

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Львовенский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Н.В. Лобов Н.В. Лобов

«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет: Литература

Форма обучения: очная

Уровень профессионального образования: среднее профессиональное образование

Образовательная программа: подготовки специалистов среднего звена

Общая трудоёмкость: 117 час.

Специальность: 09.02.07 Информационные системы и программирование

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» разработана на основании:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «09» декабря 2016 г. № 1547 по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утверждённого Минобрнауки России «17» мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.);

– Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от «28» июня 2016 г. № 2/16-з;

– Рабочей программы воспитания по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, утверждённой 27.08.2021 г.;

– Учебного плана очной формы обучения по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, утверждённого «18» марта 2021 г.

Разработчик:
преподаватель

 П.Н. Малофеев

Рецензент:
канд.филол.наук

 Н.В. Солоник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ПЦК ГСЭД) «30» августа 2021 г., протокол № 1.

Председатель ПЦК ГСЭД

 Е.А. Корвякова

СОГЛАСОВАНО
Заместитель начальника УОП ПНИПУ

 В.А. Голосов

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» является частью общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования: *09.02.07 Информационные системы и программирование технологического* профиля профессионального образования.

1.2 Место общеобразовательного учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательный учебный предмет «Литература» является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с технологическим профилем профессионального образования.

Общеобразовательный учебный предмет «Литература» относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература» общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения общеобразовательного учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Общеобразовательным учебным предметом, реализуемым одновременно с данным предметом, является «Русский язык». Знания и умения, полученные при изучении общеобразовательного учебного предмета «Литература», могут быть использованы при изучении любого последующего предмета в части методологических подходов к ее изучению и культуры репродуцирования.

1.3 Цели и задачи общеобразовательного учебного предмета – требования к результатам освоения общеобразовательного учебного предмета

Цель общеобразовательного учебного предмета – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи общеобразовательного учебного предмета:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

Освоение содержания общеобразовательного учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Код результатов	Планируемые результаты освоения общеобразовательного учебного предмета включают:
Личностные:	
ЛР1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
Метапредметные:	
МР2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
Предметные:	
ПР5	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР7	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного

	произведения
ПР8	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР9	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2.1 Требования к предметным результатам освоения общеобразовательного учебного предмета

В результате изучения общеобразовательного учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **обучающийся научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостной восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

3.1 Объём общеобразовательного учебного предмета и виды учебной работы

Виды учебной работы	1 семестр	2 семестр	Всего
Объём образовательной программы общеобразовательного учебного предмета	51	66	117
в т.ч. в форме практической подготовки	8	14	22
<i>в том числе:</i>			
<i>теоретическое обучение (уроки, лекции)</i>	43	52	95
<i>лабораторные занятия</i>	-	-	-
<i>практические занятия</i>	8	14	22
<i>индивидуальный проект</i>	-	-	-
Консультации	-	-	-
Самостоятельная работа	-	-	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	-	-	-

3.2 Тематический план и содержание общеобразовательного учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём часов	Уровень освоения	Личностные, предметные, метапредметные результаты, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
1 семестр				
Модуль 1 Развитие русской литературы в первой половине 19-го века		12		
Тема 1.1 Жизненный творческий путь А.С.Пушкина	Содержание учебного материала:	6	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	4		
	Личность писателя. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая публика. Южная ссылка и романтический период творчества	2		
	Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень. Пушкин-мыслитель Для чтения и изучения: 1 Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов»; 2 Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»; 3 Любовная лирика (по выбору)	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий:	2		
Практическое занятие № 1 Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю". Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	2			

Тема 1.2 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала:	3	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Личность поэта. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие петербургского и кавказского периода творчества. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагедии любовной лирики Для чтения и изучения: 1 Поэма «Демон»; 2 Стихотворения «Дума», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Выхожу один я на дорогу»	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий:	1		
	Практическое занятие № 2 Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений "Родина", "Дума". Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1		
Тема 1.3 Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя	Содержание учебного материала:	3	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Личность писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры. Для чтения и изучения: 1 Рассказы «Демон», «Нос», выбранные места из переписки с друзьями (глава «Нужно любить Россию»)	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий:	1		
	Практическое занятие № 3 Особенности сатиры Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя.	1		
Модуль 2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19-го века		22		
Тема 2.1 Жизненный и творческий путь А.Н.Островского	Содержание учебного материала:	2	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Личность драматурга. Темы «горячего сердца и тёмного царства». Драма «Гроза»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, сущность конфликта. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Основные сюжетные линии. Лариса и её окружение. Тема «маленького человека» Для чтения и изучения: 1 Драма «Гроза» и «Бесприданница»	2		

Тема 2.2 Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова	Содержание учебного материала:	4	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Личность писателя. Роман «Обломов»: творческая история, своеобразие сюжета и жанра, проблема русского и национального характера, противоречивость характера Обломова. Проблемы любви в романе. Роман «Обрыв»: многообразие и типов и характеров в романе; судьба незаурядного человека Для чтения и изучения: 1 Романы «Обломов» и «Обрыв»	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий:	2		
	Практическое занятие № 4 Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе "Обломов" И.А.Гончарова. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	2		
Тема 2.3 Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева	Содержание учебного материала:	2	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Личность писателя. Темы любви (повести «Ася», «Первая любовь», стихотворения в прозе). Роман «Отцы и дети»: смысл названия; отображение общественно-политической обстановки 60—х годов 19-века; проблематика; особенности композиции, система образов; авторская позиция в романе Для чтения и изучения: 1 Роман «Отцы и дети»; 2 Повести «Ася», «Первая любовь»	2		
Тема 2.4 Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского	Содержание учебного материала:	2	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Личность писателя. Роман «Что делать»: утопические идеи в романе; нравственные и идеологические проблемы; «женский вопрос»; образы «новых людей», образ «особенного человека»; «теория разумного эгоизма»; смысл финала романа Для чтения и изучения: 1 Роман «Что делать»	2		
Тема 2.5 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова - Щедрина	Содержание учебного материала:	2	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Личность писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Замысел, история создания «История одного города». Свообразие жанра и композиции. Образы градоначальника. Приёмы сатирической фантастики,	2		

	<p>гротеска, иносказания</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 «История одного города»;</p> <p>2 Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»</p>			
<p>Тема 2.6</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	6	2	<p>ЛР1, ЛР4</p> <p>МР4</p> <p>ПР5 – ПР8, ПР10</p>
	<p>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</p>	4		
	<p>Личность писателя. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета, социальная и нравственно-философская проблематика романа; основы бунта и смысла теории Раскольникова</p>	2		
	<p>Проблема «сильной личности»; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, к покаянию высоких истин и нравственных ценностей; страдания и очищение в романе; библейские мотивы в произведении</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 Роман «Преступление и наказание»</p>	2		
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий:</p>	2		
	<p>Практическое занятие № 5</p> <p>Образ Раскольникова. Семья Мармеладова. Суть теории Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.</p>	2		
<p>Тема 2.7</p> <p>Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	2	2	<p>ЛР1, ЛР4</p> <p>МР4</p> <p>ПР5 – ПР8, ПР10</p>
	<p>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</p>	2		
	<p>Личность писателя. Роман – эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие; особенности композиции; художественные принципы изображения действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»); духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской; изображения светского общества; война в романе; система образов; проблема русского национального характера</p> <p>Роман «Анна Каренина»: «мысль семейная в романе», долг и чувство; Анна и Вронский, Анна и Каренин</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 Роман-эпопея «Война и мир»;</p> <p>2 Роман «Анна Каренина»</p>	2		

Тема 2.8 Жизненный творческий путь А.П.Чехова	и	Содержание учебного материала:	2	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
		В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
		Личность писателя. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека». Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система персонажей; тема разрушения дворянских гнёзд Для чтения и изучения: 1 Пьеса «Вишневый сад»; 2 Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»	2		
Модуль 3 Поэзия второй половины 19-го века(обзор)			2		
Тема 3.1 Жизненный творческий путь Ф.И Тютчева, А.А.Фета, Н.А. Некрасова	и	Содержание учебного материала:	2	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР6 – ПР8
		В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
		Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева Для чтения и изучения: 1 Стихотворения: «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, при родах...», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать» Темы, мотивы и художественного своеобразия лирики А.А.Фета Для чтения и изучения: 1 Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость это...», «Я пришел к тебе с приветом», «Я тебе ничего не скажу» Своеобразие тем, мотивов и образов в поэзии Н.А.Некрасова Для чтения и изучения: 1 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»; 2 Стихотворения: «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Песня Еремушке»	2		
Модуль 4 Особенности развития литературы в начале 20-го века: русская литература на рубеже веков			15		
Введение		Содержание учебного материала:	1	2	ЛР1, ЛР 4 МР4 ПР6 – ПР9
		В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	1		
		Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам	1		
Тема 4.1 И. А.Бунин		Содержание учебного материала:	2	2	ЛР1, ЛР 4
		В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		

	<p>Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина: её философичность, поэтизация, тонкость передачи чувств и настроения; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А.Бунина: судьбы мира и цивилизации; тема любви</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Митина любовь», «Проза Идерихона»;</p> <p>2 Стихи по выбору</p>	2		<p>МР4 ПР6 – ПР9</p>
<p>Тема 4.2 А.И.Куприн</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	2	2	<p>ЛР1, ЛР 4 МР4 ПР6 – ПР9</p>
	<p>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</p>	2		
	<p>Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет»: трагедия любви, тема неравенства, история любви «маленького человека»; столкновение высоты чувства и низости жизни. Повесть «Олеся»: тема «естественного человека»; поэтическое изображение природы, богатства духовного мира героя; нравственные и социальные проблемы повести; осуждение пороков современного общества. Повесть «Поединок»: изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат; проблемы личности в армейской среде</p> <p>1 Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»;</p> <p>2 Рассказы о животных «Изумруд», «Завирайка», «Ю-ю».</p>	2		
<p>Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	4	2	<p>ЛР1, ЛР 4 МР4 ПР6 – ПР9</p>
	<p>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</p>	4		
	<p>Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века</p> <p>Литературные течения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия</p> <p>Символизм: Валерий Яковлевич Брюсов: основные темы и мотивы поэзии, культ формы (стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гумны»)</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт: темы и мотивы поэзии; музыкальность стиха, изящество образов, утончённые способы выражения чувств и мыслей («Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце»)</p> <p>Андрей Белый: боль и тревога за судьбу России; особенности восприятия революционных событий («Раздолье», «Русь», «Родина»)</p> <p>Акмеизм: утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Николай Степанович</p>	2		

	Гумилёв: иронизация действительности; романтизм; экзотическое и фантастическое в поэзии Н.С.Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»)			
	Футуризм: Декларация о разрыве традиции, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, грубая лексика, неологизм, эпатаж, звуковые и графические эксперименты. Игорь Северянин: эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества («Интродукция», «Эпилог», «Бессмысленная слава») Новокрестьянская поэзия: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века. Николай Алексеевич Клюев: изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации, религиозные мотивы («Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов»)	2		
Тема 4.4 Максим Горький	Содержание учебного материала:	2	2	ЛР1, ЛР 4 МР4 ПР6 – ПР9
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Сведения из биографии. Проблематика романтического творчества Горького («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Пьеса «На дне»: ранние образцы социалистического реализма; изображение правды жизни и её философский смысл; система образов; спор о назначении человека Роман «Мать»: изображение революционных деятелей; образ Пелагеи Ниловны	2		
Тема 4.5 А. А. Блок	Содержание учебного материала:	4	2	ЛР1, ЛР 4 МР4 ПР6 – ПР9
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	4		
	Сведения из биографии. Тема Родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого	2		
	Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и её герои; изображение «мирового пожара»; сложность восприятия Блоком социального характера революции Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «На железной дороге»; 2 Поэма «Двенадцать»	2		
Всего за 1 семестр		51		
Промежуточная аттестация		-		
ИТОГО за 1 семестр		51		

2 семестр

Модуль 5 Особенности развития литературы 20-х годов XX века		6		
Введение	Содержание учебного материала:	1	2	
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	1		
	Противоречивость развития культуры XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов	1		
Тема 5.1 В. В. Маяковский	Содержание учебного материала:	3	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР8 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	1		
	Сведения из биографии. Поэтическая новизна лирики: необычность содержания, гиперболичность, яркость метафор, поэтические контрасты; тема несовершенства мира; обличение мещанства; образ поэта–гражданина Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Стихи о советском паспорте», вступление к поэме «Во весь голос»	1		
	В том числе практических и лабораторных занятия:	2		
	Практическое занятие № 6 В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	2		
Тема 5.2 С.А. Есенин	Содержание учебного материала:	1	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР8 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	1		
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни; развитие темы Родины; художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, образность, летопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная!», «Письмо к матери», «Степковиль», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шагане, ты, моя Шагане»	1		

Тема 5.3 А. А. Фадеев	Содержание учебного материала:	1	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР8 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	1		
	Сведения из биографии. Роман «Разгром»: проблема человека и революции, проблема «революционного гуманизма», система образов(Левинсон, Морозко, Метелица, Мечик)	1		
Модуль 6 Особенности развития литературы 30-начала 40-х годов XXвека		18		
Введение	Содержание учебного материала:	2	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Становление новой культуры: поворот к патриотизму; социалистический реализм как новый художественный метод; поэтизация социалистических идеалов	2		
Тема 6.1 Н. Островский	Содержание учебного материала:	4	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь»: тема становления советской власти, тема образ «строителя коммунизма», образ Павла Корчагина	2		
	В том числе практических и лабораторных занятия:	2		
	Практическое занятие № 7 А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	2		
Тема 6.2 М. И. Цветаева	Содержание учебного материала:	4	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Сведения из биографии. Своеобразие поэзии: конфликт быта и жития, быта и вечности; своеобразие поэтического стиля	2		
	В том числе практических и лабораторных занятия:	2		
	Практическое занятие № 8 Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	2		
Тема 6.3 О. Э. Мандельштам	Содержание учебного материала:	4	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку - волкадава». Повести духовных опор в искусстве Для чтения и изучения:	2		

	1 Стихотворения «Selentium», «NotreDame», «Бессонница», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны»			
	В том числе практических и лабораторных занятия:	2		
	Практическое занятие № 9 Особенности лирики О.Э.Мандельштама	2		
Тема 6.4 А. Н. Толстой	Содержание учебного материала:	2	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Сведения из биографии. Тема русской истории. Роман «Пётр Первый»: образ Петра, народ в романе, проблема личности и её роли в судьбе страны; пафос борьбы за могущество и величие страны Для чтения и изучения: 1 Роман «Петр Первый»	2		
Тема 6.5 М. А. Шолохов	Содержание учебного материала:	2	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон»: судьбы русского народа и казачества в годы гражданской войны; столкновение старого и нового мира; патриотизм и гуманизм в романе; образ Григория Мелехова; трагедия человека из народа в поворотный момент истории; женские судьбы; любовь на страницах роман Для чтения и изучения: 1 Роман-эпопея «Тихий дом»	2		
Модуль 7 Особенности развития литературы с периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		8		
Введение	Содержание учебного материала:	1	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	1		
	Публицистика и поэзия военных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборство разрушающих и созидających сил	1		
Тема 7.1 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала:	3	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	1		
	Сведения из биографии. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского	1		

	<p>мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагедия поэмы; трагедия жизни и лирической героини</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 Стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнет липой сладко», «Родная земля»</p> <p>2 Поэма «Реквием»</p>			
	В том числе практических и лабораторных занятия:	2		
	Практическое занятие № 10 Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	2		
Тема 7.2 Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала:	4	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	2		
	Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикация романа; тема интеллигенции и революции; образ Джулия Живаго; тема любви как организующего начала жизни человека; образ Лары как властительницы основных жизненных начал Для чтения и изучения: 1 Роман «Доктор Живаго»	2		
	В том числе практических и лабораторных занятия:	2		
	Практическое занятие № 11 Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	2		
Модуль 8 Особенности развития литературы 50-х – 80- х годов XX века		21		
Введение	Содержание учебного материала:	1	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	1		
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20-го века. Кризис эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литературы», «Новый мир», «Наш современник»	1		
Тема 8.1 Творчество писателей – прозаиков 50-е – 80-е годы XX века	Содержание учебного материала:	8	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	6		
	Новое осмысление человека на войне. Память о войне, память о тоталитаризме Для чтения и изучения: 1 Василь Быков «Сотников»	2		

	2 Ю. Бондырев «Горячий снег»: тема идеи система образов 3 Е. Гинзбург «Крутой маршрут»			
	Исследование природы подвига и предательства; философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации Для чтения и изучения: 1 В. Распутин «Прощание с Матерой»	2		
	Деревенская проза Для чтения и изучения: 1 Рассказы В. Шукшина	2		
	В том числе практических и лабораторных занятия:	2		
	Практическое занятие № 12 Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. Проза В.Распутина ("Прощание с Матерой")	2		
Тема 8.2 Творчество поэтов в 50-е – 80-е годы XX века	Содержание учебного материала:	4	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	4		
	Развитие традиции русской классики и поиска нового поэтического языка. Поэзия Николая Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины; гармония человека и природы (стихотворения «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», « Не пришла», «О чём писать?», «Грант» Поэзия Булата Окуджавы: художественные средства создания образа; тема войны; образы Москвы и Арбата (стихотворения «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Из кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»)	2		
	Андрей Вознесенский: художественные средства создания образа. Стихотворения «Гойя», «Автопортрет», «Гитара», « Смерть Шукшина», «Памятник» Расул Гамзатов («Журавли», «Есть глаза у цветов», «Не торопись»)	2		
Тема 8.3 Драматургия 50-х – 80-х годов XX века	Содержание учебного материала:	8	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	8		
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие А.А.Арбузов (« Иркутская история»)	2		
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего,	2		

	внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие А.Салынский («Барабанщик»)			
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие А.Володин («Пять вечеров»)	2		
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие В. Розов («Гнездо глухаря»)	2		
Модуль 9 Творчество Александра Исаевича Солженицына		13		
Тема 9.1 Творчество Александра Исаевича Солженицына	Содержание учебного материала:	6	2	ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 МР2, МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	6		
	Обзор жизни и творчества. Отражение конфликтов истории в судьбах героев	2		
	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколения	2		
	«Лагерная проза» Для чтения и изучения: 1 Повесть «Один день Ивана Денисовича» 2 Рассказ «Матренин двор» 3 Обзор романов «Круги перлов», «Раковый корпус», «Архипелаг Гулаг»	2		
Тема 9.2 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала:	7	2	ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 МР2, МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)	7		
	Тема любви в творчестве А.Бунина и А.И.Куприна («Тёмные аллеи», Антоновские яблоки), «Гранатовый браслет», «Алеся», «Суламифь» Изображение правды жизни в произведениях М. Горького. («На дне», «Мать») Поэзия двадцатого века: Серебряный век русской поэзии; Марина Цветаева, Анна Ахматова, Н.Рубцов, Расул Гамзатов, А.Вознесенский Тема нравственного и гражданского человека в период гражданской войны (Н.Островский «Как закалялась сталь», А.Фадеев «Разгром», М.Шолохов «Тихий Дон»	2		

	<p>Роман – эпопея Шолохова «Тихий Дон» Собирательный образ нового человека в советской литературе (М.Горький «Мать», Н.Островский «Как закалялась сталь», М.Шолохов «Поднятая целина») Тема Отечественной войны в советской литературе XX века: проблемы жизни и смерти, вероломства и предательства, подвига и подлости на войне (Юрий Бондарев «Горячий снег», Василий Гроссман «Жизнь и судьба», Александр Фадеев «Молодая гвардия»)</p>	2		
	<p>Драматургия XX века. Темы проблемы героев (А.Арбузов «Иркутская история», А.Салынский «Барабанщица», А.Володин «Пять вечеров», В.Розов «Гнездо глухаря»)Тема тоталитаризма в задержанной и «возвращённой» литературе XX века (А.Рыбаков «Дети Арбата», Е. Гинзбург «Крутой маршрут», А.Солженицын «Архипелаг Гулаг»). Нравственные искания литературы XX века</p>	3		
Всего за 2 семестр		66		
Промежуточная аттестация		-		
ИТОГО ЗА ГОД		117		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

Требования к минимальному информационному и материально-техническому обеспечению:

4.1 Специализированные лаборатории и классы

№ п.п	Помещения		Количество посадочных мест
	Название	Номер аудитории	
1	<i>Кабинет Социально-экономических дисциплин</i>	214А	66

4.2 Основное учебное оборудование

- Рабочее место преподавателя
- Доска аудиторная для написания мелом
- Ноутбук
- Аккустическая система
- Микрофон
- Мультимедиа проектор
- Телевизор
- Экран с электроприводом

4.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2016. - 367 с. : ил.
2. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2016. - 368 с. : ил.
3. Лебедев, Ю. В..Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2019. - 367 с. : ил.
4. Лебедев, Ю. В..Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2019. - 368 с. : ил.
5. Михайлов, О. Н.Русский язык и литература. Литература. Часть 1 11 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2019. - 415 с. : ил.
6. Михайлов, О. Н.Русский язык и литература. Литература. Часть 2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2019. - 431 с. : ил.
7. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов и др. - 8-е изд. - М. : Просвещение, 2020. - 415 с. : ил.
8. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / О.Н. Михайлов и др. - 8-е изд. - М. : Просвещение, 2020. - 431 с. : ил.

Электронные ресурсы

1. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> , по IP- адресам комп. сети ПНИПУ

Программное обеспечение

1. ОС Windows 7 (Лицензия MicrosoftDreamSpark, договор №54088/ЕКТ3830 от 12.01.2016)
2. MicrosoftOffice Профессиональный плюс 2007 (Лиц. №42661567)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://grammar.ru/>(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

**5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения
Личностные:	
<p>- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p><i>Устный / письменный опрос</i></p> <p><i>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</i></p>
<p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p>	
<p>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	
Метапредметные:	
<p>- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p>	<p><i>Устный / письменный опрос</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Наблюдение и оценка результатов практических занятий</i></p> <p><i>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе</i></p>
<p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>	
<p>- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>	
<p>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p>	
Предметные:	
<p>- Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</p>	<p><i>Устный / письменный опрос</i></p> <p><i>Тестирование</i></p>

- Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	<i>Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</i>
- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	
- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	
- Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
- Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	

Фонд оценочных средств общеобразовательного учебного предмета «Литература» приведен отдельным документом.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» осуществляется в течение двух семестров.

При изучении обучающим целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: материалы практических занятий, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников;
2. после изучения какого-либо раздела по учебнику или материалам практических занятий рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия;
3. особое внимание следует уделить выполнению практических заданий, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний; перед выполнением практических заданий необходимо изучить необходимый теоретический материал;
4. вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на преподавателем на лекциях, им же даются источники для более детального понимания вопросов, озвученных на лекциях.

Образовательные технологии, используемые при изучении общеобразовательного учебного предмета

Проведение лекционных занятий по общеобразовательному учебному предмету «Литература» основывается на активном и интерактивном методах обучения, преподаватель в учебном процессе использует презентацию лекционного материала, где обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия.

Интерактивное обучение - это обучение, погруженное в общение. Обучающиеся задают вопросы и отвечают на вопросы преподавателя. Такое преподавание нацелено на активизацию процессов усвоения материала и стимулирует ассоциативное мышление обучающихся и более полное усвоение теоретического материала.

Проведение практических занятий основывается на активном и интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на выполнение практического задания.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания ПЦК Подпись председателя ПЦК