

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Лысьвенский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Н.В. Лобов

«20» 03 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дисциплина: Литература

Форма обучения: очная

Уровень профессионального образования: среднее профессиональное образование

Образовательная программа: подготовки специалистов среднего звена

Общая трудоёмкость: 175 час.

Специальность: 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» разработана на основании:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «28» июля 2014 г. № 849 по специальности 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного Минобрнауки России 17 мая 2012 года № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.);

– Учебного плана очной формы обучения по специальности 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы, утвержденного 20.03.2020 г.

С учетом

– Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ (ФГБУ) «ФИРО» «21» июля 2015 г., протокол № 3.

Разработчик:
преподаватель

П.Н. Малофеев

Рецензент:
канд. пед. наук

Е.Н. Хаматнурова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии Гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ПЦК ГСЭД) «03» 03 2020 г., протокол № 6.

Председатель ПЦК ГСЭД

Е.А. Корвякова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника УОП ПНИПУ

В.А. Голосов

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебного предмета «Литература» является частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (СПО) на базе основного общего образования по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности *09.02.01 Компьютерные системы и комплексы*.

1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» относится к базовому учебному предмету из предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предметом, реализуемым одновременно с данным предметом, является «Русский язык». Знания и умения, полученные при изучении учебного предмета «Литература», могут быть использованы при изучении любого последующего предмета в части методологических подходов к ее изучению и культуры репродуцирования.

Уровень освоения общеобразовательного учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

1.3 Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Целью учебного предмета «Литература» является воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи освоения учебного предмета:

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Код	Результаты
Личностные:	
<i>Л1</i>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
<i>Л2</i>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
<i>Л3</i>	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
<i>Л4</i>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
<i>Л5</i>	эстетическое отношение к миру
<i>Л6</i>	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов
<i>Л7</i>	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)
Метапредметные:	
<i>М1</i>	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
<i>М2</i>	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
<i>М3</i>	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
<i>М4</i>	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
Предметные:	
<i>П1</i>	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
<i>П2</i>	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений
<i>П3</i>	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
<i>П4</i>	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
<i>П5</i>	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
<i>П6</i>	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

П7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
П8	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
П9	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
П10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

3.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	1 семестр	2 семестр	Итого
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76	99	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51	66	117
<i>в том числе:</i>			
теоретическое обучение (<i>лекции, урок</i>)	43	52	95
практические занятия	8	14	22
лабораторные занятия	-	-	-
индивидуальный проект	-	-	-
Консультации	-	-	-
<i>Самостоятельная работа</i>	25	33	58
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</i>	-	-	-

3.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Модуль 1 Развитие русской литературы в первой половине 19-го века		18	
Тема 1.1 Жизненный творческий путь А.С.Пушкина	и Содержание учебного материала:	8	
	Личность писателя. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая публика. Южная ссылка и романтический период творчества	2	2
	Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень. Пушкин- мыслитель Для чтения и изучения: 1 Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов»; 2 Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»; 3 Любовная лирика (по выбору)	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий:	2	
	Практическое занятие № 1 Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю". Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Критики об А.С. Пушкине. - В. Г. Белинский о Пушкине. - Теория литературы: Элегия - Судьба Н.Н.Гончаровой - Царскосельский лицей и его воспитанники.	2	3
Тема 1.2 Жизненный творческий путь М.Ю. Лермонтова	и Содержание учебного материала:	5	
	Личность поэта. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие петербургского и кавказского периода творчества. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагедии любовной лирики Для чтения и изучения: 1 Поэма «Демон»; 2 Стихотворения «Дума», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Выхожу один я на	2	2

		дорогу»		
		В том числе практических и лабораторных занятий:	1	
		Практическое занятие № 2 Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений "Родина", "Дума". Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся - Теория литературы: развитие понятия о романтизме - Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» - М.Ю.Лермонтов – художник - Любовная лирика М.Ю.Лермонтова - Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.	2	3
Тема 1.3	и	Содержание учебного материала:	5	
Жизненный творческий путь Н.В.Гоголя		Личность писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры. Для чтения и изучения: 1 Рассказы «Демон», «Нос», выбранные места из переписки с друзьями (глава «Нужно любить Россию)	2	2
		В том числе практических и лабораторных занятий:	1	
		Практическое занятие № 3 Особенности сатиры Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся - Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя - Н.В.Гоголь и русский театр.	2	3
Модуль 2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19-го века			37	
Тема 2.1	и	Содержание учебного материала:	4	
Жизненный творческий путь А.Н.Островского		Личность драматурга. Темы «горячего сердца и тёмного царства». Драма «Гроза»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, сущность конфликта. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Основные сюжетные линии. Лариса и её окружение. Тема «маленького человека» Для чтения и изучения: 1 Драма «Гроза» и «Бесприданница»	2	2

		Самостоятельная работа обучающихся - «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти - Экранизация произведений Н.А.Островского.	2	3
Тема 2.2 Жизненный творческий путь И.А.Гончарова	и	Содержание учебного материала:	6	
		Личность писателя. Роман «Обломов»: творческая история, своеобразие сюжета и жанра, проблема русского и национального характера, противоречивость характера Обломова. Проблемы любви в романе. Роман «Обрыв»: многообразие и типов и характеров в романе; судьба незаурядного человека Для чтения и изучения: 1 Романы «Обломов» и «Обрыв»	2	2
		В том числе практических и лабораторных занятий:	2	
		Практическое занятие № 4 Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	2	
		Самостоятельная работа обучающихся - И.А.Гончаров в воспоминаниях современников - Теория литературы: социально-психологический роман.	2	3
Тема 2. 3 Жизненный творческий путь И.С. Тургенева	и	Содержание учебного материала:	2	
		Личность писателя. Темы любви (повести «Ася», «Первая любовь», стихотворения в прозе). Роман «Отцы и дети»: смысл названия; отображение общественно-политической обстановки 60—х годов 19-века; проблематика; особенности композиции, система образов; авторская позиция в романе Для чтения и изучения: 1 Роман «Отцы и дети»; 2 Повести «Ася», «Первая любовь»	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся - Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева - Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове - Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин"	2	3

Тема 2.4 Жизненный творческий путь Н.Г.Чернышевского	и	Содержание учебного материала:	4	
		Личность писателя. Роман «Что делать»: утопические идеи в романе; нравственные и идеологические проблемы; «женский вопрос»; образы «новых людей», образ «особенного человека»; «теория разумного эгоизма»; смысл финала романа Для чтения и изучения: 1 Роман «Что делать»	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся - Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?" - Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?"	2	3
Тема 2.5 Жизненный творческий путь М.Е. Салтыкова Щедрина	и	Содержание учебного материала:	2	
		Личность писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Замысел, история создания «История одного города». Своеобразие жанра и композиции. Образы градоначальника. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, иносказания Для чтения и изучения: 1 «История одного города»; 2 Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся - М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки" - Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	3
Тема 2.6 Жизненный творческий путь Ф.М.Достоевского	и	Содержание учебного материала:	10	
		Личность писателя. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета, социальная и нравственно-философская проблематика романа; основы бунта и смысла теории Раскольникова	2	2
		Проблема «сильной личности»; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, к попранию высоких истин и нравственных ценностей; страдания и очищение в романе; библейские мотивы в произведении Для чтения и изучения: 1 Роман «Преступление и наказание»	2	
		В том числе практических и лабораторных занятий:	2	
Практическое занятие № 5 Образ Раскольникова. Семья Мармеладова. Суть теории Раскольникова. Крушение		2		

		теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.		
		Самостоятельная работа обучающихся - Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира - Раскольников и его теория преступления - Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа - Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа	4	3
Тема 2.7		Содержание учебного материала:	4	
Жизненный творческий путь Л.Н.Толстого	и	Личность писателя. Роман – эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие; особенности композиции; художественные принципы изображения действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»); духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой; изображения светского общества; война в романе; система образов; проблема русского национального характера Роман «Анна Каренина»: «мысль семейная в романе», долг и чувство; Анна и Вронский, Анна и Каренин Для чтения и изучения: 1 Роман-эпопея «Война и мир»; 2 Роман «Анна Каренина»	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся - Изображение войны в «Севастопольских рассказах» - Наташа Ростова — любимая героиня Толстого - Тема дома в романе "Война и мир "	2	3
Тема 2.8		Содержание учебного материала:	5	
Жизненный творческий путь А.П.Чехова	и	Личность писателя. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека». Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система персонажей; тема разрушения дворянских гнёзд Для чтения и изучения: 1 Пьеса «Вишневый сад»; 2 Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся - Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова - Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова	3	3

	- Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра		
Модуль 3 Поэзия второй половины 19-го века(обзор)		2	
Тема 3.1	Содержание учебного материала:	2	
Жизненный творческий путь Ф.И Тютчева, А.А.Фета, Н.А. Некрасова	<p>и Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 Стихотворения: «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, при родах...», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать»</p> <p>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость это...», «Я пришел к тебе с приветом», «Я тебе ничего не скажу»</p> <p>Своеобразие тем, мотивов и образов в поэзии Н.А.Некрасова</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;</p> <p>2 Стихотворения: «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Песня Еремушке»</p>	2	2
Модуль 4 Особенности развития литературы в начале 20-го века: русская литература на рубеже веков		15	
Введение	Содержание учебного материала:	1	
	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам	1	2
Тема 4.1	Содержание учебного материала:	2	
И. А.Бунин	<p>Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина: её философичность, поэтизация, тонкость передачи чувств и настроения; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А.Бунина: судьбы мира и цивилизации; тема любви</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Митина любовь», «Проза Идерилона»;</p> <p>2 Стихи по выбору</p>	2	2
Тема 4.2	Содержание учебного материала:	2	
А.И. Куприн	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет»: трагедия любви, тема неравенства, история любви «маленького человека»; столкновение высоты чувства и низости жизни. Повесть «Олеся»: тема «естественного человека»; поэтическое изображение природы, богатства духовного мира героя; нравственные и социальные проблемы повести; осуждение пороков современного общества. Повесть «Поединок»:	2	2

	изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат; проблемы личности в армейской среде 1 Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»; 2 Рассказы о животных «Изумруд», «Завирайка», «Ю-ю».		
Тема 4.3 Серебряный русской поэзии	Содержание учебного материала:	4	
век	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Литературные течения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. Символизм: Валерий Яковлевич Брюсов: основные темы и мотивы поэзии, культ формы (стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гумны»). Константин Дмитриевич Бальмонт: темы и мотивы поэзии; музыкальность стиха, изящество образов, утончённые способы выражения чувств и мыслей («Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце»). Андрей Белый: боль и тревога за судьбу России; особенности восприятия революционных событий («Раздолье», «Русь», «Родина»). Акмеизм: утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Николай Степанович Гумилёв: иронизация действительности; романтизм; экзотическое и фантастическое в поэзии Н.С.Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»)	2	2
	Футуризм: Декларация о разрыве традиции, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, грубая лексика, неологизм, эпатаж, звуковые и графические эксперименты. Игорь Северянин: эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества («Интродукция», «Эпилог», «Бессмысленная слава»). Новокрестьянская поэзия: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века. Николай Алексеевич Клюев: изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации, религиозные мотивы («Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов»)	2	

Тема 4.4 Максим Горький	Содержание учебного материала:	2	
	Сведения из биографии. Проблематика романтического творчества Горького («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Пьеса «На дне»: ранние образцы социалистического реализма; изображение правды жизни и её философский смысл; система образов; спор о назначении человека Роман «Мать»: изображение революционных деятелей; образ Пелагеи Ниловны	2	2
Тема 4.5 А. А. Блок	Содержание учебного материала:	4	
	Сведения из биографии. Тема Родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого.	2	2
	Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и её герои; изображение «мирового пожара»; сложность восприятия Блоком социального характера революции Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «На железной дороге»; 2 Поэма «Двенадцать»	2	
Итого за 1 семестр		76	

2 семестр			
Модуль 5 Особенности развития литературы 20-х годов XX века		12	
Введение	Содержание учебного материала:	1	
	Противоречивость развития культуры XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов	1	2
Тема 5.1 В. В. Маяковский	Содержание учебного материала:	6	
	Сведения из биографии. Поэтическая новизна лирики: необычность содержания, гиперболичность, яркость метафор, поэтические контрасты; тема несовершенства мира; обличение мещанства; образ поэта–гражданина Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Стихи о советском паспорте», вступление к поэме «Во весь голос»	1	2
	В том числе практических и лабораторных занятий:	2	
	Практическое занятие № 6 В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского - Сатира в произведениях В. В.Маяковского.	3	3
Тема 5.2 С.А. Есенин	Содержание учебного материала:	4	
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни; развитие темы Родины; художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, образность, летопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная!», «Письмо к матери», «Степь-ковыль», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шагане, ты, моя Шагане»	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся - Тема любви в творчестве С.А.Есенина - Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.	3	3

Тема 5.3 А. А. Фадеев	Содержание учебного материала:	1	
	Сведения из биографии. Роман «Разгром»: проблема человека и революции, проблема «революционного гуманизма», система образов(Левинсон, Морозко, Метелица, Мечик)	1	2
Модуль 6 Особенности развития литературы 30-начала 40-х годов XXвека		24	
Введение	Содержание учебного материала:	2	
	Становление новой культуры: поворот к патриотизму; социалистический реализм как новый художественный метод; поэтизация социалистических идеалов	2	2
Тема 6.1 Н. Островский	Содержание учебного материала:	6	
	Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь»: тема становления советской власти, тема образ «строителя коммунизма», образ Павла Корчагина	2	2
	В том числе практических и лабораторных занятий:	2	
	Практическое занятие № 7 А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского	2	3
Тема 6.2 М. И. Цветаева	Содержание учебного материала:	6	
	Сведения из биографии. Своеобразие поэзии: конфликт быта и жития, быта и вечности; своеобразие поэтического стиля	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий:	2	
	Практическое занятие № 8 Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся -Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. - Сообщения: М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.	2	3
Тема 6.3 О. Э. Мандельштам	Содержание учебного материала:	6	
	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку - волкадава». Повести духовных опор в искусстве Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «Selentium», «NotreDame», «Бессонница», «Ленинград», «Мы живем,	2	2

	под собою не чужа страны»		
	В том числе практических и лабораторных занятий:	2	
	Практическое занятие № 9 Особенности лирики О.Э.Мандельштама	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	3
Тема 6.4 А. Н. Толстой	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Тема русской истории. Роман «Пётр Первый»: образ Петра, народ в романе, проблема личности и её роли в судьбе страны; пафос борьбы за могущество и величие страны Для чтения и изучения: 1 Роман «Петр Первый»	2 2	 2
Тема 6.5 М. А. Шолохов	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон»: судьбы русского народа и казачества в годы гражданской войны; столкновение старого и нового мира; патриотизм и гуманизм в романе; образ Григория Мелехова; трагедия человека из народа в поворотный момент истории; женские судьбы; любовь на страницах роман Для чтения и изучения: 1 Роман-эпопея «Тихий дом»	2 2	 3
Модуль 7 Особенности развития литературы с периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		15	
Введение	Содержание учебного материала: Публицистика и поэзия военных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборство разрушающих и создающих сил	1 1	 2
Тема 7.1 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагедия поэмы; трагедия жизни и лирической героини Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «Смятение», «Молось оконному лучу», «Пахнет липой сладко», «Родная земля»	6 1	 2

	2 Поэма «Реквием»		
	В том числе практических и лабораторных занятий:	2	
	Практическое занятие № 10 Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”	3	3
Тема 7.2 Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала:	8	
	Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикация романа; тема интеллигенции и революции; образ Джулия Живаго; тема любви как организующего начала жизни человека; образ Лары как властительницы основных жизненных начал Для чтения и изучения: 1 Роман «Доктор Живаго»	2	2
	В том числе практических и лабораторных занятий:	2	
	Практическое занятие № 11 Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Анализ стихотворение Б.Пастернака (по выбору)	4	3
Модуль 8 Особенности развития литературы 50-х – 80- х годовXX века		31	
Введение	Содержание учебного материала:	1	
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20-го века. Кризис эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник»	1	2
Тема 8.1 Творчество писателей – прозаиков 50-е – 80-е годы XX века	Содержание учебного материала:	13	
	Новое осмысление человека на войне. Память о войне, память о тоталитаризме Для чтения и изучения: 1 Василь Быков «Сотников» 2 Ю. Бондырев «Горячий снег»: тема идеи система образов 3 Е. Гинзбург «Крутой маршрут»	2	3
	Исследование природы подвига и предательства; философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации Для чтения и изучения: 1 В. Распутин «Прощание с Матерой»	2	

	Деревенская проза Для чтения и изучения: 1 Рассказы В. Шукшина	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий:	2	
	Практическое занятие № 12 Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. Проза В.Распутина ("Прощание с Матерой")	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». - Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». - Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. Старик и море».	5	
Тема 8.2 Творчество поэтов в 50-е – 80-е годы XX века	Содержание учебного материала:	9	
	Развитие традиции русской классики и поиска нового поэтического языка. Поэзия Николая Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины; гармония человека и природы (стихотворения «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», « Не пришла», «О чём писать?», «Грант» Поэзия Булата Окуджавы: художественные средства создания образа; тема войны; образы Москвы и Арбата (стихотворения «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Из кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»)	2	2
	Андрей Вознесенский: художественные средства создания образа. Стихотворения «Гойя», «Автопортрет», «Гитара», « Смерть Шукшина», «Памятник» Расул Гамзатов («Журавли», «Есть глаза у цветов», «Не торопись»)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Лирика Н.Заболоцкого. - Лирика Р.Гамзатова - Лирика И.Бродского	5	
Тема 8.3 Драматургия 50-х – 80-х годов XX века	Содержание учебного материала:	8	
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие А.А.Арбузов (« Иркутская история»)	2	2
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие	2	

	А.Салынский («Барабанщик»)		
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие А.Володин («Пять вечеров»)	2	
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие В. Розов («Гнездо глухаря»)	2	
Модуль 9 Творчество Александра Исаевича Солженицына		17	
Тема 9.1 Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала:	10	
	Обзор жизни и творчества. Отражение конфликтов истории в судьбах героев	2	
	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколения	2	
	«Лагерная проза» Для чтения и изучения: 1 Повесть «Один день Ивана Денисовича» 2 Рассказ «Матренин двор» 3 Обзор романов «Круги перлов», «Раковый корпус», «Архипелаг Гулаг»	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся - Проза Д. Гранина. - Фантастика в прозе Ч.Айтматова - Проза К.Паустовского.	4	
Тема 9.2 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала:	7	
	Тема любви в творчестве А.Бунина и А.И.Куприна («Тёмные аллеи», Антоновские яблоки», «Гранатовый браслет», «Алеся», «Суламифь». Изображение правды жизни в произведениях М. Горького. («На дне», «Мать»)). Поэзия двадцатого века: Серебряный век русской поэзии; Марина Цветаева, Анна Ахматова, Н.Рубцов, Расул Гамзатов, А.Вознесенский. Тема нравственного и гражданского человека в период гражданской войны (Н.Островский «Как закалялась сталь», А.Фадеев «Разгром», М.Шолохов «Тихий Дон»	2	3
	Роман – эпопея Шолохова «Тихий Дон» Собирательный образ нового человека в советской литературе (М.Горький «Мать», Н.Островский «Как закалялась сталь», М.Шолохов «Поднятая целина»)	2	

	Тема Отечественной войны в советской литературе XX века: проблемы жизни и смерти, вероломства и предательства, подвига и подлости на войне (Юрий Бондарев «Горячий снег», Василий Гроссман «Жизнь и судьба», Александр Фадеев «Молодая гвардия») Драматургия XX века. Темы проблемы героев (А.Арбузов «Иркутская история», А. Салынский «Барабанщица», А.Володин «Пять вечеров», В.Розов «Гнездо глухаря») Тема тоталитаризма в задержанной и «возвращённой» литературе XX века (А.Рыбаков «Дети Арбата», Е. Гинзбург «Крутой маршрут», А.Солженицын «Архипелаг Гулаг») Нравственные искания литературы XX века	3	
<i>Итого за 2 семестр</i>		99	
<i>ВСЕГО</i>		175	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3.3 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
Творчество Александра Исаевича Солженицына	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Требования к минимальному информационному и материально-техническому обеспечению:

4.1 Специализированные лаборатории и классы

№ п.п	Помещения		Количество посадочных мест
	Название	Номер аудитории	
1	<i>Кабинет гуманитарных дисциплин</i>	214 А	66

4.2 Основное учебное оборудование

- Рабочее место преподавателя
- Доска аудиторная для написания мелом
- Видеокамера
- Ноутбук
- Телевизор ЖК
- Мультимедиапроектор
- Экран

4.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2016. - 367 с. : ил.

2. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2016. - 368 с. : ил.

3. Лебедев, Ю. В..Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2019. - 367 с. : ил.

4. Лебедев, Ю. В..Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2019. - 368 с. : ил.

5. Михайлов, О. Н.Русский язык и литература. Литература. Часть 1 11 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2019. - 415 с. : ил.

6. Михайлов, О. Н. Русский язык и литература. Литература. Часть 2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2019. - 431 с. : ил.

Электронные ресурсы

1. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> , по IP- адресам комп. сети ПНИПУ

Программное обеспечение

1. ОС Windows 7 (Лицензия Microsoft DreamSpark, договор №54088/ЕКТ3830 от 12.01.2016)
2. Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 (Лиц. №42661567)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://grammar.ru/> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения
Личностные:	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	<i>Устный / письменный опрос Дискуссии Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебного предмета Экспертная оценка результатов самостоятельной работы</i>
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
– эстетическое отношение к миру;	
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).	
Метапредметные:	
– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<i>Устный / письменный опрос Тестирование Дискуссии Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебного предмета Экспертная оценка результатов самостоятельной работы</i>
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	

Предметные:	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	<i>Устный / письменный опрос Тестирование Дискуссии Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебного предмета Экспертная оценка результатов самостоятельной работы</i>
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

Фонд оценочных средств учебного предмета «Литература» приведен отдельным документом.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение учебного предмета осуществляется в течение двух семестров.

При изучении учебного предмета «Литература» студентам целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1 изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: материалы лекций, практических занятий, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников;

2 после изучения какого-либо раздела по учебнику или материалам практических занятий рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия;

3 особое внимание следует уделить выполнению практических заданий, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний; перед выполнением практических заданий необходимо изучить необходимый теоретический материал;

4 вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем на лекциях, им же даются источники для более детального понимания вопросов, озвученных на лекциях.

Образовательные технологии, используемые при изучении учебного предмета

Проведение лекционных занятий по учебному предмету «Литература» основывается на активном и интерактивном методах обучения, преподаватель в учебном процессе использует презентацию лекционного материала, где обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия.

Интерактивное обучение - это обучение, погруженное в общение. Обучающиеся задают вопросы и отвечают на вопросы преподавателя. Такое преподавание нацелено на активизацию процессов усвоения материала и стимулирует ассоциативное мышление студентов и более полное усвоение теоретического материала.

Проведение практических занятий основывается на активном и интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на выполнение заданий на практических занятиях. Такие методы обучения (активное и интерактивное) формируют и развивают профессиональные и общекультурные компетенции обучающихся.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания ПЦК Подпись председателя ПЦК