

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Лысьвенский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»



**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора ЛФ ПНИПУ

В.А. Кочнев

2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет: ЛИТЕРАТУРА

Форма обучения: очная

Уровень профессионального образования: среднее профессиональное образование

Образовательная программа: подготовки специалистов среднего звена

Общая трудоёмкость: 108 час.

Специальность: 09.02.07 Информационные системы и программирование

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»** разработана на основании:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «09» декабря 2016 г. № 1547 по специальности *09.02.07 Информационные системы и программирование*;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного Минобрнауки России 17 мая 2012 года № 413 (последняя редакция);

– Учебного плана очной формы обучения по специальности *09.02.07 Информационные системы и программирование*, утвержденного «28» 02 2024 г.

– Рабочей программы воспитания по специальности *09.02.07 Информационные системы и программирование*, утвержденной «01» 06 2024 г.

С учетом:

– Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (рассмотрена на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протокол № 13 от «29» сентября 2022 г.; утверждена на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования от «30» ноября 2022 г. Протокол № 14).

Разработчик:  
преподаватель

П.Н. Малофеев

Рецензент:  
канд. пед. наук

Н.А. Степанова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии Гуманитарных и социально-экономических дисциплин «06» 02 2024 г., протокол № 6.

Председатель ПЦК ГСЭД

Е.А. Корвякова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель начальника УМУ ПНИПУ

В.А. Голосов

Методист УМО

Н.В. Степанова

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебного предмета «Литература» является частью общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования: *09.02.07 Информационные системы и программирование технологического* профиля профессионального образования.

## 1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Литература» является учебным предметом из обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

## 1.3 Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

### Цели учебного предмета:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

### Задачи учебного предмета:

- приобщение к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX века;
- воспитание уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену;
- освоение духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;

– формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;

– воспитание читательских качеств и овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного;

– развитие представления о специфике литературы как вида искусства;

– осознание коммуникативно-этических возможностей языка и реализации их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни.

## 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ЛИТЕРАТУРА»

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</li> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>а) базовые логические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>– устанавливать существенный признак или основания для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>– знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>– сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

	<p>сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;</li> <li>– разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе.</li> </ul> <p><b>б) базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</li> </ul>
--	--	---

	<p>современного литературоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</li> <li>– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</li> <li>– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>– уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>– уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения, ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне</li> </ul>

<p>профессиональной деятельности</p>	<p>использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>в) работа с информацией:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</li> <li>– создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>– владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<p>начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>– уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное</p>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;</li> </ul>



<p>профессиональное личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>– способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</li> <li>– осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>– ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><b>а) самоорганизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</li> <li>– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;</li> <li>– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>– оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</li> </ul>	<p>приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>– осознавать художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</li> </ul>
---	---	---

– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**б) самоконтроль:**

– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

– оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

– принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

– признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

– развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:**

– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении

	<p>коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>– овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>б) совместная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>– выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>– предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><b>г) принятие себя и других людей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать мотивы и аргументы других людей при анализе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>– сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</li> </ul>

	<p>результатов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>– развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</li> <li>– убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</li> <li>– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>а) общение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы;</li> <li>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</li> <li>– владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>– владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>– сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</li> </ul>

	<p>– развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>– осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>– целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.</p> <p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <p>– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p>– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</p> <p>– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>– готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</p> <p>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>– готовность к гуманитарной деятельности</p>	<p>– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>– сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

	<p><b>В части патриотического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</li> <li>– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>– идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</li> <li>– <i>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</i></li> <li>– <i>способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</i></li> <li>– <i>овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</i></li> </ul>	
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,</p>	<p><b>В части экологического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной</li> </ul>

<p>применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;</li> <li>– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> <li>– расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России</li> </ul>	<p>классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</li> </ul>
<p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p><b>В части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>– потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>– активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</li> </ul>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>наличие мотивации к обучению и личностному развитию.</i></li> </ul> <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной</li> </ul>

	<p>своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>б) базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	<p>форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
--	---	--



### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### «ЛИТЕРАТУРА»

##### 3.1 Объём учебного предмета и виды учебной работы

<i>Виды учебной работы</i>	<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>	<i>Всего</i>
<b>Объём образовательной программы учебного предмета</b>	<b>42</b>	<b>66</b>	<b>108</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>56</b>
<i>в том числе:</i>			
<i>теоретическое обучение (уроки, лекции)</i>	16	36	52
<i>лабораторные занятия</i>	-	-	-
<i>практические занятия</i>	26	30	56
<i>индивидуальный проект</i>	-	-	-
<b>Консультации</b>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</b>	-	-	-

### 3.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1	2	3	4	
<b>1 семестр</b>				
<b>РАЗДЕЛ 1 ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ: КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ</b>		<b>8</b>		
<b>Тема 1.1</b> <b>Пушкин</b> <b>национальный гений и символ</b>	<b>А.С. как</b> <b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 1</b> Литературная гостиная по творчеству А.С. Пушкина	2		
<b>Тема 1.2</b> <b>Одиночества человека в творчестве Лермонтова (1814-1841)</b>	<b>Тема в М.Ю. (1814-1841)</b> <b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Основные темы поэзии <i>М.Ю. Лермонтова</i> . Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 2</b> Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова	2		

РАЗДЕЛ 2 ВОПРОС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: КАК ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВЛИЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И МЕНЯТЬ ЕГО К ЛУЧШЕМУ?		34		
<b>Тема 2.1</b> <b>Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Особенности драматургии <i>А.Н. Островского</i> , историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализации в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй; основные узлы в сюжете пьесы. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 2.2</b> <b>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	<i>А.И. Гончаров</i> роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	1		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>		
	<b>Практическое занятие № 4</b> Работа с избранными эпизодами из романа А.И. Гончарова «Обломов»	2		
	<b>Практическое занятие № 4</b> Работа с избранными эпизодами из романа А.И. Гончарова «Обломов»	2		
<b>Тема 2.3</b> <b>Новый герой, «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы	1		

	на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров»			
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>		
	<b>Практическое занятие № 5</b> Написание сочинения по роману «Отцы и дети»	2		
	<b>Практическое занятие № 5</b> Написание сочинения по роману «Отцы и дети»	2		
<b>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	2		
<b>Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова». Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении)	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>		
	<b>Практическое занятие № 6</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание»	2		
	<b>Практическое занятие № 6</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание»	2		

<b>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	«Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизация романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы	1		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 7</b> Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказ «Люцерн»	2		
<b>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии.	1		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 8</b> Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова	2		
<b>Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж	1		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 9</b> Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2		

<b>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>		ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	Малая проза <i>А.П. Чехова</i> . «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	1		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 10</b> Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2		
<b>Консультации</b>		-		
<b>Промежуточная аттестация</b>		-		
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>42</b>		

**2 семестр**

<b>РАЗДЕЛ 3 «ЧЕЛОВЕК В ПОИСКЕ ПРЕКРАСНОГО»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ</b>		<b>22</b>		
<b>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	<i>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта</i>	2		
	<i>Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики</i>			
<b>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	<i>Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна</i>	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 11</b> Сочинение по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2		

<b>Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>2</b>		
	<i>Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии.</i> Рассказ-триптих «Страха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М.Горький и Художественный театр. сценическая история пьесы «На дне»		2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 12</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции		2		
<b>Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>2</b>		
	<i>От реализма – к модернизму</i> Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные медернистские направления. <i>Символизм.</i> Идея двоemiрия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»); <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»); <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией.		2		



	<p>Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести</p>			
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 13</b> Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация	2		
<b>Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	<i>Александр Александрович Блок (1880-1921)</i> . Сведения из биографии поэта. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения» Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	2		
<b>Тема 3.6 Поэтическое новаторство Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Трагедия горлана-главаря (факты биографии). <i>Лирика</i> . Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта	2		

	в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки			
<b>Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	<i>Сергей Александрович Есенин (1895-1925)</i> . Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 14</b> Анализ стихотворения С.А. Есенина	2		
<b>РАЗДЕЛ 4 «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЭПОХАЛЬНЫХ ПОТряСЕНИЙ»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-40-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА</b>		<b>13</b>		
<b>Тема 4.1 Исповедальность лирики Цветаевой</b> <b>М.И.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	<i>Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)</i> . Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчестве поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2		
<b>Тема 4.2 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	<i>Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)</i> . Сведения из биографии. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпilog поэмы: личная трагедия героини и	2		

		общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке			
		<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
		<b>Практическое занятие № 15</b> Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой (на выбор)	2		
<b>Тема «Изгнанник, избранник»:</b> <b>Булгаков</b>	<b>4.3</b> <b>М.А.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
		<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
		<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). «Изгнанник, избранник»:</i> сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2		
		<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
		<b>Практическое занятие № 16</b> Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	2		
<b>Тема Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	<b>4.4</b> <b>М.А.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2	ОК 01 - ОК 09
		<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
		<i>Михаил Александрович Шолохов (1905-1984).</i> Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	1		
		<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
		<b>Практическое занятие № 17</b> Работа с эпизодами из выбранных глав романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2		

<b>РАЗДЕЛ 5 «ПОЭТ И МИР»: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х – СЕРЕДИНЫ 50-Х ГОДОВ XX ВЕКА</b>		<b>3</b>		
<b>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	<i>Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</i>	1		
	<i>Александр Трифонович Твардовский (1910-1970). Сведения из биографии. «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</i>			
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
<b>Практическое занятие № 18</b>		2		
Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов				

<b>РАЗДЕЛ 6 «ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»: ОСНОВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ КОНЦА 50-х – 80-х ГОДОВ XX ВЕКА</b>		<b>12</b>		
<b>Тема 6.1</b> <b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев. Проблема нравственного выбора на войне. <i>Василий Владимирович Быков (1924-2003)</i> . Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). <i>Виктор Петрович Астафьев (1924-2001)</i> . Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. <i>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)</i> . «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 19</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	2		
<b>Тема 6.2</b> <b>Тоталитарная тема в литературе второй XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	<i>Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)</i> . Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 20</b>	2		

		Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь, поступки. Экранизация повести			
<b>Тема</b> <b>Социальная нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b>	<b>6.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
		<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
		<i>Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015)</i> Повесть «Прощание с Матерой» Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин (1929-1974)</i> . Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2		
		<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
		<b>Практическое занятие № 21</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие. Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	2		

<b>РАЗДЕЛ 7 «ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ»: ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>		<b>6</b>		
<b>Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. <i>Иосиф Александрович Бродский (1940-1996)</i> . Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенность стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. <i>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990)</i> . Поэт, влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 22</b> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	2		
<b>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	<i>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)</i> «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе («История с метранпажем»).	2		

	«Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы			
<b>РАЗДЕЛ 8 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>		<b>6</b>		
<b>Тема 8.1 Проза, поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Рассказы, повести, романы писателей второй половины XX – начала XXI века	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>		
	<b>Практическое занятие № 23</b> Анализ произведения писателей второй половины XX – начала XXI века (на выбор)	2		
	<b>Практическое занятие № 24</b> Чтение и анализ стихотворений поэтов второй половины XX – начала XXI века	2		
<b>РАЗДЕЛ 9 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01 - ОК 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	<i>Рэй Брэдбери (1920-2012)</i> . Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - влияние технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.	2		
	<i>Эрнест Хемингуэй (1899-1961)</i> . Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>		
<b>Практическое занятие № 25</b> Отзыв на произведение писателей зарубежной литературы	2			
<b>Консультации</b>		-		
<b>Промежуточная аттестация</b>		-		
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>66</b>		



<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	<b>108</b>		
---------------------	------------	--	--

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ЛИТЕРАТУРА»

Требования к минимальному информационному и материально-техническому обеспечению:

#### 4.1 Специализированные лаборатории и классы

№ п.п	Помещения		Количество посадочных мест
	Название	Номер аудитории	
1	<i>Кабинет социально-экономических дисциплин</i>	214А	66

#### 4.2 Основное учебное оборудование

- Рабочее место преподавателя
- Доска аудиторная для написания мелом
- Ноутбук
- Акустическая система
- Микрофон
- Мультимедиа проектор
- Телевизор
- Экран с электроприводом

### **4.3 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Печатные издания**

##### **Основные источники:**

1. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - 367 с.: ил.
2. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - 368 с.: ил.
3. Лебедев, Ю. В..Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2019. - 367 с.: ил.
4. Лебедев, Ю. В..Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2019. - 368 с.: ил.
5. Михайлов, О. Н.Русский язык и литература. Литература. Часть 1 11 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2019. - 415 с.: ил.
6. Михайлов, О. Н.Русский язык и литература. Литература. Часть 2 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2019. - 431 с.: ил.
7. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов и др. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020. - 415 с.: ил.
8. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / О.Н. Михайлов и др. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020. - 431 с.: ил.

##### **Электронные ресурсы**

##### **Основные источники**

1. Дорофеева, Т. Г. Литература: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза: ПГАУ, 2020. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/170945>, авторизованный

##### **Дополнительные источники**

1. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> , по IP- адресам комп. сети ПНИПУ

## **Интернет ресурсы**

1. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста Режим доступа: <http://grammar.ru/>, свободный
2. Портал информационной поддержки единого государственного экзамена [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru), свободный
3. Федеральный центр электронных образовательных ресурсов/ Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный
4. Российская государственная библиотека (РГБ) Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>, свободный
5. Образовательные ресурсы Академии Ворлдскиллс Россия. Режим доступа: <https://worldskillsacademy.ru/#/programs>, свободный
6. Российская электронная школа Режим доступа: <https://resh.edu.ru>, свободный
7. Московская электронная школа Режим доступа: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>, свободный
8. Платформа «Цифровой колледж». Режим доступа: <https://e-learning.tspk-mo.ru/mck/>, свободный
9. Портал дистанционного обучения. Интерактивные курсы. Режим доступа: <https://do2.rcokoit.ru>, свободный

## **Программное обеспечение**

1. ОС Windows 7 (Лицензия MicrosoftDreamSpark, договор №54088/ЕКТ3830 от 12.01.2016)
2. MicrosoftOffice Профессиональный плюс 2007 (Лиц. №42661567)

## **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не требуются

**5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

<b>Компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов освоения</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<i>Устный опрос Экспертная оценка сочинения Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета Дифференцированный зачет</i>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	

Фонд оценочных средств учебного предмета «Литература» приведен отдельным документом.

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение учебного предмета «Литература» осуществляется в течение двух семестров.

При изучении обучающим целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: материалы практических занятий, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников;
2. после изучения какого-либо раздела по учебнику или материалам практических занятий рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия;
3. особое внимание следует уделить выполнению практических занятий, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний; перед выполнением практических заданий необходимо изучить необходимый теоретический материал;
4. вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем на лекциях, им же даются источники для более детального понимания вопросов, озвученных на лекциях.

### **Образовательные технологии, используемые при изучении учебного предмета**

Проведение лекционных занятий по учебному предмету «Литература» основывается на активном и интерактивном методах обучения, преподаватель в учебном процессе использует презентацию лекционного материала, где обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия.

Интерактивное обучение - это обучение, погруженное в общение. Обучающиеся задают вопросы и отвечают на вопросы преподавателя. Такое преподавание нацелено на активизацию процессов усвоения материала и стимулирует ассоциативное мышление обучающихся и более полное усвоение теоретического материала.

Проведение практических занятий основывается на активном и интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на выполнение практического задания.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

<b>№ п.п.</b>	<b>Содержание изменения</b>	<b>Дата, номер протокола заседания ПЦК Подпись председателя ПЦК</b>