


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Лысьвенский филиал федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»

**УТВЕРЖДАЮ**

Доцент с исп. обязанностей  
зав.кафедрой ОНД

 Е.Н. Хаматнурова  
« 28 » 02 2024 г

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации обучающихся по учебному предмету**

### **ЛИТЕРАТУРА**

*Приложение к рабочей программе учебного предмета*

основной профессиональной образовательной программы  
подготовки специалистов среднего звена  
по специальности СПО 15.02.16 Технология машиностроения  
(базовая подготовка)

Лысьва, 2024

Фонд оценочных средств разработан на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «14» июня 2022 г. № 444 по специальности *15.02.16 Технология машиностроения*;

– рабочей программы учебного предмета *Литература*, утвержденной «28» 02 2024 г.

**Разработчик:** преподаватель Н.Н. Распономарева, П.Н. Малофеев

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании предметной (цикловой) комиссии *Гуманитарных и социально-экономических дисциплин* (ПЦК ГСЭД) «06» 02 2024 г., протокол № 6.

Председатель ПЦК ГСЭД



Е.А. Корвякова

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебного предмета **Литература** обучающийся должен обладать следующими результатами обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</li> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>а) базовые логические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>– устанавливать существенный признак или основания для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>– знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>– уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>– уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>

	<p>сравнения, классификации и обобщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.</li> </ul> <p><b>б) базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>– уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>– уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>– способность использования знаний в познавательной и социальной практике.</li> </ul>	<p>– иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,</li> </ul>	<p>– уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и</p>

<p>технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира ;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>в) работа с информацией:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>– создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>– владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<p>наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных</li> </ul>
--	--	---

		<p>жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>– уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<p><b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по <i>правовой и</i><sup>1</sup> финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <p>– сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>– способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>– осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>– ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России..</p> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><b>а) самоорганизация:</b></p> <p>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>– самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных</p>	<p>– иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>– уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>– осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

<sup>1</sup> Внесены изменения в формулировки общих компетенций в соответствии с изменениями в примерной рабочей программе общеобразовательной дисциплины «Литература», одобренной протоколом заседания Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО от 15.08.2024 № 20

	<p>возможностей и предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку новым ситуациям;</li> <li>– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul> <p><b>б) самоконтроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.</li> </ul> <p><b>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>– овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>б) совместная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>– уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><b>г) принятие себя и других людей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>– признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>– развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>– убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>– уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и</li> </ul>



	<p><b>действиями:</b></p> <p><b>а) общение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>– развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<p>новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</li> </ul>
<p><b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных <i>российских</i> духовно-</p>	<p><b>В части патриотического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>– сформировать умения</li> </ul>

<p><i>нравственных</i><sup>2</sup> ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>– идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</li> </ul> <p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>– готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в</li> </ul>	<p>определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>
--	--	--

<sup>2</sup> Внесены изменения в формулировки общих компетенций в соответствии с изменениями в примерной рабочей программе общеобразовательной дисциплины «Литература», одобренной протоколом заседания Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО от 15.08.2024 № 20

	<p>образовательной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>– готовность к гуманитарной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>– <i>наличие мотивации к обучению и личностному развитию.</i></p> <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира ;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>б) базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>– уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>

	проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
--	--	--

После изучения учебного предмета обучающийся должен демонстрировать следующие личностные результаты:

<b>Код ЛР</b>	<b>Характеристика ЛР</b>
<i>ЛР 1</i>	Осознание обучающимися российской гражданской идентичности
<i>ЛР 2</i>	Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению
<i>ЛР 3</i>	Наличие мотивации к обучению и личностному развитию
<i>ЛР 4</i>	Целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы

## 1 МЕТОДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 Для текущего и рубежного контроля освоения результатов обучения используются следующие методы:

- Устный опрос;
- Экспертная оценка сочинения;
- Наблюдение и оценка результатов практических занятий;
- Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета.

2 Формой промежуточной аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет, который проводится в сроки, установленные учебным планом и определяемые календарным учебным графиком образовательного процесса.

Таблица 1 – Методы и формы контроля и оценивания элементов учебного предмета

Элемент учебного предмета	Компетенции <sup>3</sup>	Методы и формы контроля и оценивания		
		Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная аттестация
<b>РАЗДЕЛ 1 ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ: КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ</b>				
<b>Тема 1.1</b> <b>А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям	
<b>Тема 1.2</b> <b>Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета		

<sup>3</sup> Внесены изменения в формулировки общих компетенций в соответствии с изменениями в примерной рабочей программе общеобразовательной дисциплины «Литература», одобренной протоколом заседания Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО от 15.08.2024 № 20

<b>РАЗДЕЛ 2 ВОПРОС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: КАК ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВЛИЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И МЕНЯТЬ ЕГО К ЛУЧШЕМУ?</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Драматургия</b> <b>А.Н.</b> <b>Островского в</b> <b>театре. Судьба</b> <b>женщины в</b> <b>XIX веке и ее</b> <b>отражение в</b> <b>драмах А.Н.</b> <b>Островского</b> <b>(1823-1886)</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям
<b>Тема 2.2</b> <b>Илья Ильич</b> <b>Обломов как</b> <b>вневременной</b> <b>тип и одна из</b> <b>граней</b> <b>национальног</b> <b>о характера</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос  Экспертная оценка сочинения  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 2.3</b> <b>Новый герой,</b> <b>«отрицающий</b> <b>все», в романе</b> <b>И.С.</b> <b>Тургенева</b> <b>(1818-1883)</b> <b>«Отцы и дети»</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 2.4</b> <b>Люди и</b> <b>реальность в</b> <b>сказках М.Е.</b> <b>Салтыкова-</b> <b>Щедрина</b> <b>(1826-1889):</b> <b>русская жизнь</b> <b>в</b> <b>иносказаниях</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 2.5</b> <b>Человек и его</b> <b>выбор в</b> <b>кризисной</b> <b>ситуации в</b> <b>романе Ф.М.</b> <b>Достоевского</b> <b>«Преступлени</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	

<b>е и наказание» (1866»</b>			
<b>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Экспертная оценка сочинения Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>РАЗДЕЛ 3 «ЧЕЛОВЕК В ПОИСКЕ ПРЕКРАСНОГО»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ</b>			
<b>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям

<p><b>Тема 3.2</b> <b>Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</b></p>	<p>ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b>, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Экспертная оценка сочинения</p> <p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 3.3</b> <b>Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b></p>	<p>ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b>, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 3.4</b> <b>Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b></p>	<p>ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b>, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 3.5</b> <b>А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b></p>	<p>ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b>, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 3.6</b> <b>Поэтическое новаторство В. Маяковского</b></p>	<p>ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b>, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 3.7</b> <b>Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина</b></p>	<p>ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b>, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		



<b>РАЗДЕЛ 4 «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЭПОХАЛЬНЫХ ПОТряСЕНИЙ»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-40-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА</b>			
<b>Тема 4.1</b> <b>Исповедальность лирики</b> <b>М.И. Цветаевой</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям
<b>Тема 4.2</b> <b>Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос  Экспертная оценка сочинения  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 4.3</b> <b>«Изгнанник, избранник»:</b> <b>М.А. Булгаков</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 4.4</b> <b>М.А. Шолохов.</b> <b>Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>РАЗДЕЛ 5 «ПОЭТ И МИР»: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х – СЕРЕДИНЫ 50-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА</b>			
<b>Тема 5.1</b> <b>«Дойти до самой сути»:</b> <b>Б. Пастернак.</b> <b>Исповедальность лирики</b> <b>А.Г. Твардовского</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям

<b>РАЗДЕЛ 6 «ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»: ОСНОВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ КОНЦА 50-х – 80-х ГОДОВ XX ВЕКА</b>			
<b>Тема 6.1</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе	ОК 01 - ОК 02, ОК 03 - ОК 05 ОК 06, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям
<b>Тема 6.2</b> Тоталитарная тема в литературе второй XX века	ОК 01 - ОК 02, ОК 03 - ОК 05 ОК 06, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 6.3</b> Социальная нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	ОК 01 - ОК 02, ОК 03 - ОК 05 ОК 06, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>РАЗДЕЛ 7 «ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ»: ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>			
<b>Тема 7.1</b> Лирика: проблематика и образы	ОК 01 - ОК 02, ОК 03 - ОК 05 ОК 06, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям
<b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство	ОК 01 - ОК 02, ОК 03 - ОК 05 ОК 06, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>РАЗДЕЛ 8 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>			
<b>Тема 8.1</b> Проза, поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI	ОК 01 - ОК 02, ОК 03 - ОК 05 ОК 06, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе	Защита отчетов по практическим занятиям

<b>века</b>		освоения предмета	учебного	
<b>РАЗДЕЛ 9 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА</b>				
<b>Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культуровые» имена</b>	ОК 01 - ОК 02, <b>ОК 03</b> - ОК 05 <b>ОК 06</b> , ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4	Устный опрос  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета		Защита отчетов по практическим занятиям
Форма контроля				<b>Дифференци рованный зачет</b>

### **Текущий контроль усвоения материала**

Текущий контроль усвоения материала проводится в форме устного опроса обучающихся по темам учебного предмета.

### **Наблюдение и оценка результатов практических занятий**

Типовые темы практических занятий приведены в РПД. Комплект заданий на практические занятия приведены в МУ по ПЗ по учебному предмету.

Защита отчетов по практическим занятиям проводится индивидуально каждым обучающимся в форме собеседования.

### **Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета**

Осуществляется как наблюдение за процессом деятельности обучающегося в режиме реального времени. Является качественной оценкой освоения учебного предмета, учитываемой при промежуточной аттестации.

### **Рубежный контроль**

Рубежный контроль для комплексного оценивания результатов обучения проводится в форме защиты отчетов по практическим занятиям (после изучения тем учебного предмета).

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ ПРИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В результате промежуточной аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих результатов:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов
<b>Уметь:</b>	
– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	умеет осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	умеет определять способы взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	– умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	– умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
– представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	– умеет применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе
– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство;	– умеет анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-

<p>миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>	<p>литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>
<p>– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>умеет владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); умеет редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
<p>– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p>	<p>имеет интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>
<p>- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	<p>умеет выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>
<p>- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального</p>	<p>умеет осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального</p>

понимания	понимания
- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	умеет выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
<b>Знать:</b>	
содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	знает содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России
– о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры	знает о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры
– способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	знает способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
– способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	знает способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
– взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	знает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

### 3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### Критерии устного ответа

<b>Критерии оценки</b>	<b>Оценка</b>
– обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; – обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	<b>Отлично</b>
– обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	<b>Хорошо</b>
– обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; – излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	<b>Удовлетворительно</b>
– обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	<b>Неудовлетворительно</b>

#### Критерии оценки практических занятий

1 активность работы на практическом занятии (выполнение всех заданий, предложенных преподавателем);

2 правильность ответов на вопросы (верное, четкое и достаточно глубокое изложение понятий, идей, и т.д.);

3 полнота и одновременно лаконичность ответа (ответ должен отражать основные теории и концепции по раскрываемому вопросу, содержать их критический анализ и сопоставление);

4 умение формулировать собственную точку зрения, грамотно аргументировать свою позицию по раскрываемому вопросу;

5 культура речи (материал должен быть изложен хорошим профессиональным языком, с грамотным использованием соответствующей системы понятий и терминов)

### Критерии оценки практического задания

Критерии оценки	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя</li> <li>– показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме</li> <li>– проявлен творческий подход</li> <li>– умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы</li> <li>– работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета</li> </ul>	<b>Отлично</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя</li> <li>– показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме</li> <li>– работа выполнена полностью, но допущено в ней:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>а) не более одной негрубой ошибки и одного недочета</li> <li>б) или не более двух недочетов</li> </ul> </li> </ul>	<b>Хорошо</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя</li> <li>– продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала</li> <li>– выполнено не менее половины работы или допущены в ней:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>а) не более двух грубых ошибок;</li> <li>б) не более одной грубой ошибки и одного недочета;</li> <li>в) не более двух-трех негрубых ошибок;</li> <li>г) одна негрубая ошибка и три недочета;</li> <li>д) при отсутствии ошибок, 4-5 недочетов</li> </ul> </li> </ul>	<b>Удовлетворительно</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно» или если правильно выполнено менее половины задания</li> <li>– если обучающийся не приступал к выполнению задания или правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий</li> </ul>	<b>Неудовлетворительн о</b>

### Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета

Интегральная качественная оценка освоения учебного предмета, учитываемая при промежуточной аттестации.



### Критерии оценивания сочинения

Критерии оценки	Оценка
<p>ставится за сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;</li> <li>- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;</li> <li>- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;</li> <li>- допускаются одна-две неточности в содержании</li> </ul>	<b>отлично</b>
<p>ставится за сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;</li> <li>- логичное и последовательное в изложении содержания;</li> <li>- написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;</li> <li>- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов</li> </ul>	<b>хорошо</b>
<p>ставится за сочинение, в котором:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</li> <li>- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;</li> <li>- обнаруживается удовлетворительное владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок)</li> </ul>	<b>удовлетворительно</b>
<p>ставится за сочинение, которое:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;</li> <li>- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;</li> <li>- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;</li> <li>- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный рекомендуемый объём составляет 200 слов</li> </ul>	<b>неудовлетворительно</b>

при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа)	
--	--

### Критерии оценивания заучивание наизусть стихотворных текстов

Критерии оценки	Оценка
твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает	<b>Отлично</b>
знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности	<b>Хорошо</b>
читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста	<b>Удовлетворительно</b>
нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст	<b>Неудовлетворительно</b>

### Критерии оценки промежуточной аттестации

Изучение учебного предмета осуществляется в течение двух семестров.

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета (2 семестр)**.

К сдаче дифференцированного зачета допускаются обучающиеся, выполнившие все отчетные работы и получившие по результатам текущей аттестации оценки не ниже «удовлетворительно».

Дифференцированный зачет проводится по завершению курса изучения учебного предмета в форме выполнения практического задания с последующим собеседованием с преподавателем с учетом результатов текущего контроля.

Дифференцированный зачет оценивается по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки на промежуточной аттестации служит объём и уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой учебного предмета «Литература».

### Критерии оценивания устного ответа на дифференцированном зачете

Критерии оценки	Оценка
<p>Всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполненные все предусмотренные программой задания, глубоко усвоенные основная и дополнительная литература, рекомендованная программой, активная работа на практических занятиях.</p> <p>Обучающийся разбирается в основных научных концепциях по изучаемому учебному предмету, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала.</p> <p>Ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично</p>	<b>Отлично</b>
<p>Достаточно полное знание учебно-программного материала.</p> <p>Обучающийся не допускает в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по учебному предмету, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению</p>	<b>Хорошо</b>
<p>Обучающийся показал знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на дифференцированном зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей</p>	<b>Удовлетворительно</b>
<p>обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно - программного материала, не выполнивший самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустивший принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавший основные практические занятия, допускающий существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей учебному предмету</p>	<b>Неудовлетворительно</b>

## 4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

### Задания для оценки освоения

#### РАЗДЕЛА 1 ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ: КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

– о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры

– способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

– представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

– формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ**

1. Рождение. Семья.
2. Детство. Увлечение французской литературой. Первый поэтический опыт.
3. Лицей. Друзья. Первое признание.
4. Работа в Петербурге. Светская жизнь.
5. Южная ссылка.
6. Ссылка в Михайловское.
7. Декабристское восстание. Разговор с Николаем 1
8. Встреча с Н. Н. Гончаровой. Женитьба.
9. Болдинская осень.
10. Дуэль.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)**

1. Рождение. Семья. Отношение отца с бабушкой.
2. Образование.
3. Стихотворение «Смерть поэта». Ссылка на Кавказ.
4. Обзор творчества.
5. Варвара Лопухина.
6. Дуэль с Мартыновым. Смерть.

## Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛ 2 ВОПРОС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: КАК ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВЛИЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И МЕНЯТЬ ЕГО К ЛУЧШЕМУ?

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

– о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры

– способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

– представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;



– осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)**

1. Каковы нравы темного царства? Как жители города приспособились к такой жизни? Почему Катерина не смогла?
2. Нарисуйте портрет Катерины. Как она относится к Кабанихе, Тихону, Варваре?
3. Расскажите о жизни Катерины в родительском доме.
4. Расскажите о жизни Катерины в доме Кабановых. Есть отличия? Что изменилось?
5. Что не устраивает Катерину в Тихоне, в ее семейной жизни?
6. Нарисуйте портрет Бориса. Почему Катерина полюбила Бориса? Почему она решается на встречу с Борисом? (сцена с ключом)
7. Сравните Бориса и Тихона. Кто из них любит Катерину? Почему?
8. Можно ли считать самоубийство Катерины решительным протестом против «темного царства»? Был ли у Катерины иной выход?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера**

1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.
2. История создания романа «Обломов».
3. Какое отношение имеет И.А. Гончаров к Оренбургу. Вопросы по роману: 1. Кто такой Илья Ильич Обломов? 2. Гости Обломова? Кто они, их занятия, отношения с Обломовым? Сем Обломов выше своих гостей? 3. Жизнь Обломова в Петербурге?
4. Образование Обломова? Его отношение к учебе, науке? Отношение к имению и хозяйственным вопросам?
5. Кто такой Захар? Его характер? Отношение к Обломову?
6. Детство героя? Родители. Имение Обломовка. Семилетний Обломов в доме родителей? Отношение близких? Начальное образование?
7. Какую роль в жизни Обломова сыграл Штольц?

8. Какую роль в жизни Обломова сыграла Ильинская? Почему герой отказывается от своей любви?

9. Кто Такая Пшеницына? Какую роль она сыграла в Жизни Обломова?

10. Чем заканчивается роман? Почему?

11. ЗОЖ?

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»**

1. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.
2. Сотрудничество с журналом «Современник».
3. История создания романа «Отцы и дети». Чем характерна эпоха, в которой жил И. С. Тургенев?
4. Как эпоха отразилась в романе?
5. Каковы общественно-политические взгляды писателя?
6. Расскажите о прошлом Н. П. Кирсанова. (1,3-5гл)
7. Расскажите о прошлом П. П. Кирсанова?
8. Встреча Аркадия с отцом. Знакомство Кирсановых с Базаровым?
9. Темы споров П. П. Кирсанова с Базаровым? Как Базаров относится к П.П. Кирсанову, Н. П. Кирсанову? Как к Базарову относятся «отцы»?

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях**

1. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. История создания романа «История одного города».
3. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.
4. Какова основная тема сатирических произведений М. Е. Салтыкова – Щедрина?

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)»**

1. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.
2. История создания романа «Преступление и наказание».

3. Петербург Достоевского (пейзаж, интерьер, сцены уличной жизни).
4. Назовите основные причины, которые подтолкнули Раскольникова на преступление?
5. В чем суть теории Раскольникова?
6. Нарисуйте портрет Сони. Какую роль в жизни Раскольникова сыграла Соня Мармеладова?
7. В чем «правда Сони»?
8. Докажите, что автор утверждает «правду» Сони?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)**

1. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.
2. История создания романа «Война и мир».
3. Какие узы связывают Л. Н. Толстого и наш город?
4. Содержание эпизодов Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Развенчание идеи «наполеонизма».
5. Патриотизм в понимании писателя. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
6. Семья Ростовых. Авторский идеал семьи. Соня и Николай.
7. Наташа и Андрей Болконский.
8. Берг и Вера. «Жизнь сердца» толстовских героев.
9. Любовь в понимании Толстого.
10. Война 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
11. «Мысль народная» в романе.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова**

1. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.
2. Исповедь, проповедь, покаяние в поэзии Н. А. Некрасова (основные темы в творчестве поэта).

#### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»:**

1. Что такое счастье, в представлении мужиков?
2. Кому они задают вопросы?
3. Меняют ли ходяки свои представления о счастье по ходу произведения?
4. Находят ли они счастливого? Кто это? В чем его счастье?

5. Почему поэма не закончена? – За кем будущее Руси, почему?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчев и А.А. Фет**

1. «Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева».
2. Женские образы в лирике Тютчева.
3. Человек и природа в лирике Тютчева.
4. Диалог человека со своей душой в лирике Тютчева.
5. «Жизнь и творчество А.А. Фета».
6. Основные темы лирики Фета.
7. Природа в поэзии Фета

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)**

1. Жизнь и творчество А. П. Чехова.
2. «Медицинский аспект биографии Чехова».
3. Чехов в воспоминаниях современников.
4. Новаторство Чехова.
5. Формирование национального театра. Комедия «Вишневый сад».

## Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛ 3 «ЧЕЛОВЕК В ПОИСКЕ ПРЕКРАСНОГО»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

– о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры

– способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

– представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

– формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина**

1. Жизнь и творчество И. Бунина.
2. Поэзия И. Бунина. Философичность поэзии поэта.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна**

1. Жизнь и творчество А. И. Куприна.
2. История создания повести «Гранатовый браслет».

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни**

1. Жизнь и творчество А. М. Горького.
2. Публицистика. Статьи «Несвоевременные мысли» А. М. Горького.
3. История создания пьесы «На дне».

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители**

1. Дать общую характеристику поэзии Серебряного века.
2. Символизм. Основные принципы Символизма. Яркие представители Символизма.
3. Акмеизм. Основные принципы Акмеизма. Яркие представители Акмеизма.
4. Футуризм. Основные принципы и яркие представители Футуризма.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»**

1. Рождение. Семья Бекетовых.
2. Увлечение литературой, театром.
3. Блестящее образование. Первые пробы пера.
4. Л. Д. Менделеева. Цикл стихов «Стихи о Прекрасной Даме».
5. Общение с символистами.

6. Отношение Блока к революции.
7. Тема Родины – основная в творчестве поэта.
8. Поэма «Двенадцать».

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского**

1. Рождение. Семья.
2. Ранняя смерть отца. Переезд в Москву.
3. Отношение В. Маяковского к революции.
4. Окна РОСТА.
5. Маяковский – футурист. Знакомство с Д. Бурлюком.
6. Сатира Маяковского.
7. Маяковский – пролетарский поэт. Выступление на заводах, площадях.
8. Отношения с Л. Брик.
9. Самоубийство В. Маяковского

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина**

1. Жизнь и творчество С. Есенина.
2. Основные темы творчества.
3. Поэтическая живопись С. Есенина.
4. Образ матери в творчестве поэта.
5. Айседора Дункан.
6. Гибель.



## Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛ 4 «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЭПОХАЛЬНЫХ ПОТряСЕНИЙ»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-40-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

– о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры

– способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

– представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-

выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой**

1. Рождение. Семья.
2. Детство и юность.
3. Начало творческой деятельности.
4. Гражданская война.
5. Эмиграция (1922-1939)
6. Возвращение в СССР (1939-1941)
7. Самоубийство и тайна могилы.
8. Как складывались отношения Марины Цветаевой с властью? И почему?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 4.2 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой**

1. Рождение. Семья.
2. Увлечение литературой.
3. Учеба в Царскосельской гимназии. Встреча с Гумилевым.
4. Первые стихи. Псевдоним «Ахматова».
5. Венчание с Н. Гумилевым. Ахматова – акмеистка.
6. Арест Н. Гумилева. Расстрел. Арест Сына.
7. Ожидание ареста.
8. ВОВ. Ахматова в Блокадном Ленинграде.
9. Поэма «Реквием».
10. К какому литературному течению принадлежала Ахматова?
11. Анна Андреевна Ахматова- это псевдоним. Какова фамилия поэта?
12. Можно ли сказать, что образ лирической героини Ахматовой во многом совпадает с образом поэтессы?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Темы 4.3 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков**

1. Трагическая судьба М. А. Булгакова.
2. Обзор творчества.
3. История создания романа «Мастер и Маргарита»

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

##### **Темы 4.4 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»**

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

## Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛА 5 «ПОЭТ И МИР»: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х – СЕРЕДИНЫ 50-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

– о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры

– способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

– представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-

выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Темы 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г.**

#### **Твардовского**

1. Как пастернаку удалось уцелеть в 1930-е годы?
2. Почему власти так ополчились на невинный, в сущности, роман «доктор живаго»?
3. Как пастернаку присудили нобелевскую премию?
4. Можно ли считать пастернака нобелевским лауреатом после отказа от премии?
5. Откуда взялась фраза: «не читал, но осуждаю»?

## Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛ 6 «ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»: ОСНОВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ КОНЦА 50-х – 80-х ГОДОВ XX ВЕКА

Обучающийся должен

#### **знать:**

– содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

– о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры

– способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

#### **уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

– представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-



выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе**

1. Назовите мне основные темы и мотивы прозы и поэзии ВОВ?
2. Что особенно волнует писателей и поэтов?
3. Назовите мне писателей фронтовиков? Расскажите о них? Какие произведения этих писателей вы читали?
4. Назовите поэтов фронтовиков? Расскажите о них? Знаете ли вы их стихи? Прочитайте.
5. Чем отличаются произведения о ВОВ рожденные на фронтах от произведений, которые были написаны после войны?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века**

1. Дать общую характеристику второй половине 20 века.
2. Причины формирования культа личности Сталина.
3. Репрессии. Последствия.
4. Какие писатели и поэты пострадали в те времена.
5. В каких произведениях ярко раскрывается данная тема?
6. Расскажите о жизни и творчестве А. Солженицына. История создания повести «Один день Ивана Денисовича».

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 6.3 Социальная нравственная проблематика в литературе второй половины XX века**

1. Жизнь и творчество Валентина Григорьевича Распутина.
2. История создания повести «Прощание с Матерой».
3. Жизнь и творчество В. Шукшина
4. История создания произведений писателя. Герои – чудики.

## Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛ 7 «ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ»: ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

– о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры

– способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

– представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-

выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы**

1. Дайте характеристику поэзии 60-х гг. Назовите основные темы русской лирики середины 1960 гг.
2. Жизнь и творчество И.А.Бродского.
3. Жизнь и творчество Д.С. Самойлова

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство**

1. Дайте характеристику драматургии второй половины 20 века.
2. Жизнь и творчество А.В. Вампилова.
3. Какая идейная направленность пьес Вампилова?
4. Что объединяет пьесы А. Вампилова и А. Островского?
5. Какие пьесы вам ближе, пьесы А. Островского или А. Вампилова? Почему?
6. Говоря о пьесах А. Вампилова, можно составить такой словарь: душевность, открытость, сосредоточенность, бескорыстие, целеустремленность.
7. Объяснить лексическое значение слова —бескорыстие

## Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛ 8 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

– о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры

– способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

– представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-

выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 8.1 Проза, поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века**

1. Дать характеристику литературе второй половине 20 – начала 21 века.
2. Жизнь и творчество Ч. Айтматова. История создания романа «Плаха».
3. Жизнь и творчество В. Пелевин роман «Жизнь насекомых»
4. Жизнь и творчество Ю.П. Казакова. Рассказы.
5. Дать общую характеристику поэзии и драматургии второй половины 20 – начала 21 века.
6. Жизнь и творчество А.А. Вознесенского.
7. Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого.
8. Жизнь и творчество Р.И. Рождественского.



## Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛА 9 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

– о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры

– способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

– представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-

выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и его пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена**

1. Научно-фантастические рассказы Рэй Брэдбери «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения.

2. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - влияние технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.

3. Особая атмосфера новеллы «Кошка под дождем» и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих».

4. Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.

## 5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Изучение учебного предмета осуществляется в течение двух семестров.

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета (2 семестр)**.

Дифференцированный зачет проводится по завершению курса изучения учебного предмета в форме выполнения практического задания с последующим собеседованием с преподавателем с учетом результатов текущего контроля.

### Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

#### Перечень вопросов для оценки усвоенных знаний

1. Периодизация русской литературы.
2. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.
3. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века.
4. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
5. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.
6. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
7. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» — социально-психологический роман. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
8. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
9. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. А.Н. Островский — создатель русского театра.
11. Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
12. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
13. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев. Базаров в системе образов героев.
14. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви. Значение заключительных сцен романа.

15. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
16. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
18. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
20. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
21. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова
22. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
23. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
24. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова — Щедрина. Гипербола и гротеск – способы изображения действительности.
25. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».
26. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории.
27. Отношение Л.Н.Толстого к войне. Изображение войны 1812 года.
28. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
29. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
30. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
31. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
32. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
33. Идеино-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
34. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XX веков.
35. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
36. Основные черты и значение — Серебряного века для культуры России.
37. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.

38. Психологизм прозы Бунина (на примере рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»). Изображение «мгновения» жизни.

39. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

40. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.

41. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

42. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.

43. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.

44. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького – драматурга.

45. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.

46. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

47. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.

48. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.

49. М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. Патриотизм и гуманизм в произведении

50. М.А.Шолохов. Гражданская война на страницах ранних произведений. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

51. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.

52. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

53. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».

54. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.

55. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.

56. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).

57. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).

58. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

59. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.

60. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).

61. Значение творчества В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

62. Русская литература последних лет. Обзор произведений, опубликованных в последние годы.

### **Перечень заданий для оценивания освоенных умений**

#### **Задание 1. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания**

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь — но только песня зреет.     А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?

2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).

3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?

4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастьем; снова - готова и т.п.).

**Задание 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф. И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания**

Молчи, скрывайся и тай —  
И чувства и мечты свои —  
Пусть в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, —  
Любуйся ими — и молчи.  
Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, —  
Питайся ими — и молчи.  
Лишь жить в себе самом умей —  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, —  
Внимай их пенью — и молчи!..      Ф.И.Тютчев, 1830г.

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium»?

2. Стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?

3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?

4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

**Задание 3. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.**



*«Спит ковыль. Равнина...»*

Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не вольет мне в грудь мою теплынь.  
Знать, у всех у нас такая участь,  
И, пожалуй, всякого спроси —  
Радуюсь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живется на Руси.  
Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.  
И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.  
По ночам, прижавшись к изголовью,  
Вижу я, как сильного врага,  
Как чужая юность брызжет ночью  
На мои поляны и луга.  
Но и все же, новью той теснимый,  
Я могу прочувственно пропеть:  
Дайте мне на родине любимой,  
Все любя, спокойно умереть!     Сергей Есенин. 1925

1. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.

2. Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений (например, старая патриархальная Русь и новая российская действительность).

3. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («свет таинственный», «золотая изба» и т.д.)?

4. В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» использован прием, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Как называется этот художественный прием?

**Задание 4. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания**

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы

В мерцанье красных лампад.  
В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.  
О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.  
О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая — Ты. 25 октября 1902 г.

1. К какому направлению относится ранее творчество А. Блока?
  2. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
  3. Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе...»: назначения поэта, любви, Родины, природы?
  4. Какие приемы использует А.Блок в следующих примерах?
    - А) «Весенний и тлетворный дух».
    - Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу»
    - В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?»
1. Метафора. 2. Анафора. 3. Оксюморон

**Задание 5. Дайте развернутый ответ в объёме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Что символизирует Медный всадник в поэме А.С.Пушкина? Каково отношение автора к Петру первому в поэме «Медный всадник»? Сравните с трактовкой образа Петра в других произведениях А.С.Пушкина.

**Задание 6. Дайте развернутый ответ в объёме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

В чем смысл теории Раскольникова?

**Задание 7. Дайте развернутый ответ в объёме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

В чем смысл названия пьесы А.Н.Островского «Гроза»?


**Задание 8. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

В чем смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Война и мир»?

**Задание 9. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

В чем суть конфликта «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ на 2024-2025 учебный год**

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания ПЦК Подпись председателя ПЦК
3	В соответствии с изменениями в примерной рабочей программе внесены изменения в формулировки компетенций с 01.09.2024 г. на основании протокола заседания Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО от 15.08.2024 № 20	<p align="center"><u>03.09.2024</u> № <u>1</u></p> <p>Председатель ПЦК ГСЭД</p> <p align="center"> /Л.А. Стругова</p>