

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Лысьвенский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»

**УТВЕРЖДАЮ**

И.О. директора ЛФ ПНИПУ



М.Е. Жалко

2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предмет:** ЛИТЕРАТУРА

**Форма обучения:** очная

**Уровень профессионального образования:** среднее профессиональное образование

**Образовательная программа:** подготовки специалистов среднего звена

**Общая трудоёмкость:** 108 час.

**Специальность:** 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Лысьва, 2026

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»** разработана на основании:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации «25» июня 2024 г. № 442 по специальности *08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений*;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного Минобрнауки России 17 мая 2012 года № 413 (*с изменениями и дополнениями*);

– Федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО), утвержденной Министерством просвещения Российской Федерации 18 мая 2023 года № 371 (*с изменениями*);

– Учебного плана очной формы обучения по специальности *08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений*, утвержденного «27» 02 2026 г.

– Рабочей программы воспитания по специальности *08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений*, утвержденной «27» 02 2026 г.

С учетом:

– Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (одобрено на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протокол № 20 от «15» августа 2024 г.)

Разработчик:  
преподаватель

Н.Н. Распономарева

Рецензент:  
канд. пед. наук

Н.А. Степанова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии Гуманитарных и социально-экономических дисциплин «03» 02 2026 г., протокол № 6.

Председатель ПЦК ГСЭД

Л.А. Стругова

СОГЛАСОВАНО  
Начальник УМО ЛФ ПНИПУ

Т.В. Пашкина

Методист СПО

Н.В. Степанова

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебного предмета «Литература» является частью общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования: *08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений технологического* профиля профессионального образования.

## 1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Литература» является учебным предметом ФГОС среднего общего образования.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3.

## 1.3 Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

### Цели учебного предмета:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

## 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ЛИТЕРАТУРА»

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
<p><b>ОК 01</b> <i>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</i></p>	<p><i>Наличие мотивации к обучению и личностному развитию</i> <i>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению</i> <i>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</i></p> <p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении</li> <li>– произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в</li> <li>– процессе литературного образования;</li> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной</li> </ul>	<p><b>ПР6 1.</b> Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p><b>ПР6 2.</b> Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p><b>ПР6 4.</b> Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p><b>ПР6 5.</b> Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p><b>ПР6 10.</b> Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><i>а) базовые логические действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>– устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><i>б) базовые исследовательские действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>– уметь переносить знания в</li> </ul>	<p><b>ПРб 11.</b> Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;</li> <li>– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>– способность использования знаний в познавательной и социальной практике</li> </ul>	
<p><b>ОК 02</b> <i>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</i></p>	<p><i>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению</i> <i>Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).</i> <i>Способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.</i> <i>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</i> <b>В области ценности научного познания:</b> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и</p>	<p><b>ПРБ 9.</b> Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая,</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><i>в) работа с информацией:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>– создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>– владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p><b>ПРБ 12.</b> Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p><b>ПРБ 13.</b> Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
<p><b>ОК 03</b>  <i>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</i></p>	<p><i>Наличие мотивации к обучению и личностному развитию</i>  <i>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению</i>  <i>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</i>  <i>Целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.</i>  <b>В области духовно-нравственного воспитания:</b>  – сформированность нравственного сознания, этического поведения;  – способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  – ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;  <b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p>	<p><b>ПРБ 3.</b> Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p><b>ПРБ 6.</b> Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p><b>ПРБ 7.</b> Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p><b>ПРБ 8.</b> Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p><i>а) самоорганизация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям;</li> <li>– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p><i>б) самоконтроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p><i>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
<p><b>ОК 04</b> <i>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</i></p>	<p><i>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</i> <i>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</i></p> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b> <i>б) совместная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b> <i>з) принятие себя и других людей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>– признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>– развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	<p><b>ПРб 2.</b> Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p><b>ПРб 8.</b> Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
<p><b>ОК 05</b>  <b>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</b></p>	<p><i>Осознание обучающимися российской гражданской идентичности.</i>  <i>Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).</i>  <i>Способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.</i></p> <p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>– убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b>  <i>а) общение:</i></p>	<p><b>ПРБ 8.</b> Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p><b>ПРБ 9.</b> Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>– развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p><b>ПРБ 11.</b> Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p><b>ОК 06</b>  <b>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</b></p>	<p><i>Осознание обучающимися российской гражданской идентичности.</i></p> <p><i>Целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.</i></p> <p><i>Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).</i></p> <p><i>Способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной</i></p>	<p><b>ПРБ 3.</b> Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p><b>ПРБ 5.</b> Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p><i>траектории.</i></p> <p><i>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</i></p> <p><b>В части патриотического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</li> <li>– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>– идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</li> </ul> <p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>– принятие традиционных национальных,</li> </ul>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</p> <p>– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>– готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</p> <p>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>– готовность к гуманитарной деятельности</p>	
<p><b>ОК 09</b> <b>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</b></p>	<p><i>Наличие мотивации к обучению и личностному развитию.</i></p> <p><i>Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).</i></p> <p><i>Способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной</i></p>	<p><b>ПРб 12.</b> Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p><i>траектории.</i></p> <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><i>б) базовые исследовательские действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией,</li> </ul>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	ключевыми понятиями и методами; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
<b>ПК 2.3*</b> <b>Организовывать строительные работы</b>	<b>Умения:</b> У 2.3.07 Осуществлять производственную коммуникацию по вопросам оперативного управления производством видов строительных работ	

\*Интенсивная общеобразовательная подготовка обучающихся с включением компонента дисциплинарной части профессиональной компетенции, соответствующей профессиональной направленности.

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### «ЛИТЕРАТУРА»

##### 3.1 Объём учебного предмета и виды учебной работы

<i>Виды учебной работы</i>	<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>	<i>Всего</i>
<b>Объём образовательной программы учебного предмета</b>	<b>42</b>	<b>66</b>	<b>108</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>56</b>
<i>в том числе:</i>			
<i>теоретическое обучение (уроки, лекции)</i>	16	36	52
<i>лабораторные занятия</i>	-	-	-
<i>практические занятия</i>	26	30	56
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	-	8	8
<i>в том числе:</i>			
<i>теоретическое обучение (уроки, лекции)</i>	-	-	-
<i>практические занятия</i>	-	8	8
<i>лабораторные занятия</i>	-	-	-
<b>Консультации</b>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</b>	-	-	-

### 3.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объём в часах	Формируемые компетенции и личностные результаты
1	2	3	4	5
<b>1 семестр</b>				
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>2</b>	
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	<b>2</b>	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>РАЗДЕЛ 1 ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ: КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность	<b>2</b>	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие № 1</b> Литературная гостиная по творчеству А.С. Пушкина		1	
<b>Тема 1.2</b> <b>Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	<b>2</b>	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие № 2</b> Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова		1	
<b>РАЗДЕЛ 2 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>			<b>36</b>	

<b>Тема 2.1</b> <b>Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза». Особенности драматургии <i>А.Н. Островского</i> , историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализации в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй; основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	2	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 2.2</b> <b>Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»</b>	<b>Практическое занятие № 3</b> Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века <i>Выразительное чтение отрывка по выбору</i>	3	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»		2	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>3</b>	

	<p><b>Практическое занятие № 4</b> Работа с избранными эпизодами из романа А.И. Гончарова «Обломов» (чтение и обсуждение). Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям</p>	2	1	
	<p><b>Практическое занятие № 4</b> Работа с избранными эпизодами из романа А.И. Гончарова «Обломов» (чтение и обсуждение). Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям</p>		2	
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		<b>6</b>	
	<p><b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b></p>		<b>2</b>	
	<p><i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров»</p>	2	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>		<b>4</b>	
	<p><b>Практическое занятие № 5</b> Написание сочинения по роману «Отцы и дети»</p>	3	2	
	<p><b>Практическое занятие № 5</b> Написание сочинения по роману «Отцы и дети»</p>		2	
<p><b>Тема 2.4</b> <b>Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		<b>2</b>	
	<p><b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b></p>		<b>2</b>	
	<p>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык</p>	2	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<p><b>Тема 2.5</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		<b>6</b>	

<b>Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</b>	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>2</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут» - экскурсия по местам, описанным в романе	2	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 6</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Написание текста-опровержения теории Раскольникова	2	2	
<b>Практическое занятие № 6</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Написание текста-опровержения теории Раскольникова	2			
<b>Тема 2.6 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>2</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние «мысли народной» на князя Андрея и	2	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.			
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>6</b>	
	<b>Практическое занятие № 7</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Война и мир» (чтение и обсуждение).	2	2	
	<b>Практическое занятие № 7</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Война и мир» (чтение и обсуждение).		2	
	<b>Практическое занятие № 7</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Война и мир» (чтение и обсуждение).		2	
<b>Тема 2.7</b> <b>Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Ф.И. Тютчева ( <i>не менее двух по выбору</i> ): «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Стихотворения А.А. Фета ( <i>не менее двух по выбору</i> ): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж	2	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие № 8</b> Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета <i>Выразительное чтение стихотворения (по выбору) наизусть</i>	2	1	
	<b>Практическое занятие № 8</b> Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета <i>Выразительное чтение стихотворения (по выбору) наизусть</i>		2	
<b>Тема 2.8</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	

<b>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</b>	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Мелая проза <i>А.П. Чехова</i> . «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	2	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Сочинение по творчеству А.П. Чехова	3	1	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Сочинение по творчеству А.П. Чехова		2	
<b>Консультации</b>			-	
<b>Промежуточная аттестация</b>			-	
<b>Всего за 1 семестр</b>			<b>42</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>РАЗДЕЛ 3 ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся» Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в	2	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна			
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие № 10</b> Сочинение по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	3	1	
	<b>Практическое занятие № 10</b> Сочинение по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»		2	
<b>Тема 3.2</b> <b>Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне» Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие № 11</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя альтруиста на основе социально-философской пьесы М. Горького «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация	2	1	
	<b><i>Профессионально ориентированное содержание</i></b> <b>Практическое занятие № 12</b> <b>«Что значит быть мастером своего дела?»</b> Дискуссия на тему «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК 2.3*</i>
<b>Тема 3.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	

<b>Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики</b>	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору):</i> стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других	2	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие № 13</b> Чтение и анализ поэтических произведений Серебряного века, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</i>	2	1	
<b>РАЗДЕЛ 4 ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 4.1 Тематическое разнообразие психологизм произведений И.А. Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения: рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие</i> Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта	2	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие № 14</b> Чтение и обсуждение произведений И.А.Бунина. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя.	2	1	
<b>Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору):</i> «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О	2	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06,</i>

<b>Символическое значение поэмы «Двенадцать»</b>	доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать» Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»			<i>OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<i>1</i>	
	<b>Практическое занятие № 15</b> Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. <i>Выразительное чтение одного стихотворения по выбору</i>	2	1	
<b>Тема 4.3</b> <b>Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>2</b>	
	<i>Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах»</i> Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»	2	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 4.4</b> <b>Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие. Есенин на сцене, в кино и музыке.</i>	2	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>1</b>	

	<p><b>Практическое занятие № 16</b>          Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины, образ родной деревни, особая связь природы и человека, любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность).  <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i></p>	2	1	
<p><b>Тема 4.5</b>          Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева.          Тематика и основные мотивы лирики</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	
	<p><b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b></p>		2	
	<p><i>Для чтения и изучения:</i> О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.          М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие          Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой.</p>	2	2	<p>OK 01, OK 02,          OK 03, OK 04,          OK 05, OK 06,          OK 09</p>
<p><b>Тема 4.6</b>          Художественное творчество А.А. Ахматовой.          Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		4	
	<p><b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b></p>		2	
	<p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.          Поэма «Реквием»          Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения</p>	2	2	<p>OK 01, OK 02,          OK 03, OK 04,          OK 05, OK 06,          OK 09</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>		2	
	<p><b>Практическое занятие № 17</b>          Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой (на выбор)</p>	3	2	

<b>Тема 4.7</b> <b>Особенности</b> <b>прозы М.А.</b> <b>Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>2</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа	2	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>2</b>	
<b>Практическое занятие № 18</b> Анализ художественного текста по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	2	2		
<b>Тема 4.8</b> <b>М. А. Шолохов.</b> <b>Проблема</b> <b>гуманизма</b> и <b>нравственный</b> <b>поиск</b> героев <b>романа-эпопеи</b> <b>«Тихий Дон»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства.	2	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	Киноистория романа. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова			
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие № 19</b> Работа с эпизодами из выбранных глав романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» Анализ художественного текста по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека.	2	1	
<b>РАЗДЕЛ 5 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х – 60-Х гг. XX ВЕКА</b>			<b>22</b>	
<b>Тема 5.1</b> <b>Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Б. Пастернака ( <i>не менее двух по выбору</i> ): «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» <i>Борис Леонидович Пастернак (1890-1960).</i> Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Тематика и проблематика лирики поэта. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.	2	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения А. Твардовского ( <i>не менее двух по выбору</i> ): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие <i>Александр Трифонович Твардовский (1910-1970).</i> Страницы жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского			
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие № 20</b> Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения по выбору</i>	3	1	
	<b>Практическое занятие № 21</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта:		2	

	творчество, любовь, человек, время, природа и др. <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения по выбору</i>			
<b>Тема 5.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
<b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>4</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору): В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость», А.А. Фадеев «Молодая гвардия», В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого», пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	2	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.		2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 22</b> Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне	3	2	
<b>Тема 5.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне</b>	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	2	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие № 23</b> Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	2	1	
<b>Тема 5.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	

<b>А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына</b>	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>2</b>	
	<i>Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)</i> <i>Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.</i> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 24</b> Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь, поступки. Экранизация повести	2	2	
<b>Тема 5.5 Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>2</b>	
	<i>Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»</i> Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие». Речевая характеристика героев. Открытый финал шукшинских произведений	2	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 5.6 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>2</b>	
	<i>Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»</i> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения. Изображение патриархальной русской деревни.	2	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 5.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	

<b>Лирика: проблематика и образы</b>	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<b>Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова</b> <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	2	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Философские мотивы в лирике И. А. Бродского</b> <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского			
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие № 25</b> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Н. Рубцова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	2	1	
<b>РАЗДЕЛ 6 ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 6.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>2</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века: А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	2	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 6.2 Проза второй</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>2</b>	

<p>половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века</p>	<p>Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)</p>	2	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>		4	
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b>  <b>Практическое занятие № 26</b>  <b>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности». Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в.</b></p>	3	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК 2.3*
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b>  <b>Практическое занятие № 27</b>  <b>«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП».</b>  Сочинение по темам: «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»</p>	3	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК 2.3*
<p>Тема 6.3 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		4	
	<p><b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b></p>		2	
	<p>Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору): В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева</p>	2	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>		2	
<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b>  <b>Практическое занятие № 28</b></p>	3	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04,	

	«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Чтение стихов с учетом профессиональной направленности			OK 05, OK 06, OK 09 ПК 2.3*
<b>РАЗДЕЛ 7 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>			<b>1</b>	
<b>Тема 7.1 Литература народов России. Идейно- художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.	2	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>РАЗДЕЛ 8 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА</b>			<b>1</b>	
<b>Тема 8.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>		<b>1</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера <i>Для чтения и изучения:</i> зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	2	1	
<b>Консультации</b>				-
<b>Промежуточная аттестация</b>				-

	<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>66</b>	
	<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>		<b>108</b>	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

#### 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Требования к минимальному информационному и материально-техническому обеспечению:

##### 4.1 Специализированные лаборатории и классы

№ п.п	Помещения		Количество посадочных мест
	Название	Номер аудитории	
1	<i>Кабинет общеобразовательных дисциплин</i>	214 А	66

##### 4.2 Основное учебное оборудование

- Рабочее место преподавателя
- Доска аудиторная для написания мелом
- Компьютер с лицензионным программным обеспечением
- Акустическая система
- Микрофон
- Мультимедиа проектор
- Телевизор
- Экран с электроприводом

##### 4.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Печатные издания

###### Основные источники:

1. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - 367 с.: ил.
2. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - 368 с.: ил.
3. Лебедев, Ю. В..Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва: Просвещение, 2019. - 367 с.: ил.
4. Лебедев, Ю. В..Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва: Просвещение, 2019. - 368 с.: ил.
5. Михайлов, О. Н.Русский язык и литература. Литература. Часть 1 11 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2019. - 415 с.: ил.

6. Михайлов, О. Н. Русский язык и литература. Литература. Часть 2 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2019. - 431 с.: ил.

7. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов и др. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020. - 415 с.: ил.

8. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / О.Н. Михайлов и др. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020. - 431 с.: ил.

### **Электронные ресурсы**

#### **Основные источники**

1. Дорофеева, Т. Г. Литература: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза: ПГАУ, 2020. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/170945>, авторизованный

#### **Дополнительные источники**

1. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>, авторизованный

2. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь: СГПИ, 2022. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/245339>, авторизованный

3. Стельмахова, Е. П. Поэзия Серебряного века: учебно-методическое пособие / Е. П. Стельмахова. — Брянск: Брянский ГАУ, 2022. — 45 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/305093>, авторизованный

#### **Интернет ресурсы**

1. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. - Режим доступа: <http://gramma.ru/>, свободный

2. Портал информационной поддержки единого государственного экзамена. - Режим доступа: [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru), свободный

3. Федеральный центр электронных образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный

4. Российская государственная библиотека (РГБ) - Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>, свободный

5. Российская электронная школа - Режим доступа: <https://resh.edu.ru>, свободный

6. Московская электронная школа - Режим доступа: <https://uchebnik.mos.ru/>, свободный

7. Платформа «Цифровой колледж». - Режим доступа: <https://e-learning.tspk-mo.ru/mck/>, свободный

8. Портал дистанционного обучения. Интерактивные курсы. – Режим доступа: <https://do2.rcokoit.ru>, свободный

### **Программное обеспечение**

1. ОС Windows 10
2. MicrosoftOffice Профессиональный плюс 2007

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

*Не требуются*

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
<p><b>ОК 01</b>  <b>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</b></p>	<p>Введение                      Р 1, Темы 1.1, 1.2,                      Р 2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8                      Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3                      Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8                      Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7                      Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3                      Р 7, Темы 7.1.                      Р 8, Темы 8.1</p>	<p><i>Устный опрос</i>  <i>Тестирование</i>  <i>Экспертная оценка сочинения</i>  <i>Наблюдение и оценка результатов практических занятий</i>  <i>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</i>  <i>Дифференцированный зачет</i></p>
<p><b>ОК 02</b>  <b>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</b></p>	<p>Введение                      Р 1, Темы 1.1, 1.2,                      Р 2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8                      Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3                      Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8                      Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7                      Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3                      Р 7, Темы 7.1.                      Р 8, Темы 8.1</p>	<p><i>Устный опрос</i>  <i>Тестирование</i>  <i>Экспертная оценка сочинения</i>  <i>Наблюдение и оценка результатов практических занятий</i>  <i>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</i>  <i>Дифференцированный зачет</i></p>
<p><b>ОК 03</b>  <b>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</b></p>	<p>Введение                      Р 1, Темы 1.1, 1.2,                      Р 2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8                      Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3                      Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8                      Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7                      Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3                      Р 7, Темы 7.1.                      Р 8, Темы 8.1</p>	<p><i>Устный опрос</i>  <i>Тестирование</i>  <i>Экспертная оценка сочинения</i>  <i>Наблюдение и оценка результатов практических занятий</i>  <i>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</i>  <i>Дифференцированный зачет</i></p>
<p><b>ОК 04</b>  <b>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</b></p>	<p>Введение                      Р 1, Темы 1.1, 1.2,                      Р 2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8                      Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3                      Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8                      Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7                      Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3                      Р 7, Темы 7.1.                      Р 8, Темы 8.1</p>	<p><i>Устный опрос</i>  <i>Тестирование</i>  <i>Экспертная оценка сочинения</i>  <i>Наблюдение и оценка результатов практических занятий</i>  <i>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</i>  <i>Дифференцированный зачет</i></p>

<p><b>ОК 05</b>  <i>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</i></p>	<p>Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2,  Р 2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8  Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1</p>	
<p><b>ОК 06</b>  <i>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</i></p>	<p>Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2,  Р 2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8  Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1</p>	
<p><b>ОК 09</b>  <i>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</i></p>	<p>Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2,  Р 2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8  Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1</p>	
<p><b>ПК 2.3*</b>  <i>Организовывать строительные работы</i></p>	<p>Р 3, Темы 3.2  Р 6, Темы 6.2, 6.3</p>	<p><i>Устный опрос  Тестирование  Экспертная оценка сочинения  Наблюдение и оценка результатов практических занятий  Творческие работы  Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета  Дифференцированный зачет</i></p>

--	--	--

*Оценочные материалы учебного предмета «Литература» приведены отдельным документом.*

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение учебного предмета «Литература» осуществляется в течение двух семестров.

При изучении обучающим целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: материалы практических занятий, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников;
2. после изучения какого-либо раздела по учебнику или материалам практических занятий рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия;
3. особое внимание следует уделить выполнению практических занятий, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний; перед выполнением практических заданий необходимо изучить необходимый теоретический материал;
4. вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем на лекциях, им же даются источники для более детального понимания вопросов, озвученных на лекциях.

### **Образовательные технологии, используемые при изучении учебного предмета**

Проведение лекционных занятий по учебному предмету «Литература» основывается на активном и интерактивном методах обучения, преподаватель в учебном процессе использует презентацию лекционного материала, где обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия.

Интерактивное обучение - это обучение, погруженное в общение. Обучающиеся задают вопросы и отвечают на вопросы преподавателя. Такое преподавание нацелено на активизацию процессов усвоения материала и стимулирует ассоциативное мышление обучающихся и более полное усвоение теоретического материала.

Проведение практических занятий основывается на активном и интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на выполнение практического задания.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ на \_\_\_\_\_ учебный год

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания ПЦК Подпись председателя ПЦК
		_____ № _____ Председатель ПЦК ГСЭД _____ / _____