

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Лысьвенский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*Н.В. Лобов*

« 30 » 08 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет: Литература

Форма обучения: очная

Уровень профессионального образования: среднее профессиональное образование

Образовательная программа: подготовки специалистов среднего звена

Общая трудоёмкость: 175 час.

Специальность: 15.02.08 Технология машиностроения

**Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Литература»** разработана на основании:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «18» апреля 2014 г. № 350 по специальности 15.02.08 Технология машиностроения;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утверждённого Минобрнауки России «17» мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.);

– Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от «28» июня 2016 г. № 2/16-з;

– Рабочей программы воспитания по специальности 15.02.08 Технология машиностроения, утверждённой 27.08.2021 г.;

– Учебного плана очной формы обучения по специальности 15.02.08 Технология машиностроения, утверждённого «18» марта 2021 г.

Разработчик:  
преподаватель

 П.Н. Малофеев

Рецензент:  
канд.филол..наук

 Н.В. Солоник

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ПЦК ГСЭД) «30» августа 2021 г., протокол № 1.**

Председатель ПЦК ГСЭД

 Е.А. Корвякова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель начальника УОП ПНИПУ

 В.А. Голосов

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» является частью общеобразовательного учебного цикла образовательной программы СПО по специальности среднего профессионального образования 15.02.08 Технология машиностроения технологического профиля.

## **1.2 Место общеобразовательного учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общеобразовательный учебный предмет «Литература» является предметом общеобразовательного цикла в соответствии с технологическим профилем профессионального образования.

Общеобразовательный учебный предмет «Литература» относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература» к общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения общеобразовательного учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

## **1.3 Цели и задачи общеобразовательного учебного предмета – требования к результатам освоения общеобразовательного учебного предмета**

### **Цели общеобразовательного учебного предмета:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

### **Задачи общеобразовательного учебного предмета:**

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## 2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение содержания общеобразовательного учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире (Л1) ;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (Л2);
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (Л3);
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (Л4);
- эстетическое отношение к миру (Л5);
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов (Л6);
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) (Л7).

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы (М1);
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М2);
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (М3);
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (М4).

### **предметных:**

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (П1);
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации (П2);
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П3);

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры (П4) ;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (П5);
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (П6);
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (П7);
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы (П8).

## **2.1 Требования к предметным результатам освоения общеобразовательного учебного предмета**

В результате изучения общеобразовательного учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **обучающийся научится:**

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**3.1 Объем общеобразовательного учебного предмета и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
<b>Объем образовательной программы общеобразовательного учебного предмета</b>	<b>76</b>	<b>99</b>	<b>175</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>22</b>
<i>в том числе:</i>			
<i>теоретическое обучение (урок, лекция)</i>	<b>43</b>	<b>52</b>	<b>95</b>
<i>лабораторные занятия</i>	-	-	-
<i>практические занятия</i>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>22</b>
<i>индивидуальный проект</i>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>25</b>	<b>33</b>	<b>58</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</b>			

### 3.2 Тематический план и содержание общеобразовательного учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>1 семестр</b>				
<b>Модуль 1. Развитие русской литературы в первой половине 19-го века</b>				
<b>Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	2	Л1 – Л7
	Личность писателя. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая публика. Южная ссылка и романтический период творчества.	2		
	Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень. Пушкин- мыслитель.	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 1</b> Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю". Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Критики об А.С. Пушкине. - В. Г. Белинский о Пушкине. - Теория литературы: Элегия - Судьба Н.Н.Гончаровой - Царскосельский лицей и его воспитанники.	2		
<b>Тема 1.2 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	2	Л1 – Л7
	Личность поэта. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие петербургского и кавказского периода творчества. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагедии	2		



	любовной лирики.			
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие № 2</b> Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений "Родина", "Дума". Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Теория литературы: развитие понятия о романтизме - Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» - М.Ю.Лермонтов – художник - Любовная лирика М.Ю.Лермонтова - Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.	<b>2</b>		
<b>Тема 1.3</b> <b>Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	2	Л1 – Л7
	Личность писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры.	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие № 3</b> Особенности сатиры Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя - Н.В.Гоголь и русский театр.	<b>2</b>		
<b>Модуль 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19-го века</b>				
<b>Тема 2.1</b> <b>Жизненный и творческий путь А.Н.Островского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	Л1 – Л7
	Личность драматурга. Темы «горячего сердца и тёмного царства». Драма «Гроза»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, сущность конфликта. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Основные сюжетные линии. Лариса и её окружение. Тема «маленького человека».	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы	<b>2</b>		

	гибельности красоты при столкновении с миром корысти - Экранизация произведений Н.А.Островского.			
<b>Тема 2.2</b> <b>Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2	Л1 – Л7
	Личность писателя. Роман «Обломов»: творческая история, своеобразие сюжета и жанра, проблема русского и национального характера, противоречивость характера Обломова. Проблемы любви в романе. Роман «Обрыв»: многообразие и типов и характеров в романе; судьба незаурядного человека.	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 4</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - И.А.Гончаров в воспоминаниях современников - Теория литературы: социально-психологический роман.	<b>2</b>		
<b>Тема 2.3</b> <b>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	Л1 – Л7
	Личность писателя. Темы любви (повести «Ася», «Первая любовь», стихотворения в прозе). Роман «Отцы и дети»: смысл названия; отображение общественно-политической обстановки 60—х годов 19-века; проблематика; особенности композиции, система образов; авторская позиция в романе.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева - Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове - Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин"	<b>2</b>		
<b>Тема 2.4</b> <b>Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	1	Л1 – Л7
	Личность писателя. Роман «Что делать»: утопические идеи в романе; нравственные и идеологические проблемы; «женский вопрос»; образы «новых людей», образ «особенного человека»; «теория разумного эгоизма»; смысл финала романа.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?" - Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского “Что делать?”	<b>2</b>		

<b>Тема 2.5</b> <b>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова - Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	Л1 – Л7
	Личность писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Замысел, история создания «История одного города». Свообразие жанра и композиции. Образы градоначальника. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, иносказания.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечествен-ные записки" - Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина.	<b>2</b>		
<b>Тема 2.6</b> <b>Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	2	Л1 – Л7
	Личность писателя. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета, социальная и нравственно-философская проблематика романа; основы бунта и смысла теории Раскольникова.	2		
	Проблема «сильной личности»; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, к поправанию высоких истин и нравственных ценностей; страдания и очищение в романе; библейские мотивы в произведении.	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 5</b> Образ Раскольникова. Семья Мармеладова. Суть теории Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира - Раскольников и его теория преступления - Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа - Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа	<b>2</b>		
<b>Тема 2.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	2	Л1 – Л7

<b>Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого</b>	Личность писателя. Роман – эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие; особенности композиции; художественные принципы изображения действительности ( следование правде, психологизм, «диалектика души»); духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой; изображения светского общества; война в романе; система образов; проблема русского национального характера. Роман «Анна Каренина»: «мысль семейная в романе», долг и чувство; Анна и Вронский, Анна и Каренин.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Изображение войны в «Севастопольских рассказах» - Наташа Ростова — любимая героиня Толстого - Тема дома в романе "Война и мир "	3		
<b>Тема 2.8 Жизненный и творческий путь А.П.Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2	Л1 – Л7
	Личность писателя. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека». Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система персонажей; тема разрушения дворянских гнёзд.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова - Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова - Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра	4		
<b>Модуль 3. Поэзия второй половины 19-го века (обзор)</b>				
<b>Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф.И Тютчева, А.А.Фета, Н.А. Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	Л1 – Л7
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева Темы, мотивы и художественного своеобразия лирики А.А.Фета. Своеобразие тем, мотивов и образов в поэзии Н.А.Некрасова	2		
<b>Модуль 4.Особенности развития литературы в начале 20-го века: русская литература на рубеже веков</b>				
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1		Л1 – Л7
	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам .	1		
<b>Тема 4.1 Иван</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	Л1 – Л7

<b>Алексеевич Бунин</b>		Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина: её философичность, поэтизация, тонкость передачи чувств и настроения; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А.Бунина: судьбы мира и цивилизации; тема любви.	2		
<b>Тема А.И.Куприн</b>	<b>4.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	Л1 – Л7
		Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет»: трагедия любви, тема неравенства, история любви «маленького человека»; столкновение высоты чувства и низости жизни. Повесть «Олеся»: тема «естественного человека»; поэтическое изображение природы, богатства духовного мира героя; нравственные и социальные проблемы повести; осуждение пороков современного общества. Повесть «Поединок»: изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат; проблемы личности в армейской среде.	2		
<b>Тема Серебряный русской поэзии</b>	<b>4.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	Л1 – Л7
		Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Литературные течения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия, символизм: Валерий Яковлевич Брюсов: основные темы и мотивы поэзии, культ формы (стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гумны»); Константин Дмитриевич Бальмонт: темы и мотивы поэзии; музыкальность стиха, изящество образов, утончённые способы выражения чувств и мыслей («Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце»). Андрей Белый: боль и тревога за судьбу России; особенности восприятия революционных событий («Раздолье», «Русь», «Родина»).	2		
		Акмеизм: утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Николай Степанович Гумилёв: иронизация действительности; романтизм; экзотическое и фантастическое в поэзии Н.С.Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»). Футуризм: Декларация о разрыве традиции, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, грубая лексика, неологизм, эпатаж, звуковые и графические эксперименты. Игорь Северянин: эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества («Интродукция», «Эпилог»,	2		

	«Бессмысленная слава»).			
	Новокрестьянская поэзия: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века. Николай Алексеевич Клюев: изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации, религиозные мотивы («Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов»).			
<b>Тема 4.4 Максим Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	Л1 – Л7
	Сведения из биографии. Проблематика романтического творчества Горького («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Пьеса «На дне»: ранние образцы социалистического реализма; изображение правды жизни и её философский смысл; система образов; спор о назначении человека. Роман «Мать»: изображение революционных деятелей; образ Пелагеи Ниловны.	2		
<b>Тема 4.5 Александр Александрович Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	Л1 – Л7
	Сведения из биографии. Тема Родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого.	2		
	Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и её герои; изображение «мирового пожара»; сложность восприятия Блоком социального характера революции.	2		
<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>76</b>		
<b>2 семестр</b>				
<b>Модуль 5. Особенности развития литературы 20- х годов XX века</b>				
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	1	Л1 – Л7
	Противоречивость развития культуры XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов.	1		
<b>Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2	Л1 – Л7
	Сведения из биографии. Поэтическая новизна лирики: необычность содержания, гиперболность, яркость метафор, поэтические контрасты; тема несовершенства мира; обличение мещанства; образ поэта – гражданина.	1		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 6</b> В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?»,	2		

	«Послушайте!» Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского - Сатира в произведениях В. В.Маяковского.	<b>3</b>		
<b>Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	Л1 – Л7
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни; развитие темы Родины; художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, образность, летопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Тема любви в творчестве С.А.Есенина - Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.	<b>3</b>		
<b>Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	2	Л1 – Л7
	Сведения из биографии. Роман «Разгром»: проблема человека и революции, проблема «революционного гуманизма», система образов (Левинсон, Морозко, Метелица, Мечик).	1		
<b>Модуль 6. Особенности развития литературы 30-начала 40-х годов XXвека</b>				
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		Л1 – Л7
	Становление новой культуры: поворот к патриотизму; социалистический реализм как новый художественный метод; поэтизация социалистических идеалов.	2		
<b>Тема 6.1 Николай Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2	Л1 – Л7
	Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь»: тема становления советской власти, тема образ «строителя коммунизма», образ Павла Корчагина.	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 7</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского	<b>2</b>		

<b>Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2	Л1 – Л7
	Сведения из биографии. Своеобразие поэзии: конфликт быта и жития, быта и вечности; своеобразие поэтического стиля.	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 8</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. - Сообщения: М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.	<b>2</b>		
<b>Тема 6.3 Осип Эмильевич Мандельштам</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2	Л1 – Л7
	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку - волкадава». Повести духовных опор в искусстве.	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 9</b> Особенности лирики О.Э.Мандельштама	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Теория поэтического слова О. Мандельштама	<b>2</b>		
<b>Тема 6.4. Алексей Николаевич Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	Л1 – Л7
	Сведения из биографии. Тема русской истории. Роман «Пётр Первый»: образ Петра, народ в романе, проблема личности и её роли в судьбе страны; пафос борьбы за могущество и величие страны.	2		
<b>Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	3	Л1 – Л7
	Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон»: судьбы русского народа и казачества в годы гражданской войны; столкновение старого и нового мира; патриотизм и гуманизм в романе; образ Григория Мелехова; трагедия человека из народа в поворотный момент истории; женские судьбы; любовь на страницах роман.	2		
<b>Модуль 7. Особенности развития литературы с периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	1	Л1 – Л7
	Публицистика и поэзия военных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборство разрушающих и созидających сил	1		



Тема 7.1 Анна Андреевна Ахматова	Анна	Содержание учебного материала	6	2	Л1 – Л7
		Сведения из биографии. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагедия поэмы; трагедия жизни и лирической героини.	1		
		<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2		
		<b>Практическое занятие № 10</b> Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”	3		
Тема 7.2 Леонидович Пастернак	Борис	Содержание учебного материала	8	2	Л1 – Л7
		Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикация романа; тема интеллигенции и революции; образ Джулия Живаго; тема любви как организующего начала жизни человека; образ Лары как властительницы основных жизненных начал.	2		
		<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2		
		<b>Практическое занятие № 11</b> Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Анализ стихотворение Б.Пастернака( по выбору)	4		
<b>Модуль 8. Особенности развития литературы 50-х – 80- х годов XX века</b>					
Введение		Содержание учебного материала	1	1	Л1 – Л7
		Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20-го века. Кризис эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литературы», «Новый мир», «Наш современник». Т	1		
Тема Творчество писателей прозаиков 50-е – 80-	8.1 –	Содержание учебного материала	13	3	Л1 – Л7
		Новое осмысление человека на войне. Исследование природы подвига и предательства	2		
		Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	2		

<b>е годы XX века</b>	Память о войне, память о тоталитаризме. Деревенская проза.	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2		
	<b>Практическое занятие № 12</b> Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. Проза В.Распутина ("Прощание с Матерой") - Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым». - Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». - Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море».	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». - Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». - Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море».	5		
<b>Тема 8.2</b> <b>Творчество поэтов в 50-е – 80-е годы XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	9	2	Л1 – Л7
	Развитие традиции русской классики и поиска нового поэтического языка. Поэзия Николая Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины; гармония человека и природы (стихотворения «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», « Не пришла», «О чём писать?», « Грант».	2		
	Поэзия Булата Окуджавы: художественные средства создания образа; тема войны; образы Москвы и Арбата (стихотворения «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», « Из кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»); Андрей Вознесенский: художественные средства создания образа. Стихотворения «Гойя», «Автопортрет», «Гитара», « Смерть Шукшина», «Памятник». Расул Гамзатов («Журавли», «Есть глаза у цветов», «Не торопись»).	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - ЛирикаН.Заболоцкого. - Лирика Р.Гамзатова - Лирика И.Бродского	5		
<b>Тема 8.3.</b> <b>Драматургия 50-х – 80-х годов XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2	Л1 – Л7
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей,	2		

		тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие. А.А. Арбузов («Иркутская история»)			
		Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие. А. Салынский («Барабанщик»).	2		
		Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие. А.Володин («Пять вечеров»).	2		
		Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие. В. Розов («Гнездо глухаря»).	2		
<b>Модуль 9. Творчество Александра Исаевича Солженицына</b>					
<b>Тема Творчество Александра Исаевича Солженицына</b>	<b>9.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	3	Л1 – Л7
		Обзор жизни и творчества.	2		
		Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого.	2		
		Проблема ответственности поколения. «Лагерная проза».	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Проза Д.Гранина. - Фантастика в прозе Ч.Айтматова - Проза К.Паустовского.	<b>4</b>		
<b>Тема Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	<b>9.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	3	Л1 – Л7
		Тема Отечественной войны в советской литературе XX века: проблемы жизни и смерти, вероломства и предательства, подвига и подлости на войне (Юрий Бондарев «Горячий снег», Василий Гроссман «Жизнь и судьба», Александр Фадеев «Молодая гвардия»)	3		
		Драматургия XX века. Темы проблемы героев (А.Арбузов «Иркутская	2		

	история», А.Салынский «Барабанщица», А.Володин «Пять вечеров», В.Розов «Гнездо глухаря»).			
	Тема тоталитаризма в задержанной и «возвращённой» литературе XX века (А.Рыбаков «Дети Арбата». Е. Гинзбург «Крутой маршрут», А.Солженицын «Архипелаг Гулаг») Нравственные искания литературы XX века.	2		
<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>99</b>		
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>		<b>175</b>		

### 3.3 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире (Л1) ;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (Л2);</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (Л3);</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (Л4);</li> <li>– эстетическое отношение к миру (Л5);</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других</li> </ul>	<p>Осознанность знаний Гибкость знаний</p>	<p><i>Тестирование</i> <i>Подготовка презентации</i> <i>Устный опрос</i> <i>Доклад</i></p>

<p>народов (Л6);</p> <p>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) (Л7)</p>		
<p><b>метапредметные:</b></p> <p>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы (М1);</p> <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М2);</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (М3);</p> <p>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (М4)</p>	<p>Системность знаний Оперативность знаний</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Практические занятия</i></p>
<p><b>предметные:</b></p> <p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (П1);</p> <p>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации (П2);</p> <p>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,</p>	<p>Полнота знаний Глубина знаний</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Практические занятия</i></p>

<p>аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П3);</p> <p>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры (П4);</p> <p>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (П5);</p> <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (П6);</p> <p>– овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (П7);</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы (П8)</p>		
---	--	--

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ЛИТЕРАТУРА»

#### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

##### 4.1.1 Специализированные лаборатории и классы

№ п.п.	Помещения			Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	Название	Принадлежность (кафедра)	Номер аудитории		
1.	Кабинет социально-экономических дисциплин:	Кафедра ОНД	214 А	69,2	66

##### 4.1.2 Основное учебное оборудование

№ п.п.	Наименование и марка оборудования (стенда, макета, плаката)	Кол-во, ед.	№ аудитории
1	Доска аудиторная для написания мелом	1	214 А
2	Видеокамера	1	
3	Ноутбук с модулем	1	
5	Экран	1	
5	Монитор	1	
6	Телевизор	2	
7	Камера для видеоконференций	1	
8	Проектор	1	
9	Автомобиль "Пионер"	1	
10	Блок защиты ИБП для компьютера	1	
11	Доска аудиторная	1	
12	Баннер "Панорама"	1	



### 4.3. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Печатные издания

##### Основные источники:

1. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2016. - 367 с. : ил.
2. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2016. - 368 с. : ил.
3. Лебедев, Ю. В..Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2019. - 367 с. : ил.
4. Лебедев, Ю. В..Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2019. - 368 с. : ил.
5. Михайлов, О. Н.Русский язык и литература. Литература. Часть 1 11 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2019. - 415 с. : ил.
6. Михайлов, О. Н.Русский язык и литература. Литература. Часть 2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2019. - 431 с. : ил.
7. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов и др. - 8-е изд. - М. : Просвещение, 2020. - 415 с. : ил.
8. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / О.Н. Михайлов и др. - 8-е изд. - М. : Просвещение, 2020. - 431 с. : ил.
9. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2021. - 368 с. : ил.
10. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. в 2 ч. Ч.2 [Текст] / Лебедев Ю.В. - 7-е изд.,перераб. - Москва : Просвещение, 2021. - 368 с. : ил.

##### Дополнительные источники

##### Периодические издания

1. Научный рецензируемый журнал Вестник Пермского университета. Серия: Российская и зарубежная филология. Издательство Пермский государственный национальный исследовательский университет. Эл. Архив номеров с 2015-2019гг. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/2526?category=1851>, авторизованный

##### Электронные ресурсы

##### Основные источники

1. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/170945>, авторизованный

##### Дополнительные источники

1. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133050>, авторизованный

2. Файзрахманова, А. А. Русская литература XX века (1920-30 годы) : учебно-методическое пособие / А. А. Файзрахманова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2020. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/170428>, авторизованный

3. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59127.html>

### **Интернет ресурсы**

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, свободный

2. Академик. Словари и энциклопедии [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://dic.academic.ru/>, свободный

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный

4. Архив книг и видеокурсов ресурсов [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://st-books.ru/>, свободный

5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru>, свободный

6. Мир слова русского. Режим доступа: <http://www.rusword.com.ua>, свободный

7. сайт «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://gramma.ru/> свободный

8. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» Режим доступа: <http://litera.edu.ru/> свободный

### **Программное обеспечение**

1. ОС Windows 7 (Лицензия MicrosoftDreamSpark, договор №54088/ЕКТ3830 от 12.01.2016)

2. MicrosoftOffice Профессиональный плюс 2007 (Лиц. №42661567)

3. Браузеры:MozillaFirefox, GoogleChrome

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не требуются

## **5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» осуществляется в течение двух семестров.

При изучении обучающим целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: материалы практических занятий, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников;

2. после изучения какого-либо раздела по учебнику или материалам практических занятий рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия;

3. особое внимание следует уделить выполнению практических занятий, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний; перед выполнением практических заданий необходимо изучить необходимый теоретический материал;

4. вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на преподавателем на лекциях, им же даются источники для более детального понимания вопросов, озвученных на лекциях.

### **Образовательные технологии, используемые при изучении общеобразовательного учебного предмета**

Проведение лекционных занятий по общеобразовательному учебному предмету «Литература» основывается на активном и интерактивном методах обучения, преподаватель в учебном процессе использует презентацию лекционного материала, где обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия. Интерактивное обучение - это обучение, погруженное в общение. Обучающиеся задают вопросы и отвечают на вопросы преподавателя. Такое преподавание нацелено на активизацию процессов усвоения материала и стимулирует ассоциативное мышление обучающихся и более полное усвоение теоретического материала.

Проведение практических занятий основывается на активном и интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на выполнение практического задания.

## Лист регистрации изменений

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой
1	2	3