

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Лысьвенский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
Н.В. Лобов  
« 20 » 03 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дисциплина: Литература

Форма обучения: очная

Уровень профессионального образования: среднее профессиональное образование

Образовательная программа: подготовки специалистов среднего звена

Общая трудоёмкость: 117 час.

Специальность: 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» разработана на основании:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «14» декабря 2017 г. № 1216 по специальности 13.02.07 *Электроснабжение (по отраслям)*;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного Минобрнауки России 17 мая 2012 года № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.);

– Учебного плана очной формы обучения по специальности 13.02.07 *Электроснабжение (по отраслям)*, утвержденного 20.03.2020 г.

С учетом

– Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ (ФГБУ) «ФИРО» «21» июля 2015 г., протокол № 3.

Разработчик:  
преподаватель

П.Н. Малофеев

Рецензент:  
канд. филол. наук

Н.В. Солоник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии *Гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ПЦК ГСЭД) «03» 03* 2020 г., протокол № 6.

Председатель ПЦК ГСЭД

Е.А. Корвякова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника УОП ПНИПУ

В.А. Голосов

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Программа учебного предмета «Литература» является частью общеобразовательного учебного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (СПО) на базе основного общего образования по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности *13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)* технологического профиля.

## **1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет «Литература» относится к базовому учебному предмету из предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предметом, реализуемым одновременно с данным предметом, является «Русский язык». Знания и умения, полученные при изучении учебного предмета «Литература», могут быть использованы при изучении любого последующего предмета в части методологических подходов к ее изучению и культуры репродуцирования.

Уровень освоения общеобразовательного учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

## **1.3 Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Литература» является воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

### **Задачи освоения учебного предмета:**

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## 2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Код	Результаты
<b>Личностные:</b>	
<i>Л1</i>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
<i>Л2</i>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
<i>Л3</i>	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
<i>Л4</i>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
<i>Л5</i>	эстетическое отношение к миру
<i>Л6</i>	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов
<i>Л7</i>	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)
<b>Метапредметные:</b>	
<i>М1</i>	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
<i>М2</i>	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
<i>М3</i>	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
<i>М4</i>	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
<b>Предметные:</b>	
<i>П1</i>	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
<i>П2</i>	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений
<i>П3</i>	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
<i>П4</i>	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
<i>П5</i>	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
<i>П6</i>	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

<b>П7</b>	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
<b>П8</b>	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
<b>П9</b>	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
<b>П10</b>	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**3.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов		
	1 семестр	2 семестр	Итого
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>	<b>66</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>	<b>66</b>	<b>117</b>
<i>в том числе:</i>			
теоретическое обучение ( <i>лекции, урок</i> )	43	52	95
практические занятия	8	14	22
лабораторные занятия	-	-	-
индивидуальный проект	-	-	-
<b>Консультации</b>	-	-	-
<i>Самостоятельная работа</i>	-	-	-
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</i>	-	-	-

### 3.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Модуль 1 Развитие русской литературы в первой половине 19-го века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Жизненный творческий путь А.С.Пушкина</b>	<b>и</b> <b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	Личность писателя. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая публика. Южная ссылка и романтический период творчества	2	2
	Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень. Пушкин- мыслитель Для чтения и изучения: 1 Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов»; 2 Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»; 3 Любовная лирика (по выбору)	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 1</b> Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю". Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	2	
<b>Тема 1.2</b> <b>Жизненный творческий путь М.Ю. Лермонтова</b>	<b>и</b> <b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	Личность поэта. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие петербургского и кавказского периода творчества. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагедии любовной лирики Для чтения и изучения: 1 Поэма «Демон»; 2 Стихотворения «Дума», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Выхожу один я на дорогу»	2	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий:</b>	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие № 2</b> Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений "Родина", "Дума". Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	



<b>Тема 1.3</b> <b>Жизненный творческий путь Н.В.Гоголя</b>	<b>и</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
		Личность писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры. Для чтения и изучения: 1 Рассказы «Демон», «Нос», выбранные места из переписки с друзьями (глава «Нужно любить Россию)	2	2
		<b>В том числе практических и лабораторных занятий:</b>	<b>1</b>	
		<b>Практическое занятие № 3</b> Особенности сатиры Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя.	1	
<b>Модуль 2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19-го века</b>			<b>22</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Жизненный творческий путь А.Н.Островского</b>	<b>и</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
		Личность драматурга. Темы «горячего сердца и тёмного царства». Драма «Гроза»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, сущность конфликта. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Основные сюжетные линии. Лариса и её окружение. Тема «маленького человека» Для чтения и изучения: 1 Драма «Гроза» и «Бесприданница»	2	2
<b>Тема 2.2</b> <b>Жизненный творческий путь И.А.Гончарова</b>	<b>и</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
		Личность писателя. Роман «Обломов»: творческая история, своеобразие сюжета и жанра, проблема русского и национального характера, противоречивость характера Обломова. Проблемы любви в романе. Роман «Обрыв»: многообразие и типов и характеров в романе; судьба незаурядного человека Для чтения и изучения: 1 Романы «Обломов» и «Обрыв»	2	2
		<b>В том числе практических и лабораторных занятий:</b>	<b>2</b>	
		<b>Практическое занятие № 4</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	2	
<b>Тема 2. 3</b> <b>Жизненный творческий путь И.С.Тургенева</b>	<b>и</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
		Личность писателя. Темы любви (повести «Ася», «Первая любовь», стихотворения в прозе). Роман «Отцы и дети»: смысл названия; отображение общественно-политической обстановки 60—х годов 19-века; проблематика; особенности композиции, система образов; авторская позиция в романе	2	2

		Для чтения и изучения: 1 Роман «Отцы и дети»; 2 Повести «Ася», «Первая любовь»		
<b>Тема 2.4</b> <b>Жизненный творческий путь Н.Г.Чернышевского</b>	<b>и</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя. Роман «Что делать»: утопические идеи в романе; нравственные и идеологические проблемы; «женский вопрос»; образы «новых людей», образ «особенного человека»; «теория разумного эгоизма»; смысл финала романа Для чтения и изучения: 1 Роман «Что делать»	<b>2</b>  2	  2
<b>Тема 2.5</b> <b>Жизненный творческий путь М.Е. Салтыкова Щедрина</b>	<b>и</b>  <b>-</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Замысел, история создания «История одного города». Свообразие жанра и композиции. Образы градоначальника. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, иносказания Для чтения и изучения: 1 «История одного города»; 2 Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	<b>2</b>  2	  2
<b>Тема 2.6</b> <b>Жизненный творческий путь Ф.М.Достоевского</b>	<b>и</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета, социальная и нравственно-философская проблематика романа; основы бунта и смысла теории Раскольникова Проблема «сильной личности»; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, к попранию высоких истин и нравственных ценностей; страдания и очищение в романе; библейские мотивы в произведении Для чтения и изучения: 1 Роман «Преступление и наказание»	<b>6</b>  2  2	  2
		<b>В том числе практических и лабораторных занятий:</b>	<b>2</b>	
		<b>Практическое занятие № 5</b> Образ Раскольникова. Семья Мармеладова. Суть теории Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	2	

<p><b>Тема 2.7</b> <b>Жизненный творческий путь Л.Н.Толстого</b></p>	<p><b>и</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя. Роман – эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие; особенности композиции; художественные принципы изображения действительности ( следование правде, психологизм, «диалектика души»); духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской; изображения светского общества; война в романе; система образов; проблема русского национального характера Роман «Анна Каренина»: «мысль семейная в романе», долг и чувство; Анна и Вронский, Анна и Каренин Для чтения и изучения: 1 Роман-эпопея «Война и мир»; 2 Роман «Анна Каренина»</p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p>	<p></p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.8</b> <b>Жизненный творческий путь А.П.Чехова</b></p>	<p><b>и</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека». Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система персонажей; тема разрушения дворянских гнёзд Для чтения и изучения: 1 Пьеса «Вишневый сад»; 2 Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»</p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p>	<p></p> <p>2</p>
<p><b>Модуль 3 Поэзия второй половины 19-го века(обзор)</b></p>		<p><b>2</b></p>	<p></p>
<p><b>Тема 3.1</b> <b>Жизненный творческий путь Ф.И Тютчева, А.А.Фета, Н.А. Некрасова</b></p>	<p><b>и</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева Для чтения и изучения: 1 Стихотворения: «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, при родах...», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать» Темы, мотивы и художественного своеобразия лирики А.А.Фета Для чтения и изучения: 1 Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость это...», «Я пришел к тебе с приветом», «Я тебе ничего не скажу» Своеобразие тем, мотивов и образов в поэзии Н.А.Некрасова Для чтения и изучения: 1 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»; 2 Стихотворения: «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Песня Еремушке»</p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p>	<p></p> <p>2</p>

<b>Модуль 4 Особенности развития литературы в начале 20-го века: русская литература на рубеже веков</b>		<b>15</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам	1	2
<b>Тема 4.1 И. А.Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина: её философичность, поэтизация, тонкость передачи чувств и настроения; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А.Бунина: судьбы мира и цивилизации; тема любви Для чтения и изучения: 1 Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Митина любовь», «Проза Идерихона»; 2 Стихи по выбору	2	2
<b>Тема 4.2 А.И.Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет»: трагедия любви, тема неравенства, история любви «маленького человека»; столкновение высоты чувства и низости жизни. Повесть «Олеся»: тема «естественного человека»; поэтическое изображение природы, богатства духовного мира героя; нравственные и социальные проблемы повести; осуждение пороков современного общества. Повесть «Поединок»: изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат; проблемы личности в армейской среде 1 Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»; 2 Рассказы о животных «Изумруд», «Завирайка», «Ю-ю».	2	2
<b>Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века Литературные течения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия Символизм: Валерий Яковлевич Брюсов: основные темы и мотивы поэзии, культ формы (стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гумны») Константин Дмитриевич Бальмонт: темы и мотивы поэзии; музыкальность стиха, изящество образов, утончённые способы выражения чувств и мыслей («Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце») Андрей Белый: боль и тревога за судьбу России; особенности восприятия революционных событий («Раздолье», «Русь», «Родина»)	2	2

	Акмеизм: утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Николай Степанович Гумилёв: иронизация действительности; романтизм; экзотическое и фантастическое в поэзии Н.С.Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»)		
	Футуризм: Декларация о разрыве традиции, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, грубая лексика, неологизм, эпатаж, звуковые и графические эксперименты. Игорь Северянин: эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества («Интродукция», «Эпилог», «Бессмысленная слава») Новокрестьянская поэзия: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века. Николай Алексеевич Клюев: изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации, религиозные мотивы («Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов»)	2	
<b>Тема 4.4 Максим Горький</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Проблематика романтического творчества Горького («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Пьеса «На дне»: ранние образцы социалистического реализма; изображение правды жизни и её философский смысл; система образов; спор о назначении человека Роман «Мать»: изображение революционных деятелей; образ Пелагеи Ниловны	2	2
<b>Тема 4.5 А. А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	Сведения из биографии. Тема Родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого	2	
	Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и её герои; изображение «мирового пожара»; сложность восприятия Блоком социального характера революции Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «На железной дороге»; 2 Поэма «Двенадцать»	2	2
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>51</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>-</b>	
<b>ИТОГО за 1 семестр</b>		<b>51</b>	

2 семестр			
<b>Модуль 5 Особенности развития литературы 20-х годов XX века</b>		<b>6</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
	Противоречивость развития культуры XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов	1	2
<b>Тема 5.1 В. В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	Сведения из биографии. Поэтическая новизна лирики: необычность содержания, гиперболичность, яркость метафор, поэтические контрасты; тема несовершенства мира; обличение мещанства; образ поэта–гражданина Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Стихи о советском паспорте», вступление к поэме «Во весь голос»	1	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 6</b> В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	2	
<b>Тема 5.2 С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни; развитие темы Родины; художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, образность, летопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная!», «Письмо к матери», «Степь-ковыль», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шагане, ты, моя Шагане»	1	2
<b>Тема 5.3 А. А. Фадеев</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
	Сведения из биографии. Роман «Разгром»: проблема человека и революции, проблема «революционного гуманизма», система образов(Левинсон, Морозко, Метелица, Мечик)	1	2

<b>Модуль 6 Особенности развития литературы 30-начала 40-х годов XXвека</b>		<b>18</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Становление новой культуры: поворот к патриотизму; социалистический реализм как новый художественный метод; поэтизация социалистических идеалов	2	2
<b>Тема 6.1 Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь»: тема становления советской власти, тема образ «строителя коммунизма», образ Павла Корчагина	2	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 7</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	2	
<b>Тема 6.2 М. И. Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	Сведения из биографии. Своеобразие поэзии: конфликт быта и жития, быта и вечности; своеобразие поэтического стиля	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>	2
	<b>Практическое занятие № 8</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	2	
<b>Тема 6.3 О. Э. Мандельштам</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку - волкадава». Повести духовных опор в искусстве Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «Selentium», «NotreDame», «Бессонница», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны»	2	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Особенности лирики О.Э.Мандельштама	2	
<b>Тема 6.4 А. Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Тема русской истории. Роман «Пётр Первый»: образ Петра, народ в романе, проблема личности и её роли в судьбе страны; пафос борьбы за могущество и величие страны	2	2

	Для чтения и изучения: 1 Роман «Петр Первый»		
<b>Тема 6.5</b> <b>М. А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон»: судьбы русского народа и казачества в годы гражданской войны; столкновение старого и нового мира; патриотизм и гуманизм в романе; образ Григория Мелехова; трагедия человека из народа в поворотный момент истории; женские судьбы; любовь на страницах роман Для чтения и изучения: 1 Роман-эпопея «Тихий дом»	2	2
<b>Модуль 7 Особенности развития литературы с периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>8</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
	Публицистика и поэзия военных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборство разрушающих и создающих сил	1	2
<b>Тема 7.1</b> <b>А. А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	Сведения из биографии. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагедия поэмы; трагедия жизни и лирической героини Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнет липой сладко», «Родная земля» 2 Поэма «Реквием»	1	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 10</b> Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	2	
<b>Тема 7.2</b> <b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикация романа; тема интеллигенции и революции; образ Джулия Живаго; тема любви как организующего начала жизни человека; образ Лары как властительницы основных жизненных начал Для чтения и изучения: 1 Роман «Доктор Живаго»	2	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>	



	<b>Практическое занятие № 11</b> Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	2	
<b>Модуль 8 Особенности развития литературы 50-х – 80-х годов XX века</b>		<b>21</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20-го века. Кризис эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник»	1	2
<b>Тема 8.1</b> <b>Творчество писателей – прозаиков 50-е – 80-е годы XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	Новое осмысление человека на войне. Память о войне, память о тоталитаризме Для чтения и изучения: 1 Василь Быков «Сотников» 2 Ю. Бондырев «Горячий снег»: тема идеи система образов 3 Е. Гинзбург «Крутой маршрут»	2	2
	Исследование природы подвига и предательства; философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации Для чтения и изучения: 1 В. Распутин «Прощание с Матерой»	2	
	Деревенская проза Для чтения и изучения: 1 Рассказы В. Шукшина	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 12</b> Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. Проза В.Распутина ("Прощание с Матерой")	2	
<b>Тема 8.2</b> <b>Творчество поэтов в 50-е – 80-е годы XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	Развитие традиции русской классики и поиска нового поэтического языка. Поэзия Николая Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины; гармония человека и природы (стихотворения «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», « Не пришла», «О чём писать?», «Грант» Поэзия Булата Окуджавы: художественные средства создания образа; тема войны; образы Москвы и Арбата (стихотворения «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Из кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»)	2	2

	Андрей Вознесенский: художественные средства создания образа. Стихотворения «Гойя», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник» Расул Гамзатов («Журавли», «Есть глаза у цветов», «Не торопись»)	2	
<b>Тема 8.3</b> <b>Драматургия</b> <b>50-х – 80-х годов</b> <b>XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие А.А.Арбузов («Иркутская история»)	2	2
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие А.Салынский («Барабанщик»)	2	
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие А.Володин («Пять вечеров»)	2	
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие В. Розов («Гнездо глухаря»)	2	
<b>Модуль 9 Творчество Александра Исаевича Солженицына</b>		<b>13</b>	
<b>Тема 9.1 Творчество</b> <b>Александра Исаевича</b> <b>Солженицына</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	Обзор жизни и творчества. Отражение конфликтов истории в судьбах героев	2	2
	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколения «Лагерная проза»	2	
	Для чтения и изучения: 1 Повесть «Один день Ивана Денисовича» 2 Рассказ «Матренин двор» 3 Обзор романов «Круги перлов», «Раковый корпус», «Архипелаг Гулаг»	2	

<b>Тема 9.2 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	
	Тема любви в творчестве А.Бунина и А.И.Куприна («Тёмные аллеи», Антоновские яблоки), «Гранатовый браслет», «Алеся», «Суламифь» Изображение правды жизни в произведениях М. Горького. («На дне», «Мать») Поэзия двадцатого века: Серебряный век русской поэзии; Марина Цветаева, Анна Ахматова, Н.Рубцов, Расул Гамзатов, А.Вознесенский Тема нравственного и гражданского человека в период гражданской войны (Н.Островский «Как закалялась сталь», А.Фадеев «Разгром», М.Шолохов «Тихий Дон»)	2	2
	Роман – эпопея Шолохова «Тихий Дон» Собирательный образ нового человека в советской литературе (М.Горький «Мать», Н.Островский «Как закалялась сталь», М.Шолохов «Поднятая целина») Тема Отечественной войны в советской литературе XX века: проблемы жизни и смерти, вероломства и предательства, подвига и подлости на войне (Юрий Бондарев «Горячий снег», Василий Гроссман «Жизнь и судьба», Александр Фадеев «Молодая гвардия»)	2	
	Драматургия XX века. Темы проблемы героев (А.Арбузов «Иркутская история», А.Салынский «Барабанщица», А.Володин «Пять вечеров», В.Розов «Гнездо глухаря») Тема тоталитаризма в задержанной и «возвращённой» литературе XX века (А.Рыбаков «Дети Арбата», Е. Гинзбург «Крутой маршрут», А.Солженицын «Архипелаг Гулаг»). Нравственные искания литературы XX века	3	
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>66</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>-</b>	
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>		<b>117</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3.3 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом

<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
<b>Творчество Александра Исаевича Солженицына</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**Требования к минимальному информационному и материально-техническому обеспечению:**

### 4.1 Специализированные лаборатории и классы

№ п.п	Помещения		Количество посадочных мест
	Название	Номер аудитории	
1	<i>Кабинет гуманитарных дисциплин</i>	214 А	66

### 4.2 Основное учебное оборудование

- Рабочее место преподавателя
- Доска аудиторная для написания мелом
- Видеокамера
- Ноутбук
- Телевизор ЖК
- Мультимедиапроектор
- Экран

### 4.3 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2016. - 367 с. : ил.
2. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2016. - 368 с. : ил.
3. Лебедев, Ю. В..Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2019. - 367 с. : ил.
4. Лебедев, Ю. В..Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2019. - 368 с. : ил.
5. Михайлов, О. Н.Русский язык и литература. Литература. Часть 1 11 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2019. - 415 с. : ил.

6. Михайлов, О. Н. Русский язык и литература. Литература. Часть 2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2019. - 431 с. : ил.

7. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов и др. - 8-е изд. - М. : Просвещение, 2020. - 415 с. : ил.

8. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / О.Н. Михайлов и др. - 8-е изд. - М. : Просвещение, 2020. - 431 с. : ил.

### **Электронные ресурсы**

1. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> , по IP- адресам комп. сети ПНИПУ

### **Программное обеспечение**

1. ОС Windows 7 (Лицензия Microsoft DreamSpark, договор №54088/ЕКТ3830 от 12.01.2016)
2. Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 (Лиц. №42661567)

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://grammar.ru/> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

**5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения
<b>Личностные:</b>	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Устный / письменный опрос Дискуссии Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебного предмета
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
– эстетическое отношение к миру;	
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).	
<b>Метапредметные:</b>	
– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Устный / письменный опрос Тестирование Дискуссии Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебного предмета
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	



<b>Предметные:</b>	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	<i>Устный / письменный опрос Тестирование Дискуссии Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебного предмета</i>
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

*Фонд оценочных средств учебного предмета «Литература» приведен отдельным документом.*

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» осуществляется в течение двух семестров.

При изучении обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: материалы практических занятий, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников;

2. после изучения какого-либо раздела по учебнику или материалам практических занятий рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия;

3. особое внимание следует уделить выполнению практических заданий, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний; перед выполнением практических заданий необходимо изучить необходимый теоретический материал;

4. вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на преподавателем на лекциях, им же даются источники для более детального понимания вопросов, озвученных на лекциях.

### **Образовательные технологии, используемые при изучении учебного предмета**

Проведение лекционных занятий по учебному предмету «Литература» основывается на активном и интерактивном методах обучения, преподаватель в учебном процессе использует презентацию лекционного материала, где обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия. Интерактивное обучение - это обучение, погруженное в общение. Обучающиеся задают вопросы и отвечают на вопросы преподавателя. Такое преподавание нацелено на активизацию процессов усвоения материала и стимулирует ассоциативное мышление обучающихся и более полное усвоение теоретического материала.

Проведение практических занятий основывается на активном и интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на выполнение практического задания.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

<b>№ п.п.</b>	<b>Содержание изменения</b>	<b>Дата, номер протокола заседания ПЦК Подпись председателя ПЦК</b>