


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Лысьвенский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ОНД

 Е.Н. Хаматнурова

« 20 » 03 2020 г

**Фонд оценочных средств**

**для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательному учебному предмету**

**ЛИТЕРАТУРА**

основной профессиональной образовательной программы  
подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО  
13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)

(базовая подготовка)

Лысьва, 2020

Фонд оценочных средств разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «14» декабря 2017 г. № 1216 по специальности 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного Минобрнауки России 17 мая 2012 года № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.);
- Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, утверждённой ФГАУ «ФИРО» 21 июля 2015 г., протокол № 3.
- Рабочей программы общеобразовательного учебного предмета Литература, утвержденной «20» марта 2020 г.

Разработчик: преподаватель



Малофеев П.Н.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ПЦК ГСЭД) «03» марта 2020 г., протокол № 6.

Председатель ПЦК ГСЭД



Корвякова Е.А.

## **ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета «Литература» обучающийся должен обладать следующими результатами обучения: личностными, метапредметными и предметными.

Показатели, критерии, средства оценивания достижения запланированных результатов обучения и шкала оценки результатов, формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, проверяемых в при текущем и промежуточном контроле представлены в таблице 1.

Показатели, критерии, средства оценивания и шкала оценки результатов формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, проверяемых в при промежуточной аттестации представлены в таблице 2.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**.

### **КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **1. ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Текущий и промежуточный контроль формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения проводится в следующих формах:

- устный опрос,
- тестирование

Уровень формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения подтверждается оценкой по четырехбалльной шкале во время текущего контроля успеваемости, определяемой исходя из количества средне набранных баллов по каждому результату обучения по предмету, в соответствии с показателями, критериями и шкалой оценивания, представленными в таблице 1.

Таблица 1 - Показатели, критерии, средства оценивания достижения запланированных результатов обучения и шкала оценки результатов формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, приобретаемых в ходе освоения общеобразовательного учебного предмета «Литература»

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Понимание сути и основных понятий культуры, мировоззрения, различных форм общественного сознания.	Количество правильных ответов на знание основных понятий культуры и различных сфер общества.	Тесты по всем темам	86-100	70-85	51-69
Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Качество оформления презентации	Презентация оформлена в соответствии с установленными требованиями и сдана в установленные сроки	Подготовка презентации на тему «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы».	Презентация оформлена в соответствии с установленными требованиями	Презентация оформлена в соответствии с установленными требованиями, но имеются несущественные неточности	Презентация оформлена в соответствии с установленными требованиями, но имеются отдельные неточности и ошибки
Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их	Владение основными способами передачи информации, необходимой как в профессиональной, так и в быденной деятельности.	Знание материала Последовательность изложения Владение речью и терминологией. Применение конкретных примеров.	Устный ответ по разделам 1,2,3,4,5,6,7,8,9	Точное, уверенное воспроизведение	Достаточно точное воспроизведение	Допущены отдельные ошибки, и неточности

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
достижения;						
Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Качество выполнения индивидуальных заданий и оформления полученных результатов	Объективность и достоверность полученных данных, верно сформулированные выводы, отчётные документы оформлены в соответствии с установленными требованиями и сданы в установленные сроки	Доклад по темам 1.1, ,5.3, 6.1,8.1,8.3	Доклад оформлен в соответствии с установленными требованиями	Доклад оформлен в соответствии с установленными требованиями, но имеются несущественные неточности	Доклад оформлен в соответствии с установленными требованиями, но имеются отдельные неточности и ошибки
Л5 - эстетическое отношение к миру	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	Формирование гражданской позиции, уважительного отношения к русской литературе.	Объективность и достоверность полученных данных, верно сформулированные выводы.	Выученные наизусть стихотворения	Точное и выразительное воспроизведение текста	Достаточно точное и выразительное воспроизведение текста, но имеются небольшие неточности.	Воспроизведение текста с неточностями.
Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Умение использовать различные источники информации для решения профессиональных задач.	Способность вести продуктивный диалог с целью сообщения или получения информации	Дискуссии, обсуждения по теме 2.6	Глубокое исчерпывающее знание понятий и приемов работы в коллективе Оформление работы полностью соответствует установленным требованиям	Достаточно полное знание Грамотно оформлена работа в соответствии с установленными требованиями, но при несущественных неточностях в оформлении	Верно выбраны приемы необходимые в профессиональной деятельности, но допущены ошибки в расчётах, некорректно сформулированы выводы.

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
						Оформление работы полностью соответствует установленным требованиям.
М1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
М2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
М3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
М4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания						
П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П3- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П6 - знание содержания произведений русской,	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и	Устный опрос во время	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	дисциплине	самостоятельной работы по дисциплине	проведения практических занятий			содержания материала
П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала



Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
восприятия и интеллектуального понимания						
П10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала

# ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Типовые тесты по модулям

Критерии и шкалы оценивания представлены в таблице 1.

### Типовой тест № 1

#### Условия выполнения задания

- тест выполняется в аудитории во время практических занятий;  
- для выполнения теста необходимо следующее оборудование: бланки ответов, ручки, карточки с тестами (для выполнения электронного варианта теста: компьютерный класс, тестировщик).

**Инструкция:** на выполнение теста отводится 30 минут, внимательно прочитайте вопрос, выберите один вариант ответа, ответы занесите в бланк ответов

#### 1 ВАРИАНТ

#### Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант

1) Гончарова звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Гончаров

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»  
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

а) в Москве б) в Тульской губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной  
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными  
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штолец г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штолец б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым  
в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна  
в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души»      б) «Обрыв»      в) «Обломов»      г) «Обыкновенная история»

б) Произведение «Обломов»

а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847      б) 1852      в) 1856      г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц      б) 1 день      в) 2 дня      г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм      б) сентиментализм      в) классицизм      г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина      б) Екатерина Сушкова      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой      б) на Гороховой      в) на Выборгской стороне      г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни      б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность      г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье      б) Ольге      в) Агафье      г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье      б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя      г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость      б) халат      в) рояль      г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц      б) Захар      в) Тарантьев      г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев      б) Алексеев      в) Волков      г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов      б) Штольц      в) Алексеев      г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына      б) тетка Ольги      в) Ольга Ильинская      г) мать Обломова

## Типовой тест № 2

### Условия выполнения задания

- тест выполняется в аудитории во время практических занятий;  
- для выполнения теста необходимо следующее оборудование: бланки ответов, ручки, карточки с тестами (для выполнения электронного варианта теста: компьютерный класс, тестировщик).

**Инструкция:** на выполнение теста отводится 30 минут, внимательно прочитайте вопрос, выберите один вариант ответа, ответы занесите в бланк ответов

### 1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич      б) Алексей Николаевич      в) Александр Николаевич      г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»      б) «человек без селезенки»  
в) «товарищ Константин»      г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее      б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете      г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

- а) комедия      б) трагедия      в) драма      г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»      б) «Волки и овцы»      в) «Обломов»      г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852      б) 1859      в) 1860      г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф      б) печатный станок      в) громоотвод      г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой      б) сцена с ключом  
в) встреча Катерины с Борисом у калитки      г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм      б) романтизм      в) классицизм      г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве      б) в Нижнем Новгороде      в) в Калинове      г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон      б) Борис      в) Кудряш      г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса      б) столкновение самодуров и их жертв  
в) история любви Тихона и Катерины      г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную

жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смеет о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

## Тест по творчеству Островского. «Гроза»

### 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2 Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гим-ии в) в Московском унив-те г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»  
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин      б) Тихон      в) Борис      г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде      б) в Торжке      в) в Москве      г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу      б) Катерине      в) Варваре      г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф      б) перпетуум-мобиле      в) солнечные часы      г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноски      б) ремарка      в) пояснение      г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

- а) «лишний человек»      б) «самодур»      в) «маленький человек»      г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский      б) Н. Г. Чернышевский      в) Н. А. Добролюбов      г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой      б) Борис      в) Кудряш      г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон      б) Борис      в) Дикой      г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова

- б) Агрофена Кондратьевна Большова

- в) Анна Павловна Вышневецкая

- г) Харита Игнатьевна Огудалова

### Типовой тест № 3

#### Условия выполнения задания

- тест выполняется в аудитории во время практических занятий;

- для выполнения теста необходимо следующее оборудование: бланки ответов, ручки, карточки с тестами (для выполнения электронного варианта теста: компьютерный класс, тестировщик).





- а) дуэль не состоялась      б) Базаров был ранен      в) Кирсанов был ранен      г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова      г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов      б) Евгений Базаров      в) Ситников      г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

## Тест по творчеству Тургенева

### 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852      в) 1818 – 1883      г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию  
б) был суд с И.А. Гончаровым  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина  
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский унив-т      б) Царскосельский лицей      в) Нежинскую гимназию      г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852      б) 1856      в) 1862      г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»      б) «Первая любовь»      в) «Муму»      г) «Обыкновенная история»

б) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь

б) русский аристократ

в) студент-демократ

г) студент-барич

б) русский аристократ

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина

б) Анна Одинцова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы

б) дворяне

в) купцы

г) мещане

13) Базаров был

а) антропологом

б) учителем

в) врачом

г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен

б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению

г) спокойная жизнь ей была дороже

дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова

б) Павел Кирсанов

в) Николай Кирсанов

г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне - он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова

б) Павла Кирсанова

в) Евгения Базарова

г) Аркадия Кирсанова

Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?



9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев      б) поп      в) Григорий Добросклонов      г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве      б) в Калинове      в) «в каком селе – угадывай»      г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины      б) песни      в) бывальщины      г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий      б) Ермил Гирин      в) Яким Нагой      г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская      б) женская доля тяжелее мужской  
в) женская доля легче мужской      г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль      б) хорей      в) анапест      г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого      б) Григория Добросклонова      в) попа      г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий      б) Яким Нагой      в) Ермил Гирин      г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна      б) Ненила Власьева  
в) княжна Переметьева      г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьева, бурмистрова кума      б) Ненила Власьева  
в) княжна Переметьева      г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

## **2 ВАРИАНТ**

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852      в) 1821 – 1877      г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университете

б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии

г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года

б) пять лет

в) десять лет

г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея

б) поэма-эпопея

в) роман-эпопея

г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять

б) шесть

в) семь

г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/ Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог»

б) «Поп»

в) «Счастливые»

г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого

б) помещика

в) крестьянку, Матрену Тимофеевну

г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/ Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп

б) купец Алтынников

в) Оболт-Оболдуев

г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/ Куда пропал народ?/ Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/ В домах - старухи старые...

а) «Пролог»

б) «Поп»

в) «Сельская ярмонка»

г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Яким Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость

б) любовь к родине

в) мудрость

г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову

б) Ермилу Гирина

в) Якиме Нагому

г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»

а) Яким Нагой

б) Григорий Добросклонов

в) Ермил Гири

г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,  
Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку  
Похож он: шея бурая,  
Как пласт, сохой отрезанный,  
Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

### Типовой тест № 6

#### Условия выполнения задания

- тест выполняется в аудитории во время практических занятий;

- для выполнения теста необходимо следующее оборудование: бланки ответов, ручки, карточки с тестами (для выполнения электронного варианта теста: компьютерный класс, тестировщик).

**Инструкция:** на выполнение теста отводится 30 минут, внимательно прочитайте вопрос, выберите один вариант ответа, ответы занесите в бланк ответов

#### Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

#### I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее  
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности  
Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?  
 А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. Роман «Война и мир» начинается с:  
 А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер  
 Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау
8. Действие романа «Война и мир» начинается:  
 А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года  
 Д) август 1804 года
9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?  
 А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года  
 В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года
10. Какую позицию занимает в романе автор?  
 А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
 В) беспристрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе
11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?  
 А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год
12. Определите кульминацию первого тома романа.  
 А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите  
 В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным
13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?  
 А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге  
 В) чтобы защищать родину
14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?  
 А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский
15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол» Каких именно?  
 А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета  
 Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими
16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:  
 А) несогласие князя Николая Болконского  
 Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху В)  
 отсутствие приданого у Наташи  
 Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким  
 Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным
17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?  
 А) зависть Долохову Б) измена Элен  
 В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым
18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?  
 А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино Д) Никольское
19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами

А) Наташа  
 Б) Соня

<p>взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»</p> <p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»</p> <p>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»</p>	<p>В) Элен Г) Жюли</p>
--	----------------------------

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское      Б) Аустерлицкое      В) Бородинское

21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова      Б) Бенигсена      В) князя Андрея      Г) Тихона Щербатого      Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной»      Б) историческому событию  
В) «мысли народной»      Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпilog)?

А) 12 лет      Б) 14 лет      В) 15 лет      Г) 13 лет      Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство      Б) купечество      В) крестьянство      Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой...»      Б) «Я встретил Вас – и все былое»  
В) «Кармен»      Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет .....»

А) великих поступков      Б) самолюбия      В) стремления к славе  
Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский      Б) Элен Курагина      В) Николай Ростов      Г) Наташа Ростова  
Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

А) «Севастопольские рассказы»      Б) «Война и мир»  
В) «После бала»      Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из



этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

- А) Пьер Безухов.                      Б) Андрей Болконский.

## II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1832-1912      Б) 1837-1915      В) 1821-1864      Г) 1828-1910      Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет                      Б) на философский факультет  
В) на филологический факультет                      Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем  
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России  
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике  
Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы»      Б) «Воскресение»      В) «Казачи»  
Г) «Детство»                      Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея      Б) роман      В) поэма      Г) историческая хроника      Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) с описания войны                      Б) с описания вечера у А.П. Шерер  
В) с характеристики семьи Ростовых      Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

- А) 10 лет      Б) около 7 лет      В) 25 лет      Г) 15 лет      Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

- А) первый бал Наташи Ростовой                      Б) Отечественная война 1812 года  
В) совет в Филях                      Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) эпоха Екатерины II                      Б) времена правления Николая II  
В) эпоха Александра I                      Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- А) Александр I      Б) Кутузов      В) А.Болконский      Г) Пьер Безухов      Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

- А) 16 лет      Б) 20 лет      В) 10 лет      Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

А) Шенграбенское      Б) Аустерлицкое      В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

А) А.Болконский    Б) Б.Друбецкой    В) П.Безухов    Г) М.Болконская    Д) Наполеон    Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина

Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) смерть жены    Б) служебное взыскание    В) недовольство Сперанского

Г) любовь к Наташе    Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с властью имущими    Б) идея единения и братства людей

В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова    Б) Пьера Безухова    В) Анатоля Курагина    Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон
Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»	Б) Пьер Безухов
В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	В) Платон Каратаев
	Г) Андрей Болконский

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

А) победы в Бородинском сражении    Б) приезда императора в Москву

В) именин двух Наталий    Г) победы князя Багратиона    Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым    Б) совещания в штабе Багратиона

В) осады Смоленска    Г) Шенграбенского сражения    Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

А) царь    Б) военачальники    В) народ    Г) высшее чиновничество    Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и

присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадромом и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

А) Анатолия Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А. Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов  
Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н. Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

А) Н.А. Добролюбов Б) Н.Г. Чернышевский В) Д.И. Писарев Г) М. Антонович Д) И.А. Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.

Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».

А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

### Типовой тест № 7

#### Условия выполнения задания

- тест выполняется в аудитории во время практических занятий;

- для выполнения теста необходимо следующее оборудование: бланки ответов, ручки, карточки с тестами (для выполнения электронного варианта теста: компьютерный класс, тестировщик).

**Инструкция:** на выполнение теста отводится 30 минут, внимательно прочитайте вопрос, выберите один вариант ответа, ответы занесите в бланк ответов

#### Тест по драме М. Горького «На дне»

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Социалистический реализм
4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов
2. Сатин
3. Клещ
4. Лука

4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:
  1. «Шум - смерти не помеха»
  2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
  3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
  4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»
5. Какая сцена является завязкой конфликта:
  1. Разговор Василисы и Пепла
  2. Смерть Анны
  3. Появление Луки
  4. Репризы первого акта
6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:
  1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
  2. « Человек – вот правда!»
  3. « Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется...все сотрется, да!»
  4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум...потому он – свободен!»
7. Каким образом Лука действует на ночлежников?
  1. Открывает светлые их стороны
  2. Обманывает их
  3. Пугает
  4. Наставляет на путь истины
8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?
  1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
  2. «Пристанища...пристанища нету...»
  3. «Любовь к дальнему...»
  4. «Во что веришь – то и есть»

### Типовой тест № 8

#### Условия выполнения задания

- тест выполняется в аудитории во время практических занятий;  
 - для выполнения теста необходимо следующее оборудование: бланки ответов, ручки, карточки с тестами (для выполнения электронного варианта теста: компьютерный класс, тестировщик).

**Инструкция:** на выполнение теста отводится 30 минут, внимательно прочитайте вопрос, выберите один вариант ответа, ответы занесите в бланк ответов

#### Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.

1. Символ – это:
  - а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
  - б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
  - в) слово или оборот в иносказательном значении;
  - г) художественный прием, основанный на преувеличении.
2. Конфликт художественного произведения – это:
  - а) ссора двух героев;
  - б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
  - в) наивысшая точка развития сюжета;

г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: *«Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»*?

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»*?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»);
- б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»);
- г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»*?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олесе («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?*

- а) князю Шеину; б) чиновнику Желткову; в) генералу Аносову; г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда; б) Библия (Ветхий завет); в) авторский замысел; г) исландские саги.

18. Почему расстанутся герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

### Типовой тест № 9

#### Условия выполнения задания

- тест выполняется в аудитории во время практических занятий;

- для выполнения теста необходимо следующее оборудование: бланки ответов, ручки, карточки с тестами (для выполнения электронного варианта теста: компьютерный класс, тестировщик).

**Инструкция:** на выполнение теста отводится 30 минут, внимательно прочитайте вопрос, выберите один вариант ответа, ответы занесите в бланк ответов

#### Тест по поэзии начала 20 века.

##### I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора

13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубях-цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

### Тест по поэзии начала 20 века.

#### II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?
- 1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»
4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
- 1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам
5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?
- 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
- 1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт
7. В каком столетии родился Сергей Есенин?
1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX
8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?
9. Откуда родом Есенин?
1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области
10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.
- «Русь уходящая»  
- «Не жалею, не зову...»  
- «Хороша была Танюша»  
- «По-осеннему кычет сова...»
11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
- а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет
12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
- а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев
13. С каким городом связана судьба А. Блока?
14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?
1. Есенин сам принес Блоку свои стихи
2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
3. Блок был поэтическим наставником Есенина
15. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?
- а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»
16. Чей это портрет, какое это произведение, автор:
- Помнишь, как бывало  
Брюхом шел вперед,  
И крестом сияло  
Брюхо на народ.
17. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?
- Скрипка издергалась, упрасывая,  
и вдруг разрыдалась так по-детски...
- а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение



## **2. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Итоговый контроль формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения проводится во время промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Условия проставления дифференцированного зачета по общеобразовательному учебному предмету/предмету:

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, имеющие положительную текущую аттестацию по предмету. Дифференцированный зачет может проводиться в виде индивидуального или группового собеседования, индивидуальных устных ответов, зачетных контрольных работ, групповых практических заданий и отчетов об их выполнении, в виде рефератов, сочинений, докладов по теме, тестирования, предусмотренных рабочими программами по предмету. При проведении зачетов могут использоваться билеты, тесты, технические средства и другие дидактические материалы.

Преподавателю предоставляется право выставить обучающемуся зачет по итогам текущего контроля в семестре, основываясь на результатах выполнения предыдущих индивидуальных заданий обучающегося по данному предмету (практические занятия, контрольные работы и т.п.):

- оценка «отлично» за дисциплину – средняя оценка по всем модулям (разделам) не менее 4,5;
- оценка «хорошо» за дисциплину – средняя оценка по всем модулям (разделам) не менее 4,0;
- оценка «удовлетворительно» за дисциплину – средняя оценка по всем модулям (разделам) не менее 3,0.

### **Типовые вопросы и задания для дифференцированного зачёта по общеобразовательному предмету**

#### **1 семестр**

##### **Типовые вопросы для подготовки к дифференцированному зачету**

##### **Типовые вопросы для контроля усвоенных знаний:**

1. Личность писателя А.С.Пушкина. Детство и юность А.С Пушкина. Петербург и вольнолюбивая публика. Южная ссылка и романтический период творчества.
2. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень. Пушкин- мыслитель.
3. Личность М.Ю Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.
4. Жанровое и художественное своеобразие петербургского и кавказского периода творчества М.Ю.Лермонтова.
5. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагедии любовной лирики М.Ю.Лермонтова.
6. Личность писателя Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры.
7. Личность драматурга А.Н.Островского. Темы «горячего сердца и тёмного царства». Драма «Гроза»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, сущность конфликта.
8. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Основные сюжетные линии. Лариса и её окружение. Тема «маленького человека».

9. Личность писателя И.А.Гончарова. Роман «Обломов»: творческая история, своеобразие сюжета и жанра, проблема русского и национального характера, противоречивость характера Обломова. Проблемы любви в романе.

10. Роман «Обрыв»: многообразие и типов и характеров в романе.; судьба незаурядного человека.

11. Личность писателя И.С.Тургенева. Темы любви (повести «Ася», «Первая любовь», стихотворения в прозе ).

12. Роман «Отцы и дети»: смысл названия; отображение общественно-политической обстановки 60—х годов 19-века; проблематика; особенности композиции, система образов; авторская позиция в романе.

13. Личность писателя Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать»: утопические идеи в романе; нравственные и идеологические проблемы; «женский вопрос»; образы «новых людей», образ «особенного человека»; «теория разумного эгоизма»; смысл финала романа.

14. Личность писателя М.Е. Салтыкова Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.

15. Замысел, история создания «История одного города». Своеобразие жанра и композиции. Образы градоначальника. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, иносказания.

16. Личность писателя М.Ф.Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета, социальная и нравственно-философская проблематика романа; основы бунта и смысла теории Раскольникова; проблема «сильной личности»; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, к поспраию высоких истин и нравственных ценностей; страдания и очищение в романе; библейские мотивы в произведении.

17. Личность писателя Л.Н. Толстого. Роман –эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие; особенности композиции; художественные принципы изображения действительности ( следование правде, психологизм, «диалектика души»);

18. Роман –эпопея «Война и мир»: духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской; изображения светского общества; война в романе; система образов; проблема русского национального характера.

19. Роман «Анна Каренина» : «мысль семейная в романе», долг и чувство; Анна и Вронский, Анна и Каренин.

20. Личность писателя А.П.Чехова. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека». Драматургия Чехова.

21. Комедия «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, истема персонажей; тема разрушения дворянских гнёзд.

22. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева

23. Темы, мотивы и художественного своеобразия лирики А.А.Фета.

24. Своеобразие тем, мотивов и образов в поэзии Н.А.Некрасова

### Типовые задания для контроля освоенных умений

1. Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина»)

или др.

## Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,  
Забывтый в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?  
И долго ль цвел? и сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?  
1828.

### Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

## 2 семестр

### Типовые вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

#### Типовые вопросы для контроля усвоенных знаний:

1. Сведения из биографии И.А.Бунина. Лирика И.А.Бунина: её философичность, поэтизация, тонкость передачи чувств и настроения; мотивы деревенской и усадебной жизни.
2. Проза И.А.Бунина: судьбы мира и цивилизации; тема любви.
3. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет»: трагедия любви, тема неравенства, история любви «маленького человека»; столкновение высоты чувства и низости жизни. Повесть «Олеся»: тема «естественного человека»; поэтическое изображение природы,

богатства духовного мира героя; нравственные и социальные проблемы повести; осуждение пороков современного общества. Повесть «Поединок»: изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат; проблемы личности в армейской среде.

4. Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Литературные течения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

5. Валерий Яковлевич Брюсов: основные темы и мотивы поэзии, культ формы (стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гумны»);

6. Константин Дмитриевич Бальмонт: темы и мотивы поэзии; музыкальность стиха, изящество образов, утончённые способы выражения чувств и мыслей («Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце»).

7. Андрей Белый: боль и тревога за судьбу России; особенности восприятия революционных событий («Раздолье», «Русь», «Родина»).

8. Акмеизм: утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.

9. Николай Степанович Гумилёв: иронизация действительности; романтизм; экзотическое и фантастическое в поэзии Н.С.Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»).

10. Футуризм: Декларация о разрыве традиции, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, грубая лексика, неологизм, эпатаж, звуковые и графические эксперименты.

11. Игорь Северянин: эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества («Интродукция», «Эпилог», «Бессмысленная слава»).

12. Новокрестьянская поэзия: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века.

13. Николай Алексеевич Клюев: изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации, религиозные мотивы («Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов»).

14. Сведения из биографии М.Горького. Проблематика романтического творчества Горького («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).

15. Пьеса «На дне»: ранние образцы социалистического реализма; изображение правды жизни и её философский смысл; система образов; спор о назначении человека.

16. Роман «Мать»: изображение революционных деятелей; образ Пелагеи Ниловны.

17. Сведения из биографии А.А.Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого. Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и её герои; изображение «мирового пожара»; сложность восприятия Блоком социального характера революции.

18. Сведения из биографии В.В.Маяковского. Поэтическая новизна лирики: необычность содержания, гиперболичность, яркость метафор, поэтические контрасты; тема несовершенства мира; обличение мещанства; образ поэта –гражданина.

19. Сведения из биографии С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни; развитие темы Родины; художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, образность, летопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

20. Сведения из биографии А.А.Фадеева. Роман «Разгром»: проблема человека и революции, проблема «революционного гуманизма», система образов (Левинсон, Морозко, Метелица, Мечик).

21. Сведения из биографии Н.Островского. Роман «Как закалялась сталь»: тема становления советской власти, тема образ «строителя коммунизма», образ Павла Корчагина.

22. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэзии: конфликт быта и жития, быта и вечности; своеобразие поэтического стиля.
23. Сведения из биографии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку - волкадава». Повести духовных опор в искусстве.
24. Сведения из биографии А.Н. Толстого. Тема русской истории. Роман «Пётр Первый»: образ Петра, народ в романе, проблема личности и её роли в судьбе страны; пафос борьбы за могущество и величие страны.
25. Сведения из биографии М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: судьбы русского народа и казачества в годы гражданской войны; столкновение старого и нового мира; патриотизм и гуманизм в романе; образ Григория Мелехова; трагедия человека из народа в поворотный момент истории; женские судьбы; любовь на страницах роман.
26. Сведения из биографии А.А.Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагедия поэмы; трагедия жизни и лирической героини.
27. Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикация романа; тема интеллигенции и революции; образ Джулия Живаго; тема любви как организующего начала жизни человека; образ Лары как властительницы основных жизненных начал.
28. Новое осмысление человека на войне. Исследование природы подвига и предательства; философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Память о войне, память о тоталитаризме. Деревенская проза.
29. Развитие традиции русской классики и поиска нового поэтического языка.
30. Поэзия Николая Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины; гармония человека и природы.
31. Поэзия Булата Окуджавы: художественные средства создания образа; тема войны; образы Москвы и Арбата.
32. Андрей Вознесенский: художественные средства создания образа.
33. Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие.
34. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколения. «Лагерная проза».

### **Типовые задания для контроля освоенных умений**

1. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?
  - а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
  - б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
  - в) похождения Воланда и его свиты
2. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?
 

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,., человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

а) Понтий Пилат    б) Марк Крысобой    в) Левий Матвей    г) Иешуа Га-Ноцри

3. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

а) Д. И. Фонвизина    б) М. Е. Салтыкова-Щедрина    в) Н. В. Гоголя    г) А. С. Грибоедова

4. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

а) Алоизий Магарыч    б) Коровьев    в) Мастер    г) Воланд

5. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

а) «Театральный роман»    б) «Бег»  
в) «Жизнь господина де Мольера»    г) «Мастер и Маргарита»

## Лист регистрации изменений

<b>№ п.п.</b>	<b>Содержание изменения</b>	<b>Дата, номер протокола заседания ПЦК. Подпись председателя ПЦК</b>