

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Лысьвенский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*Н.В. Лобов* Н.В. Лобов

«30» 08 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет: Литература

Форма обучения: очная

Уровень профессионального образования: среднее профессиональное образование

Образовательная программа: подготовки специалистов среднего звена

Общая трудоёмкость: 117 час.

Специальность: 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

**Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Литература»** разработана на основании:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «10» января 2018 г. № 2 по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утверждённого Минобрнауки России «17» мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.);

– Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от «28» июня 2016 г. № 2/16-з;

– Рабочей программы воспитания по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, утверждённой «27» августа 2021 г.;

– Учебного плана очной формы обучения по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, утверждённого «18» марта 2021 г.

Разработчик:  
преподаватель

 П.Н. Малофеев

Рецензент:  
канд.филол.наук

 Н.В. Солоник

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ПЦК ГСЭД) «30» августа 2021 г., протокол № 1.**

Председатель ПЦК ГСЭД

 Е.А. Корвякова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель начальника УОП ПНИПУ

 В.А. Голосов

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» является частью общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования: *08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений технологического* профиля профессионального образования.

### **1.2 Место общеобразовательного учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общеобразовательный учебный предмет «Литература» является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с технологическим профилем профессионального образования.

Общеобразовательный учебный предмет «Литература» относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература» общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения общеобразовательного учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Общеобразовательным учебным предметом, реализуемым одновременно с данным предметом, является «Русский язык». Знания и умения, полученные при изучении общеобразовательного учебного предмета «Литература», могут быть использованы при изучении любого последующего предмета в части методологических подходов к ее изучению и культуры репродуцирования.

### **1.3 Цели и задачи общеобразовательного учебного предмета – требования к результатам освоения общеобразовательного учебного предмета**

**Цель общеобразовательного учебного предмета** – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

#### **Задачи общеобразовательного учебного предмета:**

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## 2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение содержания общеобразовательного учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Код результатов	Планируемые результаты освоения общеобразовательного учебного предмета включают:
<b>Личностные:</b>	
ЛР1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
<b>Метапредметные:</b>	
МР2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
<b>Предметные:</b>	
ПР5	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР7	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного

	произведения
ПР8	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР9	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

## 2.1 Требования к предметным результатам освоения общеобразовательного учебного предмета

В результате изучения общеобразовательного учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **обучающийся научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостной восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**3.1 Объём общеобразовательного учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>1 семестр</b>	<b>2 семестр</b>	<b>Всего</b>
<b>Объём образовательной программы общеобразовательного учебного предмета</b>	<b>51</b>	<b>66</b>	<b>117</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>22</b>
<i>в том числе:</i>			
<i>теоретическое обучение (уроки, лекции)</i>	43	52	<b>95</b>
<i>лабораторные занятия</i>	-	-	-
<i>практические занятия</i>	8	14	<b>22</b>
<i>индивидуальный проект</i>	-	-	-
<b>Консультации</b>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</b>	-	-	-



### 3.2 Тематический план и содержание общеобразовательного учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём часов	Уровень освоения	Личностные, предметные, метапредметные результаты, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>1 семестр</b>				
<b>Модуль 1 Развитие русской литературы в первой половине 19-го века</b>		<b>12</b>		
<b>Тема 1.1 Жизненный творческий путь А.С.Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>4</b>		
	Личность писателя. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая публика. Южная ссылка и романтический период творчества	2		
	Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень. Пушкин-мыслитель Для чтения и изучения: 1 Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов»; 2 Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»; 3 Любовная лирика (по выбору)	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий:</b>	<b>2</b>		
<b>Практическое занятие № 1</b> Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю". Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	2			

<b>Тема 1.2</b> <b>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Личность поэта. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие петербургского и кавказского периода творчества. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагедии любовной лирики Для чтения и изучения: 1 Поэма «Демон»; 2 Стихотворения «Дума», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Выхожу один я на дорогу»	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий:</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие № 2</b> Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений "Родина", "Дума". Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1		
<b>Тема 1.3</b> <b>Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Личность писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры. Для чтения и изучения: 1 Рассказы «Демон», «Нос», выбранные места из переписки с друзьями (глава «Нужно любить Россию»)	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий:</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие № 3</b> Особенности сатиры Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя.	1		
<b>Модуль 2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19-го века</b>		<b>22</b>		
<b>Тема 2.1</b> <b>Жизненный и творческий путь А.Н.Островского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Личность драматурга. Темы «горячего сердца и тёмного царства». Драма «Гроза»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, сущность конфликта. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Основные сюжетные линии. Лариса и её окружение. Тема «маленького человека» Для чтения и изучения: 1 Драма «Гроза» и «Бесприданница»	2		

<b>Тема 2.2</b> <b>Жизненный</b> и <b>творческий путь</b> <b>И.А.Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Личность писателя. Роман «Обломов»: творческая история, своеобразие сюжета и жанра, проблема русского и национального характера, противоречивость характера Обломова. Проблемы любви в романе. Роман «Обрыв»: многообразие и типов и характеров в романе; судьба незаурядного человека Для чтения и изучения: 1 Романы «Обломов» и «Обрыв»	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий:</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 4</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе "Обломов" И.А.Гончарова. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	2		
<b>Тема 2.3</b> <b>Жизненный</b> и <b>творческий путь</b> <b>И.С.Тургенева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Личность писателя. Темы любви (повести «Ася», «Первая любовь», стихотворения в прозе). Роман «Отцы и дети»: смысл названия; отображение общественно-политической обстановки 60—х годов 19-века; проблематика; особенности композиции, система образов; авторская позиция в романе Для чтения и изучения: 1 Роман «Отцы и дети»; 2 Повести «Ася», «Первая любовь»	2		
<b>Тема 2.4</b> <b>Жизненный</b> и <b>творческий путь</b> <b>Н.Г.Чернышевског</b> <b>о</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Личность писателя. Роман «Что делать»: утопические идеи в романе; нравственные и идеологические проблемы; «женский вопрос»; образы «новых людей», образ «особенного человека»; «теория разумного эгоизма»; смысл финала романа Для чтения и изучения: 1 Роман «Что делать»	2		
<b>Тема 2.5</b> <b>Жизненный</b> и <b>творческий путь</b> <b>М.Е. Салтыкова -</b> <b>Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Личность писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Замысел, история создания «История одного города». Своеобразие жанра и композиции. Образы градоначальника. Приёмы сатирической фантастики,	2		

	<p>гротеска, иносказания</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 «История одного города»;</p> <p>2 Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»</p>			
<p><b>Тема 2.6</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<b>6</b>	2	<p>ЛР1, ЛР4</p> <p>МР4</p> <p>ПР5 – ПР8, ПР10</p>
	<p><b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b></p>	<b>4</b>		
	<p>Личность писателя. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета, социальная и нравственно-философская проблематика романа; основы бунта и смысла теории Раскольникова</p>	2		
	<p>Проблема «сильной личности»; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, к покаянию высоких истин и нравственных ценностей; страдания и очищение в романе; библейские мотивы в произведении</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 Роман «Преступление и наказание»</p>	2		
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий:</b></p>	<b>2</b>		
	<p><b>Практическое занятие № 5</b></p> <p>Образ Раскольникова. Семья Мармеладова. Суть теории Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.</p>	2		
<p><b>Тема 2.7</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<b>2</b>	2	<p>ЛР1, ЛР4</p> <p>МР4</p> <p>ПР5 – ПР8, ПР10</p>
	<p><b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b></p>	<b>2</b>		
	<p>Личность писателя. Роман – эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие; особенности композиции; художественные принципы изображения действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»); духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой; изображения светского общества; война в романе; система образов; проблема русского национального характера</p> <p>Роман «Анна Каренина»: «мысль семейная в романе», долг и чувство; Анна и Вронский, Анна и Каренин</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 Роман-эпопея «Война и мир»;</p> <p>2 Роман «Анна Каренина»</p>	2		

<b>Тема 2.8</b> <b>Жизненный творческий путь А.П.Чехова</b>	<b>и</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР5 – ПР8, ПР10
		<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
		Личность писателя. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека». Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система персонажей; тема разрушения дворянских гнёзд Для чтения и изучения: 1 Пьеса «Вишневый сад»; 2 Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»	2		
<b>Модуль 3 Поэзия второй половины 19-го века(обзор)</b>			<b>2</b>		
<b>Тема 3.1</b> <b>Жизненный творческий путь Ф.И Тютчева, А.А.Фета, Н.А. Некрасова</b>	<b>и</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4 ПР6 – ПР8
		<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
		Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева Для чтения и изучения: 1 Стихотворения: «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, при родах...», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать» Темы, мотивы и художественного своеобразия лирики А.А.Фета Для чтения и изучения: 1 Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость это...», «Я пришел к тебе с приветом», «Я тебе ничего не скажу» Своеобразие тем, мотивов и образов в поэзии Н.А.Некрасова Для чтения и изучения: 1 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»; 2 Стихотворения: «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Песня Еремушке»	2		
<b>Модуль 4 Особенности развития литературы в начале 20-го века: русская литература на рубеже веков</b>			<b>15</b>		
<b>Введение</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	2	ЛР1, ЛР 4 МР4 ПР6 – ПР9
		<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
		Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам	1		
<b>Тема 4.1</b> <b>И. А.Бунин</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2	ЛР1, ЛР 4
		<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		

	Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина: её философичность, поэтизация, тонкость передачи чувств и настроения; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А.Бунина: судьбы мира и цивилизации; тема любви Для чтения и изучения: 1 Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Митина любовь», «Проза Идерихона»; 2 Стихи по выбору	2		МР4 ПР6 – ПР9
<b>Тема 4.2</b> <b>А.И.Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2	ЛР1, ЛР 4 МР4 ПР6 – ПР9
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет»: трагедия любви, тема неравенства, история любви «маленького человека»; столкновение высоты чувства и низости жизни. Повесть «Олеся»: тема «естественного человека»; поэтическое изображение природы, богатства духовного мира героя; нравственные и социальные проблемы повести; осуждение пороков современного общества. Повесть «Поединок»: изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат; проблемы личности в армейской среде 1 Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»; 2 Рассказы о животных «Изумруд», «Завирайка», «Ю-ю».	2		
<b>Тема 4.3</b> <b>Серебряный век</b> <b>русской поэзии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	2	ЛР1, ЛР 4 МР4 ПР6 – ПР9
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>4</b>		
	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века Литературные течения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия Символизм: Валерий Яковлевич Брюсов: основные темы и мотивы поэзии, культ формы (стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гумны») Константин Дмитриевич Бальмонт: темы и мотивы поэзии; музыкальность стиха, изящество образов, утончённые способы выражения чувств и мыслей («Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце») Андрей Белый: боль и тревога за судьбу России; особенности восприятия революционных событий («Раздолье», «Русь», «Родина») Акмеизм: утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Николай Степанович	2		

	Гумилёв: иронизация действительности; романтизм; экзотическое и фантастическое в поэзии Н.С.Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»)			
	Футуризм: Декларация о разрыве традиции, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, грубая лексика, неологизм, эпатаж, звуковые и графические эксперименты. Игорь Северянин: эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества («Интродукция», «Эпилог», «Бессмысленная слава») Новокрестьянская поэзия: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века. Николай Алексеевич Клюев: изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации, религиозные мотивы («Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов»)	2		
<b>Тема 4.4 Максим Горький</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2	ЛР1, ЛР 4 МР4 ПР6 – ПР9
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Сведения из биографии. Проблематика романтического творчества Горького («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Пьеса «На дне»: ранние образцы социалистического реализма; изображение правды жизни и её философский смысл; система образов; спор о назначении человека Роман «Мать»: изображение революционных деятелей; образ Пелагеи Ниловны	2		
<b>Тема 4.5 А. А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	2	ЛР1, ЛР 4 МР4 ПР6 – ПР9
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>4</b>		
	Сведения из биографии. Тема Родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого	2		
	Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и её герои; изображение «мирового пожара»; сложность восприятия Блоком социального характера революции Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «На железной дороге»; 2 Поэма «Двенадцать»	2		
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>51</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>-</b>		
<b>ИТОГО за 1 семестр</b>		<b>51</b>		

**2 семестр**

<b>Модуль 5 Особенности развития литературы 20-х годов XX века</b>		<b>6</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	2	
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	Противоречивость развития культуры XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов	1		
<b>Тема 5.1 В. В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР8 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	Сведения из биографии. Поэтическая новизна лирики: необычность содержания, гиперболичность, яркость метафор, поэтические контрасты; тема несовершенства мира; обличение мещанства; образ поэта–гражданина Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Стихи о советском паспорте», вступление к поэме «Во весь голос»	1		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 6</b> В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	2		
<b>Тема 5.2 С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР8 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни; развитие темы Родины; художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, образность, летопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов Для чтения и изучения: 1 Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная!», «Письмо к матери», «Степковиль», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шагане, ты, моя Шагане»	1		



<b>Тема 5.3</b> <b>А. А. Фадеев</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР8 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	Сведения из биографии. Роман «Разгром»: проблема человека и революции, проблема «революционного гуманизма», система образов(Левинсон, Морозко, Метелица, Мечик)	1		
<b>Модуль 6 Особенности развития литературы 30-начала 40-х годов XXвека</b>		<b>18</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Становление новой культуры: поворот к патриотизму; социалистический реализм как новый художественный метод; поэтизация социалистических идеалов	2		
<b>Тема 6.1</b> <b>Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь»: тема становления советской власти, тема образ «строителя коммунизма», образ Павла Корчагина	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 7</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	2		
<b>Тема 6.2</b> <b>М. И. Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Сведения из биографии. Своеобразие поэзии: конфликт быта и жития, быта и вечности; своеобразие поэтического стиля	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 8</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	2		
<b>Тема 6.3</b> <b>О. Э. Мандельштам</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку - волкадава». Повести духовных опор в искусстве Для чтения и изучения:	2		

	1 Стихотворения «Selentium», «NotreDame», «Бессонница», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны»			
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 9</b> Особенности лирики О.Э.Мандельштама	2		
<b>Тема 6.4</b> <b>А. Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Сведения из биографии. Тема русской истории. Роман «Пётр Первый»: образ Петра, народ в романе, проблема личности и её роли в судьбе страны; пафос борьбы за могущество и величие страны Для чтения и изучения: 1 Роман «Петр Первый»	2		
<b>Тема 6.5</b> <b>М. А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон»: судьбы русского народа и казачества в годы гражданской войны; столкновение старого и нового мира; патриотизм и гуманизм в романе; образ Григория Мелехова; трагедия человека из народа в поворотный момент истории; женские судьбы; любовь на страницах роман Для чтения и изучения: 1 Роман-эпопея «Тихий дом»	2		
<b>Модуль 7 Особенности развития литературы с периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>8</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	Публицистика и поэзия военных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборство разрушающих и созидających сил	1		
<b>Тема 7.1</b> <b>А. А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	Сведения из биографии. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского	1		

	<p>мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагедия поэмы; трагедия жизни и лирической героини</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>1 Стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнет липой сладко», «Родная земля»</p> <p>2 Поэма «Реквием»</p>			
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 10</b> Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	2		
<b>Тема 7.2</b> <b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>2</b>		
	Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикация романа; тема интеллигенции и революции; образ Джулия Живаго; тема любви как организующего начала жизни человека; образ Лары как властительницы основных жизненных начал	2		
	Для чтения и изучения: 1 Роман «Доктор Живаго»			
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 11</b> Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	2		
<b>Модуль 8 Особенности развития литературы 50-х – 80- х годов XX века</b>		<b>21</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>1</b>		
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20-го века. Кризис эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литературы», «Новый мир», «Наш современник»	1		
<b>Тема 8.1</b> <b>Творчество писателей – прозаиков 50-е – 80-е годы XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>6</b>		
	Новое осмысление человека на войне. Память о войне, память о тоталитаризме	2		
	Для чтения и изучения: 1 Василь Быков «Сотников»			

	2 Ю. Бондырев «Горячий снег»: тема идеи система образов 3 Е. Гинзбург «Крутой маршрут»			
	Исследование природы подвига и предательства; философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации Для чтения и изучения: 1 В. Распутин «Прощание с Матерой»	2		
	Деревенская проза Для чтения и изучения: 1 Рассказы В. Шукшина	2		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятия:</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое занятие № 12</b> Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. Проза В.Распутина ("Прощание с Матерой")	2		
<b>Тема 8.2</b> <b>Творчество поэтов в 50-е – 80-е годы XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>4</b>		
	Развитие традиции русской классики и поиска нового поэтического языка. Поэзия Николая Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины; гармония человека и природы (стихотворения «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», « Не пришла», «О чём писать?», «Грант» Поэзия Булата Окуджавы: художественные средства создания образа; тема войны; образы Москвы и Арбата (стихотворения «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Из кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»)	2		
	Андрей Вознесенский: художественные средства создания образа. Стихотворения «Гойя», «Автопортрет», «Гитара», « Смерть Шукшина», «Памятник» Расул Гамзатов («Журавли», «Есть глаза у цветов», «Не торопись»)	2		
<b>Тема 8.3</b> <b>Драматургия 50-х – 80-х годов XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	2	ЛР1, ЛР4 МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>8</b>		
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие А.А.Арбузов (« Иркутская история»)	2		
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего,	2		

	внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие А.Салынский («Барабанщик»)			
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие А.Володин («Пять вечеров»)	2		
	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие В. Розов («Гнездо глухаря»)	2		
<b>Модуль 9 Творчество Александра Исаевича Солженицына</b>		<b>13</b>		
<b>Тема 9.1 Творчество Александра Исаевича Солженицына</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	2	ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 МР2, МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>6</b>		
	Обзор жизни и творчества. Отражение конфликтов истории в судьбах героев	2		
	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколения	2		
	«Лагерная проза» Для чтения и изучения: 1 Повесть «Один день Ивана Денисовича» 2 Рассказ «Матренин двор» 3 Обзор романов «Круги перлов», «Раковый корпус», «Архипелаг Гулаг»	2		
<b>Тема 9.2 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	2	ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 МР2, МР4, МР9 ПР5 – ПР8, ПР10
	<b>В том числе теоретического обучения (уроки, лекции)</b>	<b>7</b>		
	Тема любви в творчестве А.Бунина и А.И.Куприна («Тёмные аллеи», Антоновские яблоки), «Гранатовый браслет», «Алеся», «Суламифь» Изображение правды жизни в произведениях М. Горького. («На дне», «Мать») Поэзия двадцатого века: Серебряный век русской поэзии; Марина Цветаева, Анна Ахматова, Н.Рубцов, Расул Гамзатов, А.Вознесенский Тема нравственного и гражданского человека в период гражданской войны (Н.Островский «Как закалялась сталь», А.Фадеев «Разгром», М.Шолохов «Тихий Дон»	2		

	<p>Роман – эпопея Шолохова «Тихий Дон» Собирательный образ нового человека в советской литературе (М.Горький «Мать», Н.Островский «Как закалялась сталь», М.Шолохов «Поднятая целина») Тема Отечественной войны в советской литературе XX века: проблемы жизни и смерти, вероломства и предательства, подвига и подлости на войне (Юрий Бондарев «Горячий снег», Василий Гроссман «Жизнь и судьба», Александр Фадеев «Молодая гвардия»)</p>	2		
	<p>Драматургия XX века. Темы проблемы героев (А.Арбузов «Иркутская история», А.Салынский «Барабанщица», А.Володин «Пять вечеров», В.Розов «Гнездо глухаря»)Тема тоталитаризма в задержанной и «возвращённой» литературе XX века (А.Рыбаков «Дети Арбата», Е. Гинзбург «Крутой маршрут», А.Солженицын «Архипелаг Гулаг»). Нравственные искания литературы XX века</p>	3		
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>66</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>-</b>		
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>		<b>117</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ЛИТЕРАТУРА»

Требования к минимальному информационному и материально-техническому обеспечению:

#### 4.1 Специализированные лаборатории и классы

№ п.п	Помещения		Количество посадочных мест
	Название	Номер аудитории	
1	<i>Кабинет Социально-экономических дисциплин</i>	214А	66

#### 4.2 Основное учебное оборудование

- Рабочее место преподавателя
- Доска аудиторная для написания мелом
- Ноутбук
- Аккустическая система
- Микрофон
- Мультимедиа проектор
- Телевизор
- Экран с электроприводом

### **4.3 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2016. - 367 с. : ил.
2. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс; Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2016. - 368 с. : ил.
3. Лебедев, Ю. В..Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2019. - 367 с. : ил.
4. Лебедев, Ю. В..Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2019. - 368 с. : ил.
5. Михайлов, О. Н.Русский язык и литература. Литература. Часть 1 11 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2019. - 415 с. : ил.
6. Михайлов, О. Н.Русский язык и литература. Литература. Часть 2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. - 6-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2019. - 431 с. : ил.
7. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Михайлов и др. - 8-е изд. - М. : Просвещение, 2020. - 415 с. : ил.
8. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / О.Н. Михайлов и др. - 8-е изд. - М. : Просвещение, 2020. - 431 с. : ил.

##### **Электронные ресурсы**

1. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> , по IP- адресам комп. сети ПНИПУ

##### **Программное обеспечение**

1. ОС Windows 7 (Лицензия MicrosoftDreamSpark, договор №54088/ЕКТ3830 от 12.01.2016)
2. MicrosoftOffice Профессиональный плюс 2007 (Лиц. №42661567)



### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://grammar.ru/>( сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

**5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

<b>Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов освоения</b>
<b>Личностные:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</li> </ul>	<p><i>Устный / письменный опрос</i></p> <p><i>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</li> </ul>	
<b>Метапредметные:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</li> </ul>	<p><i>Устный / письменный опрос</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Наблюдение и оценка результатов практических занятий</i></p> <p><i>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</li> </ul>	
<b>Предметные:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</li> </ul>	<p><i>Устный / письменный опрос</i></p> <p><i>Тестирование</i></p>

<p>- Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p><i>Наблюдение и оценка результатов практических занятий</i></p> <p><i>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета</i></p>
<p>- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	
<p>- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	
<p>- Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	
<p>- Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	

*Фонд оценочных средств общеобразовательного учебного предмета «Литература» приведен отдельным документом.*

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» осуществляется в течение двух семестров.

При изучении обучающим целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: материалы практических занятий, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников;

2. после изучения какого-либо раздела по учебнику или материалам практических занятий рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия;

3. особое внимание следует уделить выполнению практических заданий, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний; перед выполнением практических заданий необходимо изучить необходимый теоретический материал;

4. вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на преподавателем на лекциях, им же даются источники для более детального понимания вопросов, озвученных на лекциях.

### **Образовательные технологии, используемые при изучении общеобразовательного учебного предмета**

Проведение лекционных занятий по общеобразовательному учебному предмету «Литература» основывается на активном и интерактивном методах обучения, преподаватель в учебном процессе использует презентацию лекционного материала, где обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия.

Интерактивное обучение - это обучение, погруженное в общение. Обучающиеся задают вопросы и отвечают на вопросы преподавателя. Такое преподавание нацелено на активизацию процессов усвоения материала и стимулирует ассоциативное мышление обучающихся и более полное усвоение теоретического материала.

Проведение практических занятий основывается на активном и интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на выполнение практического задания.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

<b>№ п.п.</b>	<b>Содержание изменения</b>	<b>Дата, номер протокола заседания ПЦК Подпись председателя ПЦК</b>