихотворения, его жанр (послание, элегия, ода, эпиграмма и т.д.).

4. Выделите ключевые слова и фразы, несущие смысловую, эмоциональную нагрузку; выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры).

5. Определите размер стиха: двухсложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий, анапест.

6. Дайте собственную аргументированную оценку, сделайте вывод.

2 вариант

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, два, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Задания для оценки освоения Модуля 8
«Особенности развития литературы 50-х – 80- х годов XX века»

Обучающийся должен

знать:

- биографию и основные этапы творчества В.М.Шукшина, В.Распутина, В. Быкова.
- особенности стиля писателей;
- факты биографии и творчества одного из поэтов-бардов.
- основные направления современной литературы;
- авторов и названия произведений;
- основные теоретико-литературные термины.

уметь:

- дать анализ произведений писателей;
- сформулировать свое отношение к трагическим событиям русской истории, отраженным в произведениях;
- определять идейно-тематические особенности художественного произведения;
- определять авторскую позицию в произведении;
- аргументировать свою точку зрения с опорой на литературоведческий понятийный аппарат;
- обнаруживать взаимосвязь явлений первичной реальности с художественной действительностью произведений литературы.

Вопросы для устных опросов по Модулю 7

1. Какие нравственно-философские вопросы поднимают писатели-«деревенщики» в своих произведениях?
2. Кто такой «шукшинский герой»? В чем В. М. Шукшин видит душевную красоту сельских жителей?
3. Каковы особенности художественного освещения темы взаимодействия природы и человека в литературе второй половины XX века?
4. Как показан человек труда в произведениях литературы 50-80-х годов?
5. В чем особенности лирики последних десятилетий XX века?
6. Какие проблемы ставит В. Г. Распутин в повести «Прощание с Матёрой»?

7. Назовите основные темы и ключевые образы поэзии И. А. Бродского.
8. О чем спорят герои современной русской литературы?
9. Назовите основные темы художественных произведений конца 20 – начала 21 века?
10. Как соотносится изображение современности и будущего в произведениях, написанных в жанре антиутопии?
11. В чем вы видите основные черты русской литературы постмодернизма?
12. Какие произведения современной литературы тяготеют к реалистической эстетике?

Типовой тест по Модюлю 8

1. Ах, война, что ж ты сделала подлая;
Стали тихими наши дворы.
Наши мальчики головы подняли –
Повзрослели они до поры,
На пороге они помаячили
И ушли, за солдатом – солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад...
Это отрывок из стихотворения, ставшего популярной песней. Автор его –
- а) Б. Окуджава .
 - б) А. Галич.
 - в) В. Высоцкий.
 - г) Ю. Визбор.

2. Основная тема в творчестве В. Быкова – это тема...

- а) войны
- б) экологии
- в) жизни деревни
- г) любви

3. Поэтическое движение, называвшееся «будетлянством», – это русский вариант

- а) символизма
- б) футуризма
- в) романтизма
- г) имажинизма

4. Автором произведений "Прощание с Матерой", "Пожар" является:

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. Г. Распутин

- в) В. В. Быков
- г) В. П. Астафьев

5. Какое из перечисленных произведений современной прозы написано В.Г. Распутиным?

- а) "Царь-рыба"
- б) "Прощание с Матёрой"
- в) "Обмен"
- г) "Чудик"

6. История жизни человека – это

- а) монолог
- б) псевдоним
- в) пейзаж
- г) биография

7. Комическое подражание художественному произведению, комическое воспроизведение стиля того или иного автора – это ...

- а) эпиграмма
- б) пародия
- в) пасквиль
- г) памфлет

8. Трилогия – это ...

- а) одно из художественных средств
- б) цикл из трех произведений
- в) одна из форм рифмовки
- г) стихотворный жанр.

Задания для оценки освоения Модуля 9 «Творчество Александра Исаевича Солженицына»

Обучающийся должен

знать:

- биографию и основные этапы творчества А.И. Солженицына;
- содержание повести «Один день из жизни Ивана Денисовича», рассказа «Матренин двор».

уметь:

- дать анализ произведений писателей;
- сформулировать свое отношение к трагическим событиям русской истории, отраженным в произведениях;
- определять идейно-тематические особенности художественного произведения;
- определять авторскую позицию в произведении;
- аргументировать свою точку зрения с опорой на литературоведческий понятийный аппарат;
- обнаруживать взаимосвязь явлений первичной реальности с художественной действительностью произведений литературы.

Вопросы для устных опросов по Модулю 9

1. Какое первое крупное произведение Солженицына сразу же сделало его знаменитым? Благодаря чьей помощи оно вышло в свет?
2. Раскройте смысл названия рассказа «Один день Ивана Денисовича». Какие типические черты национального характера воплощены в Иване Денисовиче?
3. Чем памятен для Солженицына 1969 год?
4. Какая публицистическая работа Солженицына начинается пророческим словами «Часы коммунизма все отбили»?

Типовой тест по разделу 9

1. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?

- а) «Село Торфонпродукт».
- б) «Не стоит село без праведника».
- в) «Беспритульная Матрёна».

2. Год, когда Иван Денисович попадает на войну:

- а) в 1941 году;
- б) в 1942 году;
- в) в 1943 году;
- г) в 1944 году.

3. Выделите центральную тему произведения «Один день из жизни Ивана Денисовича»:

- а) Одиночество человека в лагерных условиях.
- б) Победа человеческого духа над лагерным насилием.
- в) Правила выживания в условиях исправительного лагеря.

4. Какова основная идея рассказа «Матренин двор»?

- а) изображение тяжести жизни крестьянства в колхозах;
- б) трагическая судьба деревенской женщины;
- в) утрата обществом духовных и нравственных основ.

5. В чём заключается смысл рассказа «Матренин двор»?

- а) рассказ назван по месту действия;
- б) Матрёнин двор – символ особого устройства жизни, мира;
- в) символ разрушения мира духовности, добра и милосердия в деревне.

6. Иван Денисович Шухов был:

- а) крестьянином;
- б) офицером;
- в) строителем.

7. Как можно охарактеризовать образ главной героини в рассказе «Матренин двор»?

- а) наивная, смешная и глупая женщина, всю жизнь бесплатно проработавшая за других;
- б) нелепая, бедная, убогая, всеми оставленная старуха;
- в) праведница, ничем не погрешившая против законов нравственности;
- г) человек бескорыстной души, труженик, абсолютно безответный, смиренный.

8. Сколько лет Иван Денисович уже отсидел в тюрьме на момент повествования в рассказе?

- а) 8 лет;
- б) 9 лет;

- в) 10 лет;
- г) 11 лет .

9. Когда впервые на родине автора был опубликован «Архипелаг ГУЛАГ»?

- а) 1961год
- б) 1980 год
- в) 1975 год
- г) 1989 год

10. Какие произведения принадлежат перу А.И.Солженицына?

- а) «Один день Ивана Денисовича»
- б) «Красное колесо»
- в) «Колымские рассказы»
- г) «В круге первом»
- д) « Раковый корпус»
- е) «Дом на набережной»

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета**.

Дифференцированный зачет по учебному предмету проводится в тестовой форме. После решения теста обучающийся выполняет практическое задание. К сдаче дифференцированного зачета допускаются обучающиеся, выполнившие задания практических занятий и получившие оценки не ниже «удовлетворительно» по результатам текущей аттестации.

Типовые вопросы и задания для подготовки к дифференцированному зачету по учебному предмету

Типовые вопросы для контроля усвоенных знаний

1 семестр

1. Личность писателя А.С.Пушкина. Детство и юность А.С Пушкина. Петербург и вольнолюбивая публика. Южная ссылка и романтический период творчества.
2. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень. Пушкин- мыслитель.
3. Личность М.Ю Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.
4. Жанровое и художественное своеобразие петербургского и кавказского периода творчества М.Ю.Лермонтова.
5. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагедии любовной лирики М.Ю.Лермонтова.
6. Личность писателя Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры.
7. Личность драматурга А.Н.Островского. Темы «горячего сердца и тёмного царства». Драма «Гроза»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, сущность конфликта.
8. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Основные сюжетные линии. Лариса и её окружение. Тема «маленького человека».
9. Личность писателя И.А.Гончарова. Роман «Обломов»: творческая история, своеобразие сюжета и жанра, проблема русского и национального характера, противоречивость характера Обломова. Проблемы любви в романе.
10. Роман «Обрыв»: многообразие и типов и характеров в романе.; судьба незаурядного человека.
11. Личность писателя И.С.Тургенева. Темы любви (повести «Ася», «Первая любовь», стихотворения в прозе).
12. Роман «Отцы и дети»: смысл названия; отображение общественно-политической обстановки 60—х годов 19-века; проблематика; особенности композиции, система образов; авторская позиция в романе.

13. Личность писателя Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать»: утопические идеи в романе; нравственные и идеологические проблемы; «женский вопрос»; образы «новых людей», образ «особенного человека»; «теория разумного эгоизма»; смысл финала романа.

14. Личность писателя М.Е. Салтыкова Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.

15. Замысел, история создания «История одного города». Своёобразие жанра и композиции. Образы градоначальника. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, иносказания.

16. Личность писателя М.Ф.Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: своёобразие жанра, особенности сюжета, социальная и нравственно-философская проблематика романа; основы бунта и смысла теории Раскольникова; проблема «сильной личности»; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, к посприанию высоких истин и нравственных ценностей; страдания и очищение в романе; библейские мотивы в произведении.

17. Личность писателя Л.Н. Толстого. Роман –эпопея «Война и мир»: жанровое своёобразие; особенности композиции; художественные принципы изображения действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»);

18. Роман –эпопея «Война и мир»: духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой; изображения светского общества; война в романе; система образов; проблема русского национального характера.

19. Роман «Анна Каренина» : «мысль семейная в романе», долг и чувство; Анна и Вронский, Анна и Каренин.

20. Личность писателя А.П.Чехова. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека». Драматургия Чехова.

21. Комедия «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система персонажей; тема разрушения дворянских гнёзд.

22. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева

23. Темы, мотивы и художественного своеобразия лирики А.А.Фета.

24. Своёобразие тем, мотивов и образов в поэзии Н.А.Некрасова

25. Сведения из биографии И.А.Бунина. Лирика И.А.Бунина: её философичность, поэтизация, тонкость передачи чувств и настроения; мотивы деревенской и усадебной жизни.

26. Проза И.А.Бунина: судьбы мира и цивилизации; тема любви.

27. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет»: трагедия любви, тема неравенства, история любви «маленького человека»; столкновение высоты чувства и низости жизни. Повесть «Олеся»: тема «естественного человека»; поэтическое изображение природы, богатства духовного мира героя; нравственные и социальные проблемы повести; осуждение пороков современного общества. Повесть «Поединок» : изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат; проблемы личности в армейской среде.

28. Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Литературные течения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

29. Валерий Яковлевич Брюсов: основные темы и мотивы поэзии, культ формы (стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»);

30. Константин Дмитриевич Бальмонт: темы и мотивы поэзии; музыкальность стиха, изящество образов, утончённые способы выражения чувств и мыслей («Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце»).

31. Андрей Белый: боль и тревога за судьбу России; особенности восприятия революционных событий («Раздолье», «Русь», «Родина»).

32. Акмеизм: утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.

33. Николай Степанович Гумилёв: иронизация действительности; романтизм; экзотическое и фантастическое в поэзии Н.С.Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»).

34. Футуризм: Декларация о разрыве традиции, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, грубая лексика, неологизм, эпатаж, звуковые и графические эксперименты.

35. Игорь Северянин: эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества («Интродукция», «Эпилог», «Бессмысленная слава»).

36. Новокрестьянская поэзия: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века.

37. Николай Алексеевич Клюев: изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации, религиозные мотивы («Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов»).

38. Сведения из биографии М.Горького. Проблематика романтического творчества Горького («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).

39. Пьеса «На дне»: ранние образцы социалистического реализма; изображение правды жизни и её философский смысл; система образов; спор о назначении человека.

40. Роман «Мать»: изображение революционных деятелей; образ Пелагеи Ниловны.

41. Сведения из биографии А.А.Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого. Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и её герои; изображение «мирового пожара»; сложность восприятия Блоком социального характера революции.

42. Сведения из биографии В.В.Маяковского. Поэтическая новизна лирики: необычность содержания, гиперболичность, яркость метафор, поэтические контрасты; тема несовершенства мира; обличение мещанства; образ поэта –гражданина.

43. Сведения из биографии С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни; развитие темы Родины; художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, образность, летопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

44. Сведения из биографии А.А.Фадеева. Роман «Разгром»: проблема человека и революции, проблема «революционного гуманизма», система образов (Левинсон, Морозко, Метелица, Мечик).

45. Сведения из биографии Н.Островского. Роман «Как закалялась сталь»: тема становления советской власти, тема образ «строителя коммунизма», образ Павла Корчагина.

46. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Свообразие поэзии: конфликт быта и жития, быта и вечности; своеобразие поэтического стиля.

47. Сведения из биографии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку - волкадава». Повести духовных опор в искусстве.

48. Сведения из биографии А.Н. Толстого. Тема русской истории. Роман «Пётр Первый»: образ Петра, народ в романе, проблема личности и её роли в судьбе страны; пафос борьбы за могущество и величие страны.

49. Сведения из биографии М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: судьбы русского народа и казачества в годы гражданской войны; столкновение старого и нового мира;

патриотизм и гуманизм в романе; образ Григория Мелехова; трагедия человека из народа в поворотный момент истории; женские судьбы; любовь на страницах роман.

50. Сведения из биографии А.А.Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагедия поэмы; трагедия жизни и лирической героини.

51. Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикация романа; тема интеллигенции и революции; образ Джулия Живаго; тема любви как организующего начала жизни человека; образ Лары как властительницы основных жизненных начал.

52. Новое осмысление человека на войне. Исследование природы подвига и предательства; философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Память о войне, память о тоталитаризме. Деревенская проза.

53. Развитие традиции русской классики и поиска нового поэтического языка.

54. Поэзия Николая Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины; гармония человека и природы.

55. Поэзия Булата Окуджавы: художественные средства создания образа; тема войны; образы Москвы и Арбата.

56. Андрей Вознесенский: художественные средства создания образа.

57. Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие.

58. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколения. «Лагерная проза».

Типовой тест

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- в) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров

г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н. Островский
- б) Ф.М. Достоевский
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- а) А.А. Фет
- б) Н.А. Некрасов
- в) Ф.И. Тютчев
- г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Некрасов
- в) В. Г. Белинский
- г) А. А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- а) Савелий, богатырь святорусский
- б) Яким Нагой
- в) ЕрмилГирин
- г) Гриша Добросклонов

9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- а) Алексееву
- б) Обломову
- в) Штольцу
- г) Тарантьеву

10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

- а) счастливой семейной жизни
- б) высоком общественном поприще
- в) славе поэта
- г) богатстве и власти

11. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) автобиографический роман
- б) воспитательный роман
- в) социально-психологический роман
- г) авантюрно-приключенческий роман

12. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- а) Кудряшу
- б) Шапкину
- в) Кулигину
- г) Борису Григорьевичу.

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- а) бедность
- б) болезнь
- в) отсутствие цели
- г) воспитание и закономерности жизни.

14. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) книга
- б) рояль
- в) письменный стол
- г) халат.

15. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?

- а) непониманием роли народа в освободительном движении
- б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
- в) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
- г) отрывом от какой-либо практической деятельности

16. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова:

- а) одиночество
- б) зависть
- в) измена
- г) свобода
- д) усталость

17. Раскольников покусается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- а) желая обогатиться
- б) желая отомстить Алене Ивановне
- в) желая проверить теорию
- г) необходимости помочь близким.

18. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

- а) объективность изображаемого
- б) краткость произведений
- в) морализация, назидательность
- г) контрастность в изображении героев.

19. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- а) Аустерлицкое сражение
- б) Шенграбенское сражение
- в) Бородинское сражение
- г) Красненское сражение.

20. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее):

- а) Любовь
- б) Смерть
- в) Революция
- г) Память о России.

21. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:

- а) «Старуха Изергиль».
- б) «Челкаш».
- в) «Макар Чудра».
- г) «На дне».

22. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- а) Бубнов
- б) Сатин
- в) Клещ
- г) Лука

23. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

- а) Символизму
- б) Акмеизму
- в) Имажинизму
- г) Футуризму.

24. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский:

- а) Символизму
- б) Акмеизму
- в) Футуризму
- г) Имажинизму

25. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- а) По политическим соображениям.
- б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
- в) По другим причинам.

26. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

- а) Н. Н. Волоховой.
- б) Л. Д. Менделеевой.
- в) Л. А. Дельмас.
- г) Другой женщине.

27. О каком трагическом событии извещать ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- а) смерти Анны
- б) убийстве Костылева
- в) самоубийстве Актера
- г) расправе Василисы над Наташей.

28. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- а) С. Есенина
- б) Н. Гумилева
- в) А. Ахматовой
- г) А. Блока

29. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

- а) Акмеизму
- б) Символизму
- в) Имажинизму
- г) Футуризму

30. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин и предложил поработать в Художественном театре?

- а) М. Булгакову;
- б) А.Твардовскому;
- в) Н.Гумилеву;
- г) С. Есенину;
- д) В.Маяковскому.

Типовые практические задания

1. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет. А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?
4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастью; снова - готова и т.п.).

2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф. И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания

Молчи, скрывайся и таи —
И чувства и мечты свои —
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.
Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!.. Ф.И.Тютчев, 1830г.

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium»?
2. Стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?
3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?
4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

3. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

«Спит ковыль. Равнина...»

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.
Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси —
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живется на Руси.
Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.
И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.
По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет ночью
На мои поляны и луга.
Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть! Сергей Есенин. 1925

1. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.
2. Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений (например, старая патриархальная Русь и новая российская действительность).
3. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («свет таинственный», «золотая изба» и т.д.)?
4. В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» использован прием, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Как называется этот художественный прием?

4. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцанье красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.
О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.
О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты. 25 октября 1902 г.

1. К какому направлению относится ранее творчество А. Блока?
2. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
3. Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе...»: назначения поэта, любви, Родины, природы?

4. Какие приемы использует А.Блок в следующих примерах?

А) «Весенний и тлетворный дух».

Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу»

В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?»

1. Метафора. 2. Анафора. 3. Оксюморон

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания ПЦК Подпись председателя ПЦК