


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Лысьвенский филиал федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»

**УТВЕРЖДАЮ**

Доцент с исп. обязанностей  
зав.кафедрой ОНД

 К.В. Кондратьева

« 27 » 02 2026 г

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации обучающихся по учебному предмету**

## **ЛИТЕРАТУРА**

*Приложение к рабочей программе учебного предмета*

основной образовательной программы  
подготовки специалистов среднего звена  
по специальности СПО 09.02.11 Разработка и управление программным  
обеспечением  
(базовая подготовка)

Лысьва, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «24» февраля 2025 г. № 138 по специальности *09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением*;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного Минобрнауки России 17 мая 2012 года № 413 (последняя редакция);

– рабочей программы учебного предмета *Литература*, утвержденной «27» 02 2026 г.

С учетом:

Примерного фонда оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «*Литература*», разработанного ФГБОУ ДПО ИРПО 2022 г.

**Разработчик:** преподаватель Распономарева Н.Н.

Оценочные материалы рассмотрены и одобрены на заседании предметной (цикловой) комиссии *Гуманитарных и социально-экономических дисциплин* (ПЦК ГСЭД) «03» 02 2026 г., протокол № 6 .

Председатель ПЦК ГСЭД

Л.А. Стругова

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Оценочные материалы для текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения обучающимися планируемых результатов.

Структурные элементы оценочных материалов по учебному предмету:

- результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке;
- описание оценочных материалов;
- описание критериев оценки;
- разноформатные задания для текущей аттестации по учебному предмету;
- разноформатные задания для рубежного контроля по учебному предмету;
- разноформатные задания для промежуточной аттестации по учебному предмету.

Кроме заданий, оценочные материалы включает ключи к заданиям.

В результате освоения учебного предмета **Литература** обучающийся должен обладать следующими результатами обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
<b>ОК 01</b> <i>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</i>	<p><i>Наличие мотивации к обучению и личностному развитию</i></p> <p><i>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению</i></p> <p><i>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</i></p> <p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении</li> <li>– произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности,</li> </ul>	<p><b>ПРБ 1.</b> Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p><b>ПРБ 2.</b> Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p><b>ПРБ 4.</b> Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– процессе литературного образования;</li> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентирясь на поступки литературных героев;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>а) <i>базовые логические действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>– устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>– развивать креативное мышление при решении</li> </ul>	<p>литературы народов России.</p> <p><b>ПРБ 5.</b> Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p><b>ПРБ 10.</b> Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p><b>ПРБ 11.</b> Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>жизненных проблем</p> <p><i>б) базовые исследовательские действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>– уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>– уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;</li> <li>– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>– способность использования знаний в познавательной и социальной практике</li> </ul>	
<p><b>ОК 02</b></p> <p><i>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</i></p>	<p><i>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению</i></p> <p><i>Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).</i></p> <p><i>Способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к</i></p>	<p><b>ПР6 9.</b> Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</p> <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и</li> </ul>	<p>основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p><b>ПР6 12.</b> Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>– создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>– оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>– владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	<p>рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p><b>ПР6 13.</b> Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p><b>ОК 03</b>  <b>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</b></p>	<p><i>Наличие мотивации к обучению и личностному развитию</i></p> <p><i>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению</i></p> <p><i>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</i></p> <p><i>Целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и</i></p>	<p><b>ПР6 3.</b> Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p><b>ПР6 6.</b> Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p><i>национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.</i></p> <p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>– способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>– осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>– ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><i>а) самоорганизация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и</li> </ul>	<p>аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p><b>ПРБ 7.</b> Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p><b>ПРБ 8.</b> Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку новым ситуациям;</li> <li>– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p><i>б) самоконтроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p><i>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
<p><b>ОК 04</b> <b>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</b></p>	<p><i>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</i></p> <p><i>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</i></p> <p><b>Овладение универсальными</b></p>	<p><b>ПР6 2.</b> Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p><b>ПР6 8.</b> Уметь выразительно (с учетом индивидуальных</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p><b>коммуникативными действиями:</b></p> <p><i>б) совместная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><i>г) принятие себя и других людей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>– признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>– развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	<p>особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
<p><b>ОК 05</b> <i>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного</i></p>	<p><i>Осознание обучающимися российской гражданской идентичности.</i></p> <p><i>Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные,</i></p>	<p><b>ПРБ 8.</b> Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p><b>ПРБ 9.</b> Уметь анализировать</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
<i>контекста</i>	<p><i>познавательные, коммуникативные).</i>  <i>Способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.</i>  <b>В области эстетического воспитания:</b>  – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  – убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;  <b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b>  <i>а) общение:</i>  – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p>	<p>и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;  литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;  <b>ПР6 11.</b> Сформировать</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>– развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p><b>ОК 06</b>  <b>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</b></p>	<p><i>Осознание обучающимися российской гражданской идентичности.</i></p> <p><i>Целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.</i></p> <p><i>Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).</i></p> <p><i>Способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и</i></p>	<p><b>ПР6 3.</b> Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p><b>ПР6 5.</b> Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p><i>сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.</i></p> <p><i>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</i></p> <p><b>В части патриотического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</li> <li>– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>– идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</li> </ul> <p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена</li> </ul>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>российского общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>– готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li> <li>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>– готовность к гуманитарной деятельности</li> </ul>	
<p><b>ОК 09</b> <b>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</b></p>	<p><i>Наличие мотивации к обучению и личностному развитию.</i> <i>Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).</i> <i>Способность их использования в познавательной и социальной</i></p>	<p><b>ПР6 12.</b> Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов,</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p><i>практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.</i></p> <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><i>б) базовые исследовательские действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения</li> </ul>	<p>тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>– овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	
<b><i>ПК 2.5. Осуществлять документирование программных модулей программного обеспечения.</i></b>	<b><i>Умения:</i></b> описывать функциональность модулей в документации;	–

\*Интенсивная общеобразовательная подготовка обучающихся с включением компонента дисциплинарной части профессиональной компетенции, соответствующей профессиональной направленности.

## 1 МЕТОДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 Для текущего и рубежного контроля освоения результатов обучения используются следующие методы:

- Устный опрос;
- Тестирование;
- Экспертная оценка сочинения;
- Наблюдение и оценка результатов практических занятий;
- Экспертная оценка эссе;
- Экспертная оценка докладов (сообщений);
- Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета.

2 Формой промежуточной аттестации по учебному предмету является **дифференцированный зачет**, который проводится в сроки, установленные учебным планом и определяемые календарным учебным графиком образовательного процесса.

Таблица 1 – Методы и формы контроля и оценивания элементов учебного предмета

Элемент учебного предмета	Компетенции	Методы и формы контроля и оценивания		
		Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная аттестация
<b>Введение</b>	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>	Устный опрос	<b>Тестирование</b>	
<b>РАЗДЕЛ 1 ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ: КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ</b>				
<b>Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям	
<b>Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова</b>	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью		

(1814-1841)		обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>РАЗДЕЛ 2 ВОПРОС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: КАК ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВЛИЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И МЕНЯТЬ ЕГО К ЛУЧШЕМУ?</b>			<b>Тестирование</b>
<b>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка докладов (сообщений) Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям
<b>Тема 2.2 Понятие «обломовщина» как социально- нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка докладов (сообщений) Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 2.3 Социально- нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка сочинения Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова- Щедрина (1826- 1889): русская жизнь в иносказаниях</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	

<p><b>Тема 2.5</b>  <b>Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос  Наблюдение и оценка результатов практических занятий  Экспертная оценка докладов (сообщений)  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 2.6</b>  <b>Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос  Наблюдение и оценка результатов практических занятий  Экспертная оценка эссе  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 2.7</b> Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос  Наблюдение и оценка результатов практических занятий  Экспертная оценка эссе  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 2.8</b>  <b>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос  Наблюдение и оценка результатов практических занятий  Экспертная оценка сочинения  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>РАЗДЕЛ 3 ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.</b></p>			<p><b>Тестирование</b></p>	
<p><b>Тема 3.1</b>  <b>Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос  Наблюдение и оценка результатов практических занятий  Экспертная оценка</p>	<p>Защита отчетов по практическим занятиям</p>	

		сочинения Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 3.2</b> <b>Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> <i>ПК 2.5*(п-о)</i>	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 3.3</b> <b>Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>РАЗДЕЛ 4 ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>			<b>Тестирование</b>
<b>Тема 4.1</b> <b>Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка эссе Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям
<b>Тема 4.2</b> <b>Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка эссе Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 4.3</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04,</i>	Устный опрос Экспертная оценка по	

<p><b>Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»</b></p>	<p><i>OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 4.6 Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка сочинения Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 4.7 Особенности прозы М.А. Булгакова</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		

<p><b>Тема 4.8</b> <b>М. А. Шолохов.</b> <b>Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>РАЗДЕЛ 5 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х – 60-Х гг. XX ВЕКА</b></p>			<p><b>Тестирование</b></p>	
<p><b>Тема 5.1</b> <b>Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.</b> <b>Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.</b> <b>Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>	<p>Защита отчетов по практическим занятиям</p>	
<p><b>Тема 5.2</b> <b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка сочинения Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 5.3</b> <b>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		

<b>войне</b>			
<b>Тема 5.4</b> <b>А. И. Солженицын.</b> <b>Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 5.5</b> <b>Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 5.6</b> <b>Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>Тема 5.7</b> <b>Лирика: проблематика и образы</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	
<b>РАЗДЕЛ 6 ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>			<b>Тестирование</b>
<b>Тема 6.1</b> <b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</b> <b>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	Устный опрос Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям

<p><b>Тема 6.2</b>  <b>Проза второй половины XX – начала XXI века.</b>  <b>Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>  <i>ПК 2.5* (n-o)</i></p>	<p>Устный опрос  Наблюдение и оценка результатов практических занятий  Экспертная оценка сочинения  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<p><b>Тема 6.3</b>  <b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b>  <b>Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>  <i>ПК 2.5* (n-o)</i></p>	<p>Устный опрос  Наблюдение и оценка результатов практических занятий  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		
<b>РАЗДЕЛ 7 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>				
<p><b>Тема 7.1</b>  <b>Литература народов России.</b>  <b>Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>	<b>Тестирование</b>	
<b>РАЗДЕЛ 8 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА</b>				
<p><b>Тема 8.1</b>  <b>Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века</b></p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>	<p>Устный опрос  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</p>		

Форма контроля	<b>Дифференцированный зачет</b>
----------------	---------------------------------

### **Текущий контроль усвоения материала**

Текущий контроль усвоения материала проводится в форме устного опроса обучающихся по темам учебного предмета.

### **Наблюдение и оценка результатов практических занятий**

Типовые темы практических занятий приведены в РПД. Комплект заданий на практические занятия приведены в МУ по ПЗ по учебному предмету.

Защита отчетов по практическим занятиям проводится индивидуально каждым обучающимся в форме собеседования.

### **Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета**

Осуществляется как наблюдение за процессом деятельности обучающегося в режиме реального времени. Является качественной оценкой освоения учебного предмета, учитываемой при промежуточной аттестации.

### **Рубежный контроль**

Рубежный контроль для комплексного оценивания результатов обучения проводится в форме защиты отчетов по практическим занятиям (после изучения тем учебного предмета), тестирования (после изучения разделов)

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ ПРИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов
<b>Уметь:</b>	
<b>ПР6 1.</b> Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	– осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включается в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированно ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
<b>ПР6 2.</b> Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	– осознает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
<b>ПР6 3.</b> Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	– имеет интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
<b>ПР6 5.</b> Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	– определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
<b>ПР6 6.</b> Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	– выявляет в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвует в дискуссии на литературные темы;
<b>ПР6 7.</b> Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	– осознает художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
<b>ПР6 8.</b> Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	– умеет выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
<b>ПР6 9.</b> Уметь анализировать и интерпретировать художественное	– анализирует и интерпретирует художественное произведение в единстве формы

<p>произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>	<p>и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>
<p><b>ПР6 10.</b> Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>	<p>– сопоставляет произведения русской и зарубежной литературы и сравнивает их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>
<p><b>ПР6 11.</b> Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>	<p>– имеет представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>
<p><b>ПР6 12.</b> Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений</p>	<p>– владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p>

различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	владеет умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
<b>ПР6 13.</b> Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	– работает с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использует ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<b>Знать:</b>	
<b>ПР6 4.</b> Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.	– знает содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
<b>ПК 2.5*</b> описывает функциональность модулей в документации;	знает стандарты технической документации;

**Общие результаты** освоения учебного предмета «Литература» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества и старшему поколению, закону и правопорядку, труду, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде и оцениваются по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета

### 3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### Критерии устного ответа

Критерии оценки	Оценка
<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий;</li><li>– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</li></ul>	<b>Отлично</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого</li></ul>	<b>Хорошо</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li><li>– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li><li>– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого</li></ul>	<b>Удовлетворительно</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал</li></ul>	<b>Неудовлетворительно</b>

#### Критерии оценки практических занятий

1 активность работы на практическом занятии (выполнение всех заданий, предложенных преподавателем);

2 правильность ответов на вопросы (верное, четкое и достаточно глубокое изложение понятий, идей, и т.д.);

3 полнота и одновременно лаконичность ответа (ответ должен отражать основные теории и концепции по раскрываемому вопросу, содержать их критический анализ и сопоставление);

4 умение формулировать собственную точку зрения, грамотно аргументировать свою позицию по раскрываемому вопросу;

5 культура речи (материал должен быть изложен хорошим профессиональным языком, с грамотным использованием соответствующей системы понятий и терминов)

### Критерии оценки практического задания

Критерии оценки	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя</li> <li>– показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме</li> <li>– проявлен творческий подход</li> <li>– умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы</li> <li>– работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета</li> </ul>	<b>Отлично</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя</li> <li>– показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме</li> <li>– работа выполнена полностью, но допущено в ней:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>а) не более одной негрубой ошибки и одного недочета</li> <li>б) или не более двух недочетов</li> </ul> </li> </ul>	<b>Хорошо</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя</li> <li>– продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала</li> <li>– выполнено не менее половины работы или допущены в ней:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>а) не более двух грубых ошибок;</li> <li>б) не более одной грубой ошибки и одного недочета;</li> <li>в) не более двух-трех негрубых ошибок;</li> <li>г) одна негрубая ошибка и три недочета;</li> <li>д) при отсутствии ошибок, 4-5 недочетов</li> </ul> </li> </ul>	<b>Удовлетворительно</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно» или если правильно выполнено менее половины задания</li> <li>– если обучающийся не приступал к выполнению задания или правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий</li> </ul>	<b>Неудовлетворительн о</b>

### Критерии оценивания тестов

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
86 - 100	70 - 85	51 69	68 и менее

### Критерии оценивания эссе

Критерии оценки	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;</li> <li>– проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа;</li> <li>– предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт</li> </ul>	<b>Отлично</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;</li> <li>– проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);</li> <li>– представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт</li> </ul>	<b>Хорошо</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;</li> <li>– проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов;</li> <li>– представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования</li> </ul>	<b>Удовлетворительно</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы</li> </ul>	<b>Неудовлетворительно</b>

#### Критерии оценивания докладов (сообщений)

Критерии оценки	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> <li>–свободная речь, доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом</li> <li>- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался</li> <li>- отвечает на вопросы</li> <li>- показано владение специальным аппаратом</li> <li>- выводы полностью характеризуют работу</li> </ul>	<b>Отлично</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>–свободное владение текстом, обращение к слушателям</li> <li>- использование демонстрационного материала в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности</li> <li>- не может ответить на большинство вопросов</li> <li>- использованы общенаучные и специальные термины</li> <li>- выводы нечеткие</li> <li>- имеются, но не доказаны.</li> </ul>	<b>Хорошо</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>–текст зачитывается монотонно, без обращения к слушателям</li> <li>- представленный демонстрационный материал оформлен плохо, неграмотно</li> <li>- не может четко ответить на вопросы</li> <li>- показано владение базовым аппаратом</li> <li>- выводы имеются, но не доказаны</li> </ul>	<b>Удовлетворительно</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, речь косноязычна</li> <li>- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком</li> <li>- не может ответить на вопросы</li> <li>- владение специальным аппаратом отсутствует</li> <li>- выводы имеются, но не доказаны</li> </ul>	<b>Неудовлетворительно</b>

### Критерии оценивания сочинения

Критерии оценки	Оценка
<p>ставится за сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;</li> <li>- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;</li> <li>- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;</li> <li>- допускаются одна-две неточности в содержании</li> </ul>	<b>отлично</b>
<p>ставится за сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;</li> <li>- логичное и последовательное в изложении содержания;</li> <li>- написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;</li> <li>- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов</li> </ul>	<b>хорошо</b>
<p>ставится за сочинение, в котором:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</li> <li>- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;</li> <li>- обнаруживается удовлетворительное владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок)</li> </ul>	<b>удовлетворительно</b>
<p>ставится за сочинение, которое:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;</li> <li>- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;</li> <li>- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;</li> <li>- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный рекомендуемый объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа)</li> </ul>	<b>неудовлетворительно</b>

### Критерии оценивания заучивание наизусть стихотворных текстов

<b>Критерии оценки</b>	<b>Оценка</b>
твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает	<b>Отлично</b>
знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности	<b>Хорошо</b>
читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста	<b>Удовлетворительно</b>
нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст	<b>Неудовлетворительно</b>

### **Критерии оценивания выразительного чтения стихотворных текстов**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Оценка</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Текст воспроизводится абсолютно точно, без пропусков и искажений</li> <li>– Речь насыщена разнообразием интонаций, тонко подчёркиваются смысловые моменты, выделяются ключевые слова и детали. Соблюдается правильный ритм и мелодичность</li> <li>– Артистично передан внутренний мир персонажей, переданы тонкие нюансы настроения, сохраняется атмосфера произведения.</li> <li>– Голос чёткий, внятный, звукопроизношение безупречное, дыхание ровное и свободное.</li> <li>– Глаза уверенно контактируют с аудиторией, тело свободно и естественно двигается, поддерживая актёрскую игру. Жесты выразительны и соответствуют образу.</li> </ul>	<b>Отлично</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Допускаются незначительные оговорки или замена одного-двух слов</li> <li>– Используется умеренный набор интонационных приёмов, однако наблюдаются некоторые недостатки (монотонность, редкие остановки).</li> <li>– Показаны базовые эмоции, предложены отдельные яркие элементы выражения характера, однако глубина восприятия недостаточна.</li> <li>– Иногда слышатся лёгкие затруднения с произношением сложных сочетаний звуков, дыхание стабильное.</li> <li>– Контакт с залом поддерживается частично, немного напряжённая поза, жесты сдержанны.</li> </ul>	<b>Хорошо</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдаются заметные пропуски, перестановки слов или изменение порядка предложений.</li> <li>– Интонационное разнообразие минимально выражено, слабые логические ударения, непоследовательность пауз</li> <li>– Передана общая идея, но отсутствуют детализированные эмоции, впечатления поверхностны.</li> <li>– Частые запинки, недостаточно чистая речь, нарушен контроль дыхания.</li> <li>– Внешне видно напряжение, ограниченные физические реакции, недостаточный зрительный контакт.</li> </ul>	<b>Удовлетворительно</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Произвольное изложение текста, серьёзные изменения исходного варианта.</li> <li>– Ощущается формальность подхода, недостаток понимания</li> </ul>	<b>Неудовлетворительно</b>

<p>атмосферы произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ощущается формальность подхода, недостаток понимания атмосферы произведения.</li> <li>– Серьёзные дефекты дикции, постоянные сбои дыхания, звучание трудно воспринимается слушателями.</li> <li>– Крайне стеснённый внешний облик, почти полная неподвижность, страх перед зрителями.</li> </ul>	
---	--

### Критерии оценивания участия в дискуссии

Критерии оценки	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся активно участвует в обсуждении, постоянно поддерживает разговор, задаёт вопросы и инициирует новые направления разговора</li> <li>– Аргументы ясно сформулированы, подкреплены фактами и логическими доводами, демонстрируют глубокое понимание материала</li> <li>– Умело выделяет главные положения, замечает ошибки и слабые места в позициях других участников, способен поддерживать контраргументированную полемику</li> <li>– Общается вежливо, уважительно относится к точке зрения других, стремится достичь взаимопонимания</li> <li>– Продемонстрировал отличное знание изучаемого материала, легко оперирует терминологией и фактами</li> </ul>	<b>Отлично</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся периодически включается в беседу, делает замечания и комментарии, но проявляет инициативу реже</li> <li>– Адаптирует доводы, опирается на общеизвестные факты, допускает незначительные пробелы в аргументации</li> <li>– Видит наиболее существенные тезисы, пытается реагировать на критику, но не всегда точно отражает суть сказанного</li> <li>– Реагирует нейтрально, придерживается норм этикета, однако бывают случаи проявления нетерпимости</li> <li>– Материал освоен удовлетворительно, требуются пояснения, возможны упущения деталей.</li> </ul>	<b>Хорошо</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Участник редко вступает в дискуссию, ограничивается отдельными репликами или совсем пассивен.</li> <li>– Формулировки неясны, логика рассуждений имеет очевидные изъяны, представленные аргументы малоубедительны</li> <li>– Воспринимает лишь отдельные аспекты чужой речи, неспособен полноценно взаимодействовать в рамках обсуждения</li> <li>– Проявляет агрессию, перебивает других, демонстрирует нежелание воспринимать альтернативные точки зрения</li> <li>– Ясно, что участник слабо знаком с предметом обсуждения, знания фрагментарны.</li> </ul>	<b>Удовлетворительно</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Участник не принимает участие в дискуссию, пассивен.</li> </ul>	<b>Неудовлетворительно</b>

### Критерии оценивания творческого задания

Критерии оценки	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа строго соответствует выбранной теме, глубоко раскрывает её.</li> <li>– Предложен оригинальный подход, использованы свежие идеи и нестандартные приёмы.</li> <li>– Продукт отличается богатым воображением, ярким стилем, яркими образами.</li> <li>– Красивый и аккуратный дизайн, грамотно оформлен, соблюдены требования к стилю и оформлению</li> <li>– Всё выполнено лично, проявлена инициатива и независимость.</li> </ul>	<b>Отлично</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Идея раскрыта, но имеются незначительные отступления от первоначальной темы.</li> <li>– Присутствуют элементы уникального подхода, наблюдается творчество, но встречается заимствование готовых решений.</li> <li>– Есть признаки наличия фантазии, но форма менее яркая, встречаются шаблонные конструкции.</li> <li>– Оформлено аккуратно, есть незначительные ошибки, незначительно отклоняется от требований.</li> <li>– Были консультации преподавателей, родителей, коллег, влияние на конечный результат ограничено.</li> </ul>	<b>Хорошо</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Нарушена целостность подачи материала, работа уходит далеко от обозначенной темы.</li> <li>– Используются стандартные шаблоны, проявляется подражательность.</li> <li>– Нет признаков личной инициативы, творческий компонент ограничен.</li> <li>– Неровности, небрежность, несоблюдение правил дизайна и стиля.</li> <li>– Большая часть работы сделана чужими руками, обучающийся участвовал лишь формально.</li> </ul>	<b>Удовлетворительно</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Участник не принимает участие в творческом задании, пассивен.</li> </ul>	<b>Неудовлетворительно</b>

### Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета

Интегральная качественная оценка освоения учебного предмета, учитываемая при промежуточной аттестации.

#### Критерии оценки промежуточной аттестации

Изучение учебного предмета осуществляется в течение двух семестров.

Аттестация за **1 семестр** является промежуточным этапом освоения учебного предмета и проводится по текущим оценкам.

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета (2 семестр)**.

К сдаче дифференцированного зачета допускаются обучающиеся, выполнившие все отчетные работы и получившие по результатам текущей аттестации оценки не ниже «удовлетворительно».

Дифференцированный зачет проводится по завершению курса изучения учебного предмета в форме выполнения практического задания с последующим собеседованием с преподавателем с учетом результатов текущего контроля.

Дифференцированный зачет оценивается по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки на промежуточной аттестации служит объем и уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой учебного предмета «Литература».

### Критерии оценивания устного ответа на дифференцированном зачете

Критерии оценки	Оценка
<p>Всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполненные все предусмотренные программой задания, глубоко усвоенные основная и дополнительная литература, рекомендованная программой, активная работа на практических занятиях.</p> <p>Обучающийся разбирается в основных научных концепциях по изучаемому учебному предмету, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала.</p> <p>Ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично</p>	<b>Отлично</b>
<p>Достаточно полное знание учебно-программного материала.</p> <p>Обучающийся не допускает в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по учебному предмету, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению</p>	<b>Хорошо</b>
<p>Обучающийся показал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на дифференцированном зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей</p>	<b>Удовлетворительно</b>
<p>обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно - программного материала, не выполнивший самостоятельно предусмотренные</p>	<b>Неудовлетворительно</b>

<p>программой основные задания, допустивший принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавший основные практические занятия, допускающий существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей учебному предмету</p>	
---	--

## 4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

### Задания для оценки освоения

#### РАЗДЕЛА 1 ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ: КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

– иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Введения**

1. Что такое литература как вид искусства?
2. Какие особенности отличают литературу от других видов искусства?
3. Какова роль литературы в формировании мировоззрения человека?
4. Почему чтение художественной литературы важно для личностного развития?
5. Можно ли считать литературу универсальным языком общения между людьми разных культур?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ**

1. Рождение. Семья.
2. Детство. Увлечение французской литературой. Первый поэтический опыт.
3. Лицей. Друзья. Первое признание.
4. Работа в Петербурге. Светская жизнь.
5. Южная ссылка.
6. Ссылка в Михайловское.
7. Декабристское восстание. Разговор с Николаем I
8. Встреча с Н. Н. Гончаровой. Женитьба.
9. Болдинская осень.
10. Дуэль.

## Типовые вопросы для устного опроса

### Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)

1. Рождение. Семья. Отношение отца с бабушкой.
2. Образование.
3. Стихотворение «Смерть поэта». Ссылка на Кавказ.
4. Обзор творчества.
5. Варвара Лопухина.
6. Дуэль с Мартыновым. Смерть.

### Типовой тест по Разделу 1

#### 1 Что отличает литературу среди других видов искусства?

- а) Возможность непосредственного эмоционального воздействия на зрителя/слушателя.
- б) Использование исключительно зрительных образов.
- в) Устойчивость к влиянию исторических изменений.
- г) Способность передавать мысли, чувства и события посредством словесного выражения.

2 Словесная природа и возможность рефлексии делает литературу уникальной формой \_\_\_\_\_

3 Литература играет важную роль в развитии личности благодаря своей способности:

- а) Создавать точные исторические реконструкции.
- б) Формировать эстетический вкус читателей.
- в) Прямо воздействовать на органы чувств.
- г) Предлагать готовые решения жизненных проблем.

#### 4 Важнейшей функцией литературы является:

- а) Передача информации только в развлекательной форме.
- б) Сохранение культурного наследия нации.
- в) Простое воспроизведение фактов.
- г) Исчерпывающее изображение реальности.

5 Кто является автором романа «Евгений Онегин», ставшего одним из знаковых образов русской литературы начала XIX века? \_\_\_\_\_

6 Знаменитый роман Михаила Юрьевича Лермонтова, отражающий духовное одиночество и разочарование своего времени: \_\_\_\_\_

#### 7 Главная тема поэмы Пушкина «Медный всадник» — это:

- а) Любовь и верность
- б) Борьба за свободу слова
- в) Столкновение человеческой судьбы и власти государства
- г) Судьба русского народа

8 Трагического индивидуалиста, выражающего внутренний кризис эпохи символизирует Образ \_\_\_\_\_ («Герой нашего времени»):

9 Автором стихотворения «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), воспевающего идеи свободы и гражданского служения, является \_\_\_\_\_

10 Драма «Борис Годунов» была написана Александром Сергеевичем Пушкиным в жанре \_\_\_\_\_

11 В каком произведении Лермонтова раскрывается трагическая судьба молодого поколения 1830-х годов?

- а) Испанцы
- б) Демон
- в) Маскарад
- г) Герой нашего времени

12 Перечислите два главных имени русской поэзии первой половины XIX века.

---

13 Объясните, почему произведение Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» называют энциклопедией русской жизни первой четверти XIX века.

#### Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛА 2 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

– иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)**

1. Каковы нравы темного царства? Как жители города приспособились к такой жизни? Почему Катерина не смогла?

2. Нарисуйте портрет Катерины. Как она относится к Кабанихе, Тихону, Варваре?

3. Расскажите о жизни Катерины в родительском доме.

4. Расскажите о жизни Катерины в доме Кабановых. Есть отличия? Что изменилось?

5. Что не устраивает Катерину в Тихоне, в ее семейной жизни?

6. Нарисуйте портрет Бориса. Почему Катерина полюбила Бориса? Почему она решается на встречу с Борисом? (сцена с ключом)

7. Сравните Бориса и Тихона. Кто из них любит Катерину? Почему?
8. Можно ли считать самоубийство Катерины решительным протестом против «темного царства»? Был ли у Катерины иной выход?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И.**

##### **Гончарова «Обломов»**

1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.
2. История создания романа «Обломов».
3. Какое отношение имеет И.А. Гончаров к Оренбургу. Вопросы по роману: 1. Кто такой Илья Ильич Обломов? 2. Гости Обломова? Кто они, их занятия, отношения с Обломовым? Сем Обломов выше своих гостей? 3. Жизнь Обломова в Петербурге?
4. Образование Обломова? Его отношение к учебе, науке? Отношение к имению и хозяйственным вопросам?
5. Кто такой Захар? Его характер? Отношение к Обломову?
6. Детство героя? Родители. Имение Обломовка. Семилетний Обломов в доме родителей? Отношение близких? Начальное образование?
7. Какую роль в жизни Обломова сыграл Штольц?
8. Какую роль в жизни Обломова сыграла Ильинская? Почему герой отказывается от своей любви?
9. Кто Такая Пшеницына? Какую роль она сыграла в Жизни Обломова?
10. Чем заканчивается роман? Почему?
11. ЗОЖ?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»**

1. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.
2. Сотрудничество с журналом «Современник».
3. История создания романа «Отцы и дети». Чем характерна эпоха, в которой жил И. С. Тургенев?
4. Как эпоха отразилась в романе?
5. Каковы общественно-политические взгляды писателя?
6. Расскажите о прошлом Н. П. Кирсанова. (1,3-5гл)
7. Расскажите о прошлом П. П. Кирсанова?
8. Встреча Аркадия с отцом. Знакомство Кирсановых с Базаровым?

9. Темы споров П. П. Кирсанова с Базаровым? Как Базаров относится к П.П. Кирсанову, Н. П. Кирсанову? Как к Базарову относятся «отцы»?

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях**

1. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.
3. Какова основная тема сатирических произведений М. Е. Салтыкова – Щедрина?

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.5 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.**

##### **Философская проблематика романа «Преступление и наказание»**

1. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.
2. История создания романа «Преступление и наказание».
3. Петербург Достоевского (пейзаж, интерьер, сцены уличной жизни).
4. Назовите основные причины, которые подтолкнули Раскольникова на преступление?
5. В чем суть теории Раскольникова?
6. Нарисуйте портрет Сони. Какую роль в жизни Раскольникова сыграла Соня Мармеладова?
7. В чем «правда Сони»?
8. Докажите, что автор утверждает «правду» Сони?

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.6 Судьба и творчество Л. Н. Толстого.**

##### **«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»**

1. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.
2. История создания романа «Война и мир».
3. Какие узы связывают Л. Н. Толстого и наш город?
4. Содержание эпизодов Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Развенчание идеи «наполеонизма».
5. Патриотизм в понимании писателя. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
6. Семья Ростовых. Авторский идеал семьи. Соня и Николай.

7. Наташа и Андрей Болконский.
8. Берг и Вера. «Жизнь сердца» толстовских героев.
9. Любовь в понимании Толстого.
10. Война 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
11. «Мысль народная» в романе.

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.7 Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета**

1. «Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева».
2. Женские образы в лирике Тютчева.
3. Человек и природа в лирике Тютчева.
4. Диалог человека со своей душой в лирике Тютчева.
5. «Жизнь и творчество А.А. Фета».
6. Основные темы лирики Фета.
7. Природа в поэзии Фета

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 2.8 Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»**

1. Жизнь и творчество А. П. Чехова.
2. «Медицинский аспект биографии Чехова».
3. Чехов в воспоминаниях современников.
4. Новаторство Чехова.
5. Формирование национального театра. Комедия «Вишневый сад».

#### **Типовой тест по Разделу 2**

**К какому направлению принадлежала реалистическая школа в литературе второй половины XIX века?** \_\_\_\_\_

**2 Кто из перечисленных писателей считается основоположником критического реализма в русской литературе?**

- а) Фёдор Достоевский
- б) Антон Чехов
- в) Иван Тургенев
- г) Николай Некрасов

**3 Какой драматургический жанр доминировал в творчестве А.Н. Островского?**

- а) Мелодрама
- б) Трагедия

- в) Народная драма
- г) Фарс

**4 Что является главной темой многих пьес А.Н. Островского?**

- а) Свобода предпринимательства
- б) Женщина и ее положение в обществе
- в) Научные открытия
- г) Революционные преобразования

**5 Какой главный порок критиковался Гончаровым в образе Обломова?** \_\_\_\_\_

Основная тема романа Льва Толстого «Война и мир»:

- А) Индивидуальное самоопределение человека
- Б) Противоречивость человеческих отношений
- В) Национальная история и судьба России
- Г) Конфликт отцов и детей

**7 Известный роман Ивана Тургенева, затрагивающий тему конфликтов между поколениями:** \_\_\_\_\_

Основополагающий принцип натурализма в литературе:

- А) Идеализация человеческого поведения
- Б) Детальная фиксация деталей повседневной жизни
- В) Подчёркивание духовного аспекта бытия
- Г) Обращение к мифологическим сюжетам

**8 Заполните пропуски словами:**

Название сказки Салтыкова-Щедрина, высмеивающей страх и осторожность до абсурдности: \_\_\_\_\_.

Самый известный персонаж, символизирующий эксплуатацию трудового народа: \_\_\_\_\_.

Один из принципов написания сказок Салтыкова-Щедрина — это сочетание фантастического и реального, называемое \_\_\_\_\_.

В одной из сказок Щедрина упоминается животное, символизирующее трусливых чиновников: \_\_\_\_\_.

«Мужик» из сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» представляет собой символ покорности и \_\_\_\_\_ народа.

**9 Основное философско-моральное рассуждение, лежащее в основе романа «Преступление и наказание»:**

- а) Возмездие неизбежно настигает преступника.
- б) Все люди равны перед законом независимо от их статуса.
- в) Возможно ли оправдать преступление высокими целями?
- г) Необходимо развивать экономику страны любыми средствами.

**10 Согласно концепции теории Раскольникова, какое утверждение верно?**

- а) Все преступления совершаются из-за нищеты.
- б) Есть особые люди, имеющие право переступить закон.
- в) Насилие допустимо только в военное время.
- г) Любой гражданин должен соблюдать законы без исключений.

**11 Центральной проблемой, поднятой Достоевским в романе, является:**

- а) Экономическое развитие страны.
- б) Бессмысленность научных открытий.
- в) Этические границы насилия и власти закона.
- г) Политическая борьба партий.

**12** Имя автора знаменитых пьес «Три сестры», «Вишнёвый сад», «Чайка»: \_\_\_\_\_

- А) Максим Горький
- Б) Леонид Андреев
- В) Николай Островский
- Г) Антон Чехов

**13** Какова основная концепция толстовской «мысли народной»?

- а) Идея особого пути развития русской нации
- б) Признание ведущей роли дворянства в историческом процессе
- в) Утверждение решающей роли личности в истории
- г) Осуждение массовых движений и революционных перемен

**14** Военная кампания 1812 года показана в романе глазами кого из центральных персонажей? \_\_\_\_\_

**15** Каковы основные взгляды Толстого на войну и мир? \_\_\_\_\_

**16** В чём видит Толстой причину победы России в войне 1812 года? \_\_\_\_\_

**17** Почему лирика Ф.И. Тютчева считается интеллектуальной, а поэзия А.А. Фета — интуитивной? \_\_\_\_\_

**18** В каком произведении Чехов показал «мещанский быт» и распад традиционной системы ценностей?

- а) «Попрыгунья»
- б) «Дама с собачкой»
- в) «Хамелеон»
- г) «Каштанка»

**19** Кто из персонажей пьесы «Вишнёвый сад» символизирует новое буржуазное общество? \_\_\_\_\_

**20** Какого нового типа героя пытается представить Чехов в своих произведениях? \_\_\_\_\_

#### Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛ 3 ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

Обучающийся должен

**знать:**

- содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
- правила работы с персоналом;

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

– иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна**

1. Жизнь и творчество А. И. Куприна.
2. История создания повести «Гранатовый браслет».

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 3.2 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»**

1. Жизнь и творчество А. М. Горького.
2. Публицистика. Статьи «Несвоевременные мысли» А. М. Горького.
3. История создания пьесы «На дне».

### ***Профессионально ориентированное содержание***

#### **Практическое занятие № 12**

#### **«Что значит быть мастером своего дела?»**

*Дискуссия* на тему «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

#### **Вопросы для дискуссии**

##### *1. Определение целей профессии:*

Какова ваша профессия и в чем конкретно заключается ее назначение?

Какие цели ставят перед собой профессионалы вашего дела?

Что мотивирует специалистов вашей сферы деятельности заниматься любимым делом?

##### *2. Плюсы и минусы профессии:*

Какие позитивные стороны вашей профессии делают ее востребованной обществом?

Какие трудности или ограничения существуют в вашей сфере деятельности?

Насколько сильно ваша профессия зависит от внешних факторов (экономика, политика, социальный климат)?

##### *3. Результат труда профессионала:*

Какой конкретный положительный результат приносит деятельность профессионалов вашей области?

Приведите примеры значимых проектов или открытий, сделанных специалистами вашей профессии.

Как лично вы видите положительное влияние своей работы на жизнь общества?

#### *4. Долгосрочные перспективы:*

Видите ли вы потенциал для дальнейшего улучшения состояния дел в вашей отрасли?

Какие шаги необходимы для повышения эффективности и пользы вашей профессии?

Считаете ли вы, что специалисты вашей профессии смогут кардинально повлиять на будущие поколения?

#### *5. Формируемая среда:*

Как профессиональная деятельность формирует среду обитания и улучшает качество жизни людей?

Имеют ли представители вашей профессии возможность влиять на принятие важных решений?

Как важно повышать квалификацию и постоянно развиваться профессионалам вашей сферы?

#### *6. Влияние на отдельные группы людей:*

Оказываете ли вы прямое влияние на улучшение условий жизни определенной группы людей?

Подходит ли ваша профессия для волонтерской деятельности и благотворительных инициатив?

Помогает ли ваша специальность создавать инклюзивную среду для всех членов общества?

#### *7. Личная миссия и ответственность:*

Испытываете ли вы личную ответственность за развитие своей профессии и повышение ее престижа?

Являетесь ли примером профессионального успеха и мотивации для начинающих специалистов?

Готовы ли вы делиться знаниями и помогать другим специалистам расти профессионально?

#### *8. Взаимодействие с другими отраслями:*

Насколько эффективно взаимодействуют профессионалы вашей профессии с представителями смежных отраслей?

Требуется ли расширение сотрудничества между различными областями знаний для решения общих задач?

Нуждаются ли специалисты вашей профессии в поддержке со стороны государственных структур и бизнеса?

#### *9. Инновации и технологии:*

Играют ли инновации и новые технологии значительную роль в вашей профессии?

Готова ли отрасль оперативно внедрять новейшие разработки и адаптироваться к изменениям?

Стоит ли уделять больше внимания цифровизации и автоматизации процесса в вашей профессиональной сфере?

*10. Итог:*

Каким образом люди вашей профессии действительно способны внести значительный вклад в благоустройство общества и планеты в целом?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 3.3 Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики**

1. Дать общую характеристику поэзии Серебряного века.
2. Символизм. Основные принципы Символизма. Яркие представители Символизма.
3. Акмеизм. Основные принципы Акмеизма. Яркие представители Акмеизма.
4. Футуризм. Основные принципы и яркие представители Футуризма.

### **Типовой тест по Разделу 3**

**1 Какая книга А.И. Куприна наиболее известна своими размышлениями о нравственной сущности любви?**

- а) «Поединок»
- б) «Гранатовый браслет»
- в) «Молох»
- г) «Яма»

**2 В чем проявляется нравственная сторона любви в рассказе «Гранатовый браслет»?**

- а) В корысти и меркантильности героя
- б) В преданности и самоотверженности героя
- в) В агрессии и желании мести
- г) В страсти и сексуальном влечении

**3 Как называется повесть Куприна, в которой поднимается тема любви между представителем цивилизации и простой девушкой из деревни? \_\_\_\_\_**

**4 Какие нравственные проблемы поднимает Куприн в повести «Яма»? \_\_\_\_\_**

**5 Какая идея является ключевой в пьесе Максима Горького «На дне»?**

- а) Победа сильного над слабым
- б) Вечная борьба добра и зла
- в) Сложность поиска истины и назначение человека
- г) Преимущества капиталистической экономики

6 К кому из персонажей относятся слова: «Человек — вот правда! Всё — в человеке, всё для человека»? \_\_\_\_\_

7 Что символизирует образ ночлежки в пьесе «На дне»? \_\_\_\_\_

8 Почему поэты Серебряного века считаются важными представителями русской литературы XX века? \_\_\_\_\_

9 К какому литературному направлению принадлежал Константин Дмитриевич Бальмонт?

- а) Символизм
- б) Акмеизм
- в) Футуризм
- г) Народно-революционная поэзия

10 Как называется известное стихотворение Николая Гумилёва, в котором появляется строчка «Только змеи сбрасывают кожу»? \_\_\_\_\_

#### Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛ 4 ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к

изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

– иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина**

1. Жизнь и творчество И. Бунина.
2. Поэзия И. Бунина. Философичность поэзии поэта.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»**

1. Рождение. Семья Бекетовых.
2. Увлечение литературой, театром.
3. Блестящее образование. Первые пробы пера.
4. Л. Д. Менделеева. Цикл стихов «Стихи о Прекрасной Даме».
5. Общение с символистами.
6. Отношение Блока к революции.
7. Тема Родины – основная в творчестве поэта. 8. Поэма «Двенадцать».

### Типовые вопросы для устного опроса

#### Тема 4.3 Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

1. Рождение. Семья.
2. Ранняя смерть отца. Переезд в Москву.
3. Отношение В. Маяковского к революции.
4. Окна РОСТА.
5. Маяковский – футурист. Знакомство с Д. Бурлюком.
6. Сатира Маяковского.
7. Маяковский – пролетарский поэт. Выступление на заводах, площадях.
8. Отношения с Л. Брик.
9. Самоубийство В. Маяковского

### Типовые вопросы для устного опроса

#### Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

1. Жизнь и творчество С. Есенина.
2. Основные темы творчества.
3. Поэтическая живопись С. Есенина.
4. Образ матери в творчестве поэта.
5. Айседора Дункан.
6. Гибель.

### Типовые вопросы для устного опроса

#### Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И.

##### Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

1. Какие темы и мотивы составляют основу лирики Осипа Эмильевича Мандельштама?
2. Почему мотив «домашнего очага» занимает важное место в его творчестве?
3. Какие темы и мотивы определяют специфику лирики Марины Ивановны Цветаевой?
4. Какими особенностями отличается художественная манера Мандельштама?
5. Чем выделяется оригинальность цветовой палитры в поэзии Цветаевой?
6. С каким направлением Серебряного века связывают творчество обоих поэтов и почему?
7. В чём своеобразие и уникальность поэзии Мандельштама и Цветаевой?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 4.6 Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»**

1. Как сложилась биография Анны Ахматовой и как она повлияла на её творчество?
2. Какое литературное направление представляло раннее творчество Ахматовой?
3. Из каких частей состоит поэма «Реквием»?
4. Почему поэма названа «Реквием» и как это соответствует её содержанию?
5. Как развивается тема Родины в поэме «Реквием»?
6. Какие художественные приемы использует Ахматова в поэме «Реквием»?
7. Что нового привнесла Ахматова в русскую поэзию, сочиняя «Реквием»?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 4.7 Особенности прозы М.А. Булгакова**

1. Как складывалась творческая карьера М.А. Булгакова?
2. Какие жанры и формы выбрал Булгаков для своего творчества?
3. Какое место занимают рассказы и повести в булгаковском наследии?
4. Какую роль играет тема власти в произведениях Булгакова?
5. В чём проявляется сатирическое начало в булгаковской прозе?
6. Как сочетаются сатира и серьёзная философия в его произведениях?
7. Как решается проблема свободы творчества в прозе Булгакова?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»**

1. Какие факты биографии Михаила Шолохова оказали наибольшее влияние на его творчество?
2. Какое место занимает роман «Тихий Дон» в шолоховском наследии?
3. Чем объясняется популярность и всемирное признание романа «Тихий Дон»?
4. Как Шолохов раскрывает колорит донской казачьей жизни?
5. Каково отношение Шолохова к гражданской войне и её последствиям?
6. Как восприняли роман современники Шолохова?

### **Типовой тест оп Разделу 4**

1. Соотнесите персонажа романа Шолохова «Тихий Дон» с соответствующей чертой характера:

Персонаж	Черта характера
А) Григорий Мелехов	1) Жестокая преданность идеям большевиков
Б) Наталья Мелехова	2) Страстная натура, смелость, решимость
В) Аксинья Астахова	3) Верность семье, терпеливая стойкость
Г) Мишка Кошевой	4) Внутренний конфликт, мучительный поиск истины

**2. Какое течение зародилось в России в начале XX века и связано с именами Александра Блока и Анны Ахматовой?** \_\_\_\_\_

**3. Кто написал повесть «Собачье сердце»?** \_\_\_\_\_

**4. Основная тема рассказа «Антоновские яблоки»:**

- а) Любовь и страсть
- б) Утрата прошлого, разруха старого дворянства
- в) Поиск смысла жизни
- г) Конфликт поколений

**5. В чём проявляется глубокий психологизм творчества Бунина?**

- а) Концентрация на ярких сюжетных поворотах
- б) Подробное описание внешности персонажей
- в) Глубокий внутренний мир героев, тонкие переживания и эмоции
- г) Описание быта, природы и архитектуры городов

**6. Главная тема ранней поэзии А.Блока:**

- а) Образ Прекрасной Дамы и любовь
- б) Революционные изменения
- в) Природные пейзажи
- г) Исторические события

**7. В какой период была написана поэма «Двенадцать»?**

- а) До революции 1905 г.
- б) После Октябрьской революции 1917 г.
- в) Во время Первой мировой войны
- г) Между революциями 1905 и 1917 гг.

**8. Какой цвет доминирует в цветовой палитре поэмы «Двенадцать» и имеет символический смысл?** \_\_\_\_\_

**9. Основной художественный приём, используемый В.В. Маяковским в своей лирике:**

- а) Гипербола, резкость слога, ритмизация речи
- б) Элегичность, плавность ритмов
- в) Эпическая спокойность, описания повседневности
- г) Монологичность, отстранённый взгляд на действительность

**10. Основной конфликт, отображаемый в поэме «Облако в штанах»:**

- а) Противоречия между любовью и социальной жизнью героя
- б) Борьба политических партий и классов
- в) Проблемы взросления и воспитания детей
- г) Философские рассуждения о смысле жизни

**11 Установите соответствие между отрывком из текста и названием главы поэмы «Облако в штанах»:**

Отрывок из текста	Глава поэмы
А) "Я сразу смазал карту будня..."	1) "Флейта-позвоночник"
Б) "...Взвейтесь над миром, страницы книг моих! Всё дальше в путь зовёт меня моя звезда."	2) «Владимир Маяковский»
В) "Вы думаете, это солнце греет землю?"	3) "Нате!"
Г) "Любовь и голод правят миром"	4) "Ода современности"

**12. В каком стихотворении Есенин наиболее выразительно передал красоту осенней природы?**

- а) «Береза»
- б) «Черемуха душистая»
- в) «Отговорила роща золотая»
- г) «Пороша»

**13 Соотнесите стихотворения с темой**

Стихотворение	Тема
А) «Береза»	1) самоанализ, осознание себя творцом
Б) «Исповедь хулигана»	2) зима и русская природа
В) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	3) любовь к родной земле, тревога за судьбу Родины
Г) «Письмо матери»	4) сыновняя нежность и благодарность
Д) «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	5) память о родине вдали от неё

**14. К какому направлению поэзии чаще всего относят стихи Марины Цветаевой? \_\_\_\_\_**

**15 Соотнесите фамилии поэтов с характерными чертами их лирики:**

Характеристика	Поэт
А) Постоянные обращения к культурному наследию Европы и России, ощущение историчности, гибкости и пластичности словесного материала	1) Марина Цветаева
Б) Страстность, интенсивность эмоций, свобода самовыражения, драматичные конфликты и внутренние терзания, частое выражение собственных страданий и тревоги	2) Осип Мандельштам

**16. Основная идея поэмы «Реквием» заключается в следующем:**

- а) Показ личной трагедии отдельного человека.
- б) Воспроизведение истории сталинских репрессий и коллективной боли миллионов женщин-матерей.
- в) Описание красоты Петербурга.
- г) Признание вины советского руководства.

**17. Время написания поэмы «Реквием» приходится на эпоху \_\_\_\_\_**

**18. Одна из главных особенностей булгаковской прозы — это:**

- а) социально-психологический реализм
- б) гротеск и абсурд
- в) исключительно бытовая проза
- г) юмор и ирония, мистика и философия

**19 Соотнесите произведение Булгакова с характеристикой:**

Произведение	Характеристика
А) «Собачье сердце»	1) Психологическая драма, отражающая сложности гражданского противостояния и человеческую судьбу в условиях хаоса
Б) «Мастер и Маргарита»	2) Сатирическое разоблачение негативных сторон научного прогресса и человеческого тщеславия
В) «Белая гвардия»	3) Мистическая фантазмагория с элементами экзистенциальной философии и критикой общественных нравов

20. Главная проблема, которую поднимает Шолохов в своем романе, связана с:

- а) проблемами частной собственности
- б) отношением к войне и человеческой судьбе
- в) развитием науки и техники
- г) эстетическими ценностями искусства

**Задания для оценки освоения**

**РАЗДЕЛ 5 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х – 60-Х гг. XX ВЕКА**

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

– иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 5.1 Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта**

1. Как Пастернаку удалось уцелеть в 1930-е годы?
2. Почему власти так ополчились на невинный, в сущности, роман «Доктор Живаго»?
3. Как Пастернаку присудили Нобелевскую премию?
4. Можно ли считать Пастернака Нобелевским лауреатом после отказа от премии?
5. Откуда взялась фраза: «не читал, но осуждаю»?

- 6 Какие темы и проблемы занимают центральное место в лирике Твардовского?
- 7 Охарактеризуйте особенности народного характера в поэзии Твардовского.
- 8 В чём выражается чувство патриотизма и долга в стихотворениях Твардовского?
- 9 Назовите мотивы, связанные с семьёй, детством и родным краем в лирике Твардовского.
- 10 Как отражается жизненный опыт поэта в его произведениях?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 5.2 Тема Великой Отечественной войны в литературе**

- 1 Почему Великая Отечественная война стала одной из важнейших тем в русской литературе XX века?
- 2 Как литература отразила героизм советского народа и тяготы военных лет?
- 3 Какие специфические черты отличают военную литературу от других видов отечественной прозы и поэзии?
- 4 Назовите самые значительные произведения, созданные в годы войны и послевоенные десятилетия.
- 5 Какие виды литературы преимущественно использовали писатели для освещения событий войны?
- 6 Как литература укрепляет веру в победу советского народа в ходе войны.
- 7 Раскройте понятие «Лейтенантская проза»

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 5.3 Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне**

- 1 Почему тема Великой Отечественной войны занимает столь важное место в русской литературе и культуре?
- 2 Какие чувства вызывает у вас чтение стихов о Великой Отечественной войне?
- 3 Назовите три-четыре знаменитых стихотворения о Великой Отечественной войне и их авторов.
- 4 Как влияет жанр стихотворения на передачу настроения и содержания в поэзии о войне?
- 5 Что означает понятие «историческая память» применительно к литературе о Великой Отечественной войне?
- 6 Какая ответственность лежит на поэтах и писателях, обращающихся к событиям войны?

7 Зачем современным людям читать стихи о Великой Отечественной войне?

8 Какой главный урок несет нам поэзия о Великой Отечественной войне?

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 5.4 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына**

1 Какие произведения А.И. Солженицына относятся к лагерной теме?

2 В чем проявляется социально-нравственная направленность лагерной прозы Солженицына?

3 Сформулируйте основную мысль повести «Один день Ивана Денисовича». Какую роль играет описание обычного дня зека в раскрытии лагерной темы?

4 Является ли работа А.И. Солженицына документом эпохи или скорее художественным исследованием проблемы свободы и несвободы?

5 Почему, несмотря на страшные подробности лагерной жизни, Солженицын акцентирует внимание на возможности сохранения человеческого достоинства?

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 5.5 Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина**

1 Какие нравственные проблемы волнуют героев рассказов Шукшина?

2 Как проявляются противоречия между добром и злом внутри самих героев рассказов Шукшина?

3 Почему в некоторых рассказах Шукшин оставляет финал открытым, предоставляя возможность самому читателю сделать вывод?

4 Каким образом отсутствие простых жизненных ориентиров становится причиной внутренних конфликтов героев Шукшина?

5 Помогли ли рассказы Шукшина задуматься о собственной жизни и собственном поведении?

6 Насколько актуальным остается наследие Шукшина сегодня?

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 5.6 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина**

1 Какие основные нравственные проблемы поднимаются в произведениях В.Г. Распутина?

2 Как взаимосвязаны нравственные и экологические проблемы в повестях и рассказах В.Г. Распутина?

3 В чем причина духовного кризиса, который испытывает человек в условиях разрушения природной среды?

4 Какое отношение к окружающему миру демонстрирует герой произведения «Прощание с Матерой»?

5 Какие глобальные вопросы экологии ставятся в произведениях В.Г. Распутина и насколько они актуальны сегодня?

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 5.7 Лирика: проблематика и образы**

1 Какие основные темы характерны для лирики Николая Михайловича Рубцова?

2 Какие чувства передает поэт в своих стихах?

3 Почему лирика Рубцова часто сравнивается с тихой музыкой или мелодичным звучанием?

4 Как вы понимаете фразу о Рубцове: «Его поэзия проста, глубока и мудра одновременно»?

5 Какие философские вопросы регулярно появляются в поэзии И.А. Бродского?

6 В чем заключается концепция вечности и бренности бытия в лирике И.А. Бродского?

7 Прокомментируйте мысль Бродского о неизбежности одиночества человека в пространстве и времени.

### **Типовой тест по Разделу 5**

#### **1. Основная тема лирики Б.Л. Пастернака:**

- а) тема дороги и странствий
- б) исторический масштаб, философские размышления о месте человека в мире
- в) семейные отношения и личное счастье
- г) восхищение наукой и техникой

#### **2. Какой принцип композиции наиболее характерен для пастернаковской лирики?**

- а) строгая симметрия строф
- б) свободное чередование размеров и форм
- в) четкое соблюдение классических канонов
- г) насыщенная форма сонета

#### **3. Ведущие мотивы лирики А.Т. Твардовского:**

- а) красота природы и радость жизни
- б) философия личного выбора и ответственности
- в) тема Родины, народа, труда и войны
- г) любовная лирика и интимные переживания

4. Наиболее известное произведение А.Т. Твардовского, посвящённое Великой Отечественной войне: \_\_\_\_\_

5. Автор стихотворения «Жди меня»: \_\_\_\_\_

6. Какие произведения называют «писателями фронта»?

- а) Литературные произведения, написанные непосредственно участниками боев
- б) Книги, изданные специально для фронта
- в) Только военные дневники
- г) Антивоенные памфлеты

7. Какое событие вдохновило Ольгу Берггольц написать «Ленинградскую тетрадь»? \_\_\_\_\_

8 Установите соответствие

Автор	Произведение
А) Константин Симонов	1) «Сотников»
Б) Борис Васильев	2) «Василий Тёркин» е»
В) Александр Твардовский	3) «А зори здесь тихи
Г) Василь Быков	4) «Горячий снег»
Д) Юрий Бондарев	5) «Жди меня»

9. В каком произведении А.И. Солженицына показан один день жизни заключённого в сталинском лагере? \_\_\_\_\_

10. Какие нравственные проблемы остро показаны в произведениях Солженицына о лагерях?

- а) Сохранение человечности в нечеловеческих условиях
- б) Соблазн предательства ради облегчения участи
- в) Трудности выбора между совестью и страхом наказания
- г) Все перечисленное верно

11. В повести «Один день Ивана Денисовича» показано, что спасение от полного уничтожения личности возможно через...

- а) поддержку товарищей и единомышленников
- б) ежедневный труд и бережливость силы духа
- в) помощь администрации лагеря
- г) бегство из лагеря любыми способами

12. Какое свойство героев Шукшина определяет их постоянное движение вперёд и внутреннюю борьбу?

- а) Беспросветная апатия и скука
- б) Страх перед изменениями и ответственностью
- в) Мечтательность и фантазии о лучшей жизни
- г) Непрерывающиеся попытки понять смысл жизни и найти своё предназначение

13. Особенностью рассказов Шукшина является их:

- а) чрезмерная детализированность и сухость повествования
- б) лаконичность и простота языка, создающая эффект живой беседы

- в) высокопарность и нарочитая пафосность
- г) запутанный сюжет и сложность для восприятия

14. Диалектная речь жителей Сибири и Алтая придаёт особый \_\_\_\_\_ героям Шукшина?

15. Какую нравственную проблему подчеркивает В.Г. Распутин в повести «Прощание с Матерой»? \_\_\_\_\_

16. Философская проблема, затронутая в произведениях Распутина, связана с вопросом:

- а) Этнической принадлежности человека
- б) Правильной организации государственной власти
- в) Смысла жизни и места человека в природе
- г) Роста производства и экономического роста

17 В каком стихотворении Рубцова ясно видна его привязанность к северному краю?

- а) «Тихая моя Родина»
- б) «Ночь на родине»
- в) «В горнице моей светло»
- г) «Звезда полей»

18. Установите соответствие

Соответствие между стихотворением и идеей, заложенной в нём:

Стихотворение	Основная идея
А) «Тихая моя Родина»	1) Осознание важности домашнего очага и теплоты дома
Б) «В горнице моей светло»	2) Любовь к природе и русской деревне
В) «Звезда полей»	3) Символ домашнего огня, согревающего душу
Г) «Русский огонёк»	4) Теплая привязанность к малой родине и детству

19. Основными философскими мотивами лирики Иосифа Бродского являются:

- а) Любовная лирика и воспевание красоты природы
- б) Путешествия и приключенческая романтика
- в) Бытие, время, история, культура и место человека в мире
- г) Сатира и политические комментарии

20. Соотнесите стихотворения И.А. Бродского с их ведущими философскими мотивами:

Стихотворение	Философский мотив
А) «Сонет» («Представь себе...»)	1) Вечность и быстротечность жизни, хрупкость памяти
Б) «Осенний крик ястреба»	2) Невозможность остановить ход времени, неотвратимость старения и смерти
В) «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)	3) Временность и конечность бытия
Г) «Натюрморт»	4) Одинокое существование в огромном мире

## Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛ 6 ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

– правила работы с персоналом;

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

– иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 6.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века**

1. Дайте характеристику драматургии второй половины 20 века.
2. Суть драматургии Арбузова
3. Какая идейная направленность пьес Вампилова?
4. Что объединяет пьесы А. Вампилова и А. Островского?
5. Какие пьесы вам ближе, пьесы А. Островского или А. Вампилова? Почему?
6. Объяснить лексическое значение слова —бескорыстие

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 6.2 Проза второй половины XX – начала XXI века.**

#### **Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века**

1 Какие социально-философские проблемы рассматриваются в русской прозе второй половины XX – начала XXI века?

2 Назовите нескольких крупных российских писателей-прозаиков второй половины XX – начала XXI века.

3 Какие нравственные и личностные качества героев определяют их внутренний поиск в произведениях рассматриваемого периода?

4 В чем заключаются причины появления новых тем и поворотов в русской литературе второй половины XX века?

5 Как изменилось отношение писателей к традиционным ценностям в русской литературе этого периода?

***Профессионально-ориентированное содержание***

## Практическое занятие № 26

### «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности»

#### *Вид занятия: Дискуссия*

Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в.

#### *1. Тема труда и ремесла:*

В литературе широко распространены образы мастеров и рабочих, посвятивших себя любимому делу. Например, у Николая Гарина-Михайловского в повести «Детство Тёмы» герой учится воспринимать мастерство как настоящее искусство, открывая для себя мир рабочего труда и творчества.

Большое внимание уделяется трудовой дисциплине и чувству ответственности мастера. Так, в произведениях Максима Горького («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина») рабочие и инженеры демонстрируют высокую степень ответственности и усердия в выполнении своих профессиональных обязанностей.

#### *2. Гордость и честь профессии:*

Часто встречается мотив гордости за профессию и профессиональное мастерство. Примером служит повесть Федора Абрамова «Деревянные кони», где говорится о тяжелой, но почетной крестьянской работе, обеспечивающей хлеб для всей страны.

Особое внимание уделяют герои Константину Паустовскому («Телеграмма»), Валентину Гранину («Человек ищет берега»), раскрывающим профессиональные обязанности врачей, учителей, инженеров и ученых, демонстрируя важность честного служения своему делу.

#### *3. Социальная справедливость и статус профессионала:*

Многие писатели обращают внимание на тяжелые условия труда и недостаточную оценку труда специалистов. Такие проблемы раскрываются в произведениях Леонида Леонова («Барсуки»), Василия Шукшина («Микроскоп»).

Другой стороной медали выступает слава и признание таланта настоящего мастера. Эта тема хорошо отражена в произведениях Павла Мельникова-Печерского («На горах»), Алексея Куприна («Юнкера»), Валентина Распутина («Прощание с Матерой»).

#### *4. Мастерство и личный рост:*

Образы талантливых специалистов, достигших высот в своем деле, встречаются в произведениях Ильи Ильфа и Евгения Петрова («Золотой теленок»), Александра Беляева («Голова профессора Доуэля»). Эти произведения показывают, как совершенствование мастерства ведет к росту личности и повышению самооценки.

Герои Владимира Короленко («Дети подземелья»), Антона Чехова («Попрыгунья») представляют собой яркие примеры того, как профессия становится инструментом саморазвития и самообразования.

#### *5. Наука и технические нововведения:*

Интерес к технической стороне труда появляется в произведениях советских писателей, таких как Аркадий Гайдар («Школа»), Илья Эренбург («Люди, годы, жизнь»). Эти произведения подчеркивают значимость технического прогресса и образования для успешного овладения профессиями.

В ряде произведений показано, как технический прогресс меняет облик промышленности и открывает новые горизонты для работников («Машинист Петров» Андрея Платонова, «Судьба инженера» Валерия Брюсова).

#### *6. Профильная близость к программистам:*

В литературе иногда встречаются образы программистов. Они выступают носителями высоких качеств добросовестности, упорства и ответственности. Например, в рассказе Аркадия и Бориса Стругацких «Понедельник начинается в субботу».

Подобные персонажи служат олицетворением надежного профессионализма, необходимого для стабильного функционирования инфраструктуры страны.

### ***Профессионально-ориентированное содержание***

#### **Практическое занятие № 27**

**«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»**

***Вид занятия: написание сочинения***

Сочинение по темам:

«Возможно ли остановить прогресс?»,

«Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее»,

«Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»

#### **Типовые вопросы для устного опроса**

**Тема 6.3 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века**

1 Какие тенденции наблюдаются в русской поэзии второй половины XX – начала XXI века?

2 Какие темы преобладают в поэзии данного периода?

3 Назовите трёх-четырёх известных поэтов второй половины XX – начала XXI века.

4 Как изменились традиционные формы стихосложения в указанный период?

5 Какие факторы внешней обстановки повлияли на изменение направленности русской поэзии?

6 Как вы считаете, почему тема одиночества и потерянности стала настолько актуальной в этот период?

### ***Профессионально-ориентированное содержание***

#### **Практическое занятие № 28**

**«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»**

***Вид занятия: творческая мастерская***

Чтение стихов и рассказов о предшественниках своей профессии:

1. Н.А. Некрасов – «Современники»

2. М.Ю. Лермонтов – «Воздушный корабль»

3. И.А. Гончаров – «Записки Ивана Ивановича»

## Типовой тест по Разделу 6

**1. Какие ключевые темы драматургии второй половины XX века и начала XXI века характеризуются столкновением традиционного и современного миров?**

- а) Общественные перемены и адаптация к ним
- б) Любовь и семья
- в) Война и мир
- г) Профессиональная карьера и успех

**2. В пьесе Александра Вампилова «Утиная охота» поднимается проблема**

---

**3. В драмах какого периода получают популярность постановки, направленные на исследование социума и межличностных отношений?** \_\_\_\_\_

**4 Установите соответствие**

Автор	Произведение
А) Ф.А. Абрамов	1) «На родине»
Б) Ч.Т. Айтматов	2) «Обмен»
В) В.П. Астафьев	3) «Сандро из Чегема»
Г) В.И. Белов	4) «Пелагея»
Д) Ф.А. Искандер	5) «Понедельник начинается в субботу»
Е) Ю.П. Казаков	6) «Собаки и другие люди»
Ж) Захар Прилепин	7) «Поморка»
И) А.Н. и Б.Н. Стругацкие	8) «Царь-рыба»
К) Ю.В. Трифонов	9) «Белый пароход»

**5. Какие ключевые темы преобладали в лирике второй половины XX века?**

- а) Великолепие имперской мощи и достижение побед
- б) Устойчивость традиционной культуры и патриархального уклада
- в) Личное одиночество, разобщенность, неопределенность и поиск смысла жизни
- г) Победоносные свершения и достижения

**6. Какой поэт начал творческий путь в шестидесятых годах и писал откровенные тексты, зачастую выступавшие против официальной политики Советского Союза?** \_\_\_\_\_

**7. Какие темы становятся особенно важными в русской поэзии последних десятилетий XX – начала XXI века?**

- а) Стабильность и безопасность общества
- б) Проблемы экологии и охраны природы
- в) Национальная гордость и возвеличивание достижений СССР
- г) Индивидуальное бытие человека, судьба поколения, отчуждение и размывание нравственных ориентиров

**8 Напишите небольшое эссе на тему: «Какие темы и проблемы объединяет творчество писателей и поэтов этого периода? Каково их значение для современной русской литературы?»**

## Задания для оценки освоения

### РАЗДЕЛА 7 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Обучающийся должен

**знать:**

– содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

**уметь:**

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

– иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 7.1 Литература народов России.**

#### **Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой**

- 1 Какие национальные литературы входят в состав литературы народов России?
- 2 В чём проявляется своеобразие каждой национальной литературы в составе литературы народов России?
- 3 Какие языки использовались для создания литературных произведений в национальных республиках России?
- 4 Какие жанры получили наибольшую распространённость в литературе народов России?
- 5 Назовите несколько выдающихся писателей и поэтов народов России.
- 6 Какие региональные и этнические традиции находят отражение в литературе народов России?

### **Задания для оценки освоения**

#### **РАЗДЕЛА 8 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Обучающийся должен

##### ***знать:***

– содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

##### ***уметь:***

– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

– анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

– иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

– работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Типовые вопросы для устного опроса**

#### **Тема 8.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины**

#### **XIX века - XX века**

1 Какие темы и мотивы становились ведущими в зарубежной литературе второй половины XIX века?

2 Какие крупные литературные направления сформировались в этот период?

3 Назовите известных зарубежных писателей и поэтов второй половины XIX — начала XX века.

4 Как изменился подход к изображению человека в литературе рубежа XIX–XX веков?

5 Какие социально-культурные явления оказали влияние на зарубежную литературу данного периода?

6 Какие формы драмы появились в XX веке и почему они оказались популярными?

### Типовой тест по Разделам 7 и 8

**1. Какие национальные литературы составляют основу литературы народов России?**

- а) Татарская, узбекская, казахская
- б) Башкирская, карельская, хакасская
- в) Чувашская, армянская, молдавская
- г) Татарская, башкирская, чувашская, марийская, якутская, удмуртская, ненецкая и др.

**2. Какие литературные направления господствовали в русской литературе XIX века и оказали сильное влияние на развитие литературы народов России?**

- а) романтизм и реализм
- б) сентиментализм и классицизм
- в) барокко и модернизм
- г) конструктивизм и соцреализм

**3. Процесс ликвидации неграмотности и распространения школьного образования послужил \_\_\_\_\_ возникновения и развития национальных литератур народов России**

**4. Какие специфические черты отличают литературу народов России от русской литературы?**

- а) Высокая концентрация языковой нормы
- б) Общероссийская традиция построения сюжета
- в) Традиционная ориентация на местный фольклор и культурные традиции
- г) Наличие единой религиозной основы для творчества

**5. Что такое билингвистическое творчество в литературе народов России? \_\_\_\_\_**

**6. Какое направление в литературе появилось в конце XIX века и приобрело популярность в начале XX века? \_\_\_\_\_**

**7. Какое литературное направление второй половины XIX века провозглашало приоритет точного воспроизведения реальной жизни? \_\_\_\_\_**

**8 Кто из представленных поэтов считается создателем направления декаданса и теории «цветочных зол»?**

- а) Артюр Рембо
- б) Шарль Бодлер
- в) Поль Верлен
- г) Стефан Малларме

**9. Какое из нижеприведенных произведений является драмой Генрика Ибсена?**

- а) «Пер Гюнт»
- б) «Кукольный дом»
- в) «Приход и уход»
- г) «Солдат и матросы»

**10 Напишите небольшое эссе на тему: «Главные темы и мотивы зарубежной литературы второй половины XIX — начала XX века и их отражение в русской литературе».**

## **5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Изучение учебного предмета осуществляется в течение двух семестров.

Аттестация за **1 семестр** является промежуточным этапом освоения учебного предмета и проводится по текущим оценкам.

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета (2 семестр)**.

Дифференцированный зачет проводится по завершению курса изучения учебного предмета в форме выполнения практического задания с последующим собеседованием с преподавателем с учетом результатов текущего контроля.

### **Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету**

#### **Перечень вопросов для оценки усвоенных знаний**

1. Периодизация русской литературы.
2. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.
3. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины
4. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
5. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.
6. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
7. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» — социально-психологический роман. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
8. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
9. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. А.Н. Островский — создатель русского театра.
11. Образ «жестокоего мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
12. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
13. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев. Базаров в системе образов героев.

14. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви. Значение заключительных сцен романа.
15. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
16. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
18. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
20. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова
21. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
22. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова — Щедрина. Гипербола и гротеск – способы изображения действительности.
23. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».
24. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории.
25. Отношение Л.Н.Толстого к войне. Изображение войны 1812 года.
26. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
27. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
28. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
30. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
31. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XX веков.
32. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
33. Основные черты и значение —Серебряного века для культуры России.
34. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
35. Психологизм прозы Бунина (на примере рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»). Изображение «мгновения» жизни.

36. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

37. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.

38. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

39. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.

40. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.

41. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького – драматурга.

42. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.

43. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

44. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.

45. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.

46. М.А.Шолохов. Гражданская война на страницах ранних произведений. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

47. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.

48. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

49. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».

50. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.

51. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.

52. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В.

Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).

53. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).

54. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

55. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.

56. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).

57. Значение творчества В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

58. Русская литература последних лет. Обзор произведений, опубликованных в последние годы.

### **Перечень заданий для оценивания освоенных умений**

#### **Задание 1. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания**

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь — но только песня зреет.     А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?

2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).

3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?

4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастьем; снова - готова и т.п.).

**Задание 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф. И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания**

Молчи, скрывайся и таи —  
И чувства и мечты свои —  
Пусть в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, —  
Любуйся ими — и молчи.  
Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, —  
Питайся ими — и молчи.  
Лишь жить в себе самом умей —  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, —  
Внимай их пенью — и молчи!..      Ф.И.Тютчев, 1830г.

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium»?

2. Стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?

3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?

4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

**Задание 3. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.**

*«Спит ковыль. Равнина...»*  
Спит ковыль. Равнина дорогая,

И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не волеет мне в грудь мою теплынь.  
Знать, у всех у нас такая участь,  
И, пожалуй, всякого спроси —  
Радуюсь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живется на Руси.  
Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.  
И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.  
По ночам, прижавшись к изголовью,  
Вижу я, как сильного врага,  
Как чужая юность брызжет ночью  
На мои поляны и луга.  
Но и все же, новью той теснимый,  
Я могу прочувственно пропеть:  
Дайте мне на родине любимой,  
Все любя, спокойно умереть!     Сергей Есенин. 1925

1. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.

2. Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений (например, старая патриархальная Русь и новая российская действительность).

3. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («свет таинственный», «золотая изба» и т.д.)?

4. В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» использован прием, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Как называется этот художественный прием?

#### **Задание 4. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания**

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцанье красных лампад.  
В тени у высокой колонны

Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.  
О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.  
О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая — Ты. 25 октября 1902 г.

1. К какому направлению относится ранее творчество А. Блока?
2. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
3. Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе...»: назначения поэта, любви, Родины, природы?
4. Какие приемы использует А.Блок в следующих примерах?  
А) «Весенний и тлетворный дух».  
Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу»  
В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?»  
1. Метафора. 2. Анафора. 3. Оксюморон

**Задание 5. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Ключевые темы и мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века. Почему эти темы актуальны для сегодняшнего читателя?

**Задание 6. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

В чем смысл теории Раскольникова?

**Задание 7. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

В чем смысл названия пьесы А.Н.Островского «Гроза»?

**Задание 8. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

В чем смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Война и мир»?

**Задание 9. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

В чем суть конфликта «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

**Задание 10. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Актуальность и влияние драматургии второй половины XX – начала XXI века на современный театр и зрителя

**Задание 11. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Какие общественные процессы нашли отражение в литературе второй половины XX — начала XXI века?

**Задание 12. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Место философских размышлений о времени и быте в лирике И.А. Бродского

**Задание 13. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Каким образом природа, Родина и воспоминания детства формируют уникальную поэтическую картину мира Николая Рубцова?

**Задание 14. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Экология и нравственность в произведениях В.Г. Распутина: взаимосвязь и взаимовлияние

**Задание 15. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Какие качества героев рассказов В.М. Шукшина привлекают читателей и заставляют сопереживать их внутренним исканиям?

**Задание 16. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Важность свидетельств А.И. Солженицына о преступлениях ГУЛАГа для будущих поколений россиян

**Задание 17. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Каким образом литература Великой Отечественной войны формирует патриотическое сознание молодежи

**Задание 18. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Изображение Родины и народа в лирике А.Т. Твардовского». Обратите внимание на образы, возникающие в стихотворениях, и на общий тон, создаваемый автором

**Задание 19. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Что значит быть человеком в мире насилия и жестокости? (по роману «Тихий Дон»)

**Задание 20. Дайте развернутый ответ в объеме 8-10 предложений на поставленные вопросы.**

Образ Матери и Родины в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»

## КЛЮЧИ к тестам

Раздел 1		Раздел 2		Раздел 3	
1	г	1	Критический реализм	1	б
2	коммуникации	2	в	2	б
3	б	3	в	3	«Олеся»
4	б	4	б	4	вопросы нравственного падения, жалости к падшим женщинам, осуждаются пороки общества и презрение к человеческой личности.
5	Пушкин	5	лень, пассивность и бездействие.	5	в
6	Герой нашего времени	6		6	Сатин
7	в	7	Отцы и дети	7	дно общества, крайнее социальное падение и отчуждение человека от нормальной жизни.
8	Печорина	8	«Премудрый пескарь» «Коняга» аллегория «Заяц» смирённости	8	Поэты Серебряного века внесли значительный вклад в развитие русской литературы, расширив её тематику, стилистику и тематическое поле. Их творчество отражало кризис традиционного сознания и переход к новому этапу в искусстве.
9	Александр Пушкин	9	в	9	а
10	Исторической трагедии	10	б	10	«Память»
11	г	11	в		
12	Пушкин, Лермонтов	12	Чехов		
		13	а		
		14	Андрея Болконского		
		15	Толстой рассматривает войну как катастрофу, сопровождающую боль и разрушение, предпочитая мир и гармонию.		
		16	победа достигнута общим сопротивлением народа и верой в справедливость дела защиты родины.		
		17	Лирика Тютчева		

			наполнена сложными философскими мыслями, тогда как стихи Фета строятся на мгновенном чувственном опыте и ощущениях.		
		18	а		
		19	Лопухин		
		20	тип человека-потребителя, равнодушного к изменениям, не умеющего строить отношения и находящего удовлетворение лишь в материальном комфорте.		

Раздел 4		Раздел 5		Раздел 6	
1	А4, Б3, В2, Г1	1	б	1	а
2	Символизм	2	б	2	личного кризиса и распада личности
3	Михаил Булгаков	3	в	3	Вторая половина XX века
4	б	4	Василий Теркин	4	А4, Б9, В8, Г1, Д3, Е7, Ж6, И5, К2
5	в	5	К. Симонов	5	в
6	а	6	а	6	Андрей Вознесенский
7	б	7	Блокадный Ленинград	7	г
8	Красный	8	А5, Б3, В2, Г1, Д4	8	
9	а	9	«Один день Ивана Денисовича»	9	
10	а	10	г	10	
11	А3, Б1, В4, Г2	11	б		
12	в	12	г		
13	А2, Б1, В5, Г4, Д3	13	б		
14	Постсимволизм	14	колорит		
15	А2, Б1	15	Угрозу потери корней и связи поколений		
16	б	16	в		
17	Репрессий 1930-х годов.	17	а		
18	г	18	А4, Б3, В2, Г1		
19	А2, Б3, В1	19	в		
20	б	20	А3, Б4, В1, Г2		

<b>Раздел 7и 8</b>	
<b>1</b>	г
<b>2</b>	а
<b>3</b>	катализатором
<b>4</b>	в
<b>5</b>	Использование двух и более языков в пределах одного произведения
<b>6</b>	Символизм
<b>7</b>	Натурализм
<b>8</b>	б
<b>9</b>	б

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ на \_\_\_\_\_ учебный год**

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания ПЦК Подпись председателя ПЦК
		<p align="center">_____ № _____</p> <p align="center">Председатель ПЦК ГСЭД</p> <p align="center">_____/_____</p>