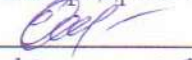


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Лысьвенский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Доцент с исп. обязанностей
зав.кафедрой ОНД

 Е.Н. Хаматнурова
« 30 » 08 2021 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательному учебному предмету

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Приложение к рабочей программе общеобразовательного учебного предмета

основной профессиональной образовательной программы
подготовки специалистов среднего звена

по специальности СПО 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

жений

(базовая подготовка)

Лысьва, 2021

Фонд оценочных средств разработан на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «10» января 2018 г. № 2 по специальности *08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений*.

– рабочей программы общеобразовательного учебного предмета Родная литература, утверждённой «30» 08 2021 г.

Разработчик: преподаватель П.Н. Малофеев

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании предметной (цикловой) комиссии Гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ПЦК ГСЭД) «30» 08 2021 г., протокол № 1.

Председатель ПЦК ГСЭД



Е.А. Корвякова

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебного предмета *Родная литература* обучающийся должен обладать следующими результатами обучения: **личностными, метапредметными и предметными.**

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
Личностные:	
<i>ЛР5</i>	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
<i>ЛР7</i>	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
<i>ЛР9</i>	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
Метапредметные:	
<i>МР1</i>	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
<i>МР2</i>	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
<i>МР3</i>	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
<i>МР5</i>	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
Предметные:	
<i>ПР1</i>	Сформированность представлений о роли информации и связанных с ней процессов в окружающем мире
<i>ПР2</i>	Владение навыками алгоритмического мышления и понимание необходимости формального описания алгоритмов
<i>ПР3</i>	Владение умением понимать программы, написанные на выбранном для изучения универсальном алгоритмическом языке высокого уровня; знанием основных конструкций программирования; умением анализировать алгоритмы с использованием таблиц
<i>ПР4</i>	Владение стандартными приёмами написания на алгоритмическом языке программы для решения стандартной задачи с использованием основных конструкций программирования и отладки таких программ; использование готовых прикладных компьютерных программ по выбранной специализации

<i>ПР5</i>	Сформированность представлений о компьютерно-математических моделях и необходимости анализа соответствия модели и моделируемого объекта (процесса); о способах хранения и простейшей обработке данных; понятия о базах данных и средствах доступа к ним, умений работать с ними
<i>ПР6</i>	Владение компьютерными средствами представления и анализа данных
<i>ПР7</i>	Сформированность базовых навыков и умений по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации; понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете

1 МЕТОДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 Для текущего и рубежного контроля формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются следующие методы:

- *устный опрос;*
- *тестирование;*
- *контрольная работа;*
- *наблюдение и оценка результатов практических занятий;*
- *экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета.*

2 Формой промежуточной аттестации по учебному предмету является **дифференцированный зачёт**, который проводится в сроки, установленные учебным планом и определяемые календарным учебным графиком образовательного процесса.

Таблица 1 – Методы и формы контроля и оценивания формируемых результатов обучения

Элемент учебного предмета	Методы и формы контроля и оценивания		
	Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1 Фольклорные традиции народов Прикамья			
Тема 1.1 Собиратели фольклора Прикамья	Устный опрос Экспертная оценка результатов самостоятельной работы	Тестирование	
Тема 1.2 Житие Стефана Пермского	Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета		

Раздел 2 Литература XVIII века			
Тема 2.1 Социальная направленность в произведениях	Устный опрос Экспертная оценка результатов самостоятельной работы	Контрольная работа	
Тема 2.2 Путешествия в г. Пермь и Пермский край. Бытописание г. Перми в произведениях	Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета		
Раздел 3 Литература I-ой половины XIX века			
Тема 3.1 История Пермской губернии в произведениях писателей	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям	
Раздел 4 Литература II-ой половины XIX века			
Тема 4.1 Социальная тематика в произведениях Пермских писателей	Устный опрос Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям	
Тема 4.2 Д.Н. Мамин-Сибиряк и Пермский край			
Тема 4.3 Русские классики и Пермский край			

Раздел 5 Литература I-ой половины XX века			
Тема 5.1 Творчество М. Осоргина Тема 5.2 В. Каменский Тема 5.3 Поэты Серебряного века. Пермские страницы в биографии известных людей	Устный опрос Экспертная оценка результатов самостоятельной работы Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям	
Раздел 6 Литература II-ой половины XX века			
Тема 6.1 В.П. Астафьев Тема 6.2 А. Л. Решетов Тема 6.3 А. Г. Гребнев	Устный опрос Экспертная оценка результатов самостоятельной работы Наблюдение и оценка результатов практических занятий Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Защита отчетов по практическим занятиям	
Раздел 7 XX-XXI век и современность			
Тема 7.1 А. Иванов Тема 7.2 Новейшая поэзия Прикамья	Устный опрос Экспертная оценка результатов самостоятельной работы Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета	Краткий анализ стихотворных текстов по творчеству писателя	
Форма контроля			Дифференцированный зачёт

Текущий контроль усвоения материала

Текущий контроль усвоения материала проводится в форме устного опроса студентов по разделам учебного предмета.

Наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях

Типовые темы практических занятий приведены в РП учебного предмета. Комплект заданий на практические занятия приведен в МУ по ПЗ по учебному предмету.

Защита отчётов по практическим занятиям проводится индивидуально каждым обучающимся в форме собеседования.

Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета

Осуществляется как наблюдение за процессом деятельности обучающегося в режиме реального времени. Является качественной оценкой освоения учебного предмета, учитываемой при промежуточной аттестации.

Рубежный контроль

Рубежный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний и освоенных умений проводится в форме защиты отчетов по практическим занятиям, тестирования, анализа стихотворных текстов по творчеству писателя (после изучения разделов учебного предмета).

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЁТЕ

В результате промежуточной аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов
Уметь:	
– строить речь в соответствии с языковыми, этическими нормами	Построение речи в соответствии с языковыми этическими нормами
– осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей	Осуществление речевого самоконтроля, оценка устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей
– анализировать поэтическое и прозаическое произведение, его тематику, проблематику, сюжетную линию, композицию, эпизод	Осуществление анализа художественного произведения, его подтекста, тематики и проблематики, анализа эпизода и объяснения его роли в построении художественного текста
– проводить анализ текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя	Проведение анализа текстов с позиции историко-культурного контекста и общественно-политической обстановки, с учетом отношения автора к историко-социальным процессам в обществе
– использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи	Использование основных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи
– извлекать необходимую информацию из различных источников	Извлечение необходимой информации из различных источников
– применять в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка	Осуществление рецензии на ответ товарища. Взаимооценка и самооценка выполненных заданий. Оценка сочинений, конспектов, планов
– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста	Использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста
– пользоваться различными словарями и справочниками	Использование различных словарей и справочников
Знать:	
– содержание произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Знание содержания произведений, верное объяснение литературы как специфического предмета, помогающего выстраивать шкалу моральных ценностей в человеке и делать выбор, влияющего на формирование национальной и мировой культуры

<p>– принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;</p>	<p>Понимание смысла художественного произведения, его идейного содержания, наличия в тексте скрытой информации и ее роли в понимании глубины произведения</p>
<p>– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Выражение своего личного отношения к произведению, выстраивание устных и письменных аргументированных высказываний</p>
<p>– знать приемы составления планов, устных и письменных монологических и диалогических высказываний по плану (разных типов и жанров)</p>	<p>Говорение и письмо: создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров, применение в практике речевого общения и письма нормы литературного языка, соблюдение норм речевого поведения, обогащение словарного запаса, совершенствование способности к самооценке собственной речи</p>
<p>– знать учебник, в т.ч. дополнительный справочную литературу, интернет-ресурсы</p>	<p>Осуществление самостоятельного поиска информации с использованием различных источников (справочных, научных и научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета); применение компьютерных технологий для обработки и передачи информации и ее представления в различных формах</p>

3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии устного ответа

Критерии оценки	Оценка
Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	Отлично
Обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого	Хорошо
Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	Удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Неудовлетворительно

Критерии оценки практических занятий

1 активность работы на практическом занятии (выполнение всех заданий, предложенных преподавателем);

2 правильность ответов на вопросы (верное, четкое и достаточно глубокое изложение понятий, идей, и т.д.);

3 полнота и одновременно лаконичность ответа (ответ должен отражать основные теории и концепции по раскрываемому вопросу, содержать их критический анализ и сопоставление);

4 умение формулировать собственную точку зрения, грамотно аргументировать свою позицию по раскрываемому вопросу;

5 культура речи (материал должен быть изложен хорошим профессиональным языком, с грамотным использованием соответствующей системы понятий и терминов)

Критерии оценки практического задания

Критерии оценки	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> – практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя – показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме – проявлен творческий подход – умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы – работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета 	Отлично
<ul style="list-style-type: none"> – практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя – показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме – работа выполнена полностью, но допущено в ней: <ul style="list-style-type: none"> а) не более одной негрубой ошибки и одного недочета б) или не более двух недочетов 	Хорошо
<ul style="list-style-type: none"> – практическое задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя – продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала – выполнено не менее половины работы или допущены в ней: <ul style="list-style-type: none"> а) не более двух грубых ошибок; б) не более одной грубой ошибки и одного недочета; в) не более двух-трех негрубых ошибок; г) одна негрубая ошибка и три недочета; д) при отсутствии ошибок, 4-5 недочетов 	Удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> – число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно» или если правильно выполнено менее половины задания – если обучающийся не приступал к выполнению задания или правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий 	Неудовлетворительно

Критерии оценивания тестов

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
100-86	85-70	69-51	50 и менее

Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета

Интегральная качественная оценка освоения учебного предмета, учитываемая при промежуточной аттестации.

Критерии оценки промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

Дифференцированный зачет по учебному предмету проводится в тестовой форме.

К сдаче дифференцированного зачета допускаются обучающиеся, выполнившие задания практических занятий и получившие оценки не ниже «удовлетворительно» по результатам текущей аттестации.

Основой для определения оценки на дифференцированном зачете служит объём и уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой учебного предмета «Родная литература».

Критерии оценки	Оценка
<p>Всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполненные все предусмотренные программой задания, глубоко усвоенные основная и дополнительная литература, рекомендованная программой, активная работа на практических (лабораторных) занятиях.</p> <p>Обучающийся разбирается в основных научных концепциях по изучаемой учебной дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала.</p> <p>Ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично</p>	Отлично
<p>Достаточно полное знание учебно-программного материала.</p> <p>Обучающийся не допускает в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических (лабораторных) занятиях, показавший систематический характер знаний по учебной дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению</p>	Хорошо
<p>Обучающийся показал знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, не отличавшийся активностью на практических (лабораторных) занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на дифференцированном зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей</p>	Удовлетворительно
<p>обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно - программного материала, не</p>	Неудовлетворительно

<p>выполнивший самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустивший принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавший основные практические (лабораторные) занятия, допускающий существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей учебной дисциплине</p>	
--	--

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

Задания для оценки освоения Раздела 1 Фольклорные традиции народов Прикамья Темы 1.1 – 1.2

Обучающийся должен

знать:

- содержание произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации.

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей;
- проводить анализ текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- пользоваться различными словарями и справочниками.

Типовые вопросы для устного опроса

1. Назовите известные Вам жанры фольклора Прикамья?
2. Какие жанры фольклорных произведений были связаны с семейными обрядами?
3. Какой жанр фольклора был особенно популярен у старообрядцев Прикамья?
4. Какой жанр фольклора был связан с празднично-обрядовым циклом?
5. Дайте определение термину «житие».
6. Перечислите основные особенности жанра «житие».
7. Назовите основные литературные и языковые приемы, используемые в тексте жития.

Типовой тест Раздела 1

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) музыкальное народное творчество;
- в) народная культура.

2. Кто является автором фольклорных произведений?

- а) летописец;
- б) писатель;
- в) народ.

3. Выберите жанры фольклора (несколько вариантов):

- а) сказка;
- б) песня;
- в) баллада;
- г) рассказ;
- д) пословица.

4. На какие группы делятся народные сказки?

- а) бытовые, волшебные, о животных;
- б) бытовые, исторические, о людях;
- в) фантастические, страшные, смешные.

5. Как называется краткое, мудрое изречение, один из малых жанров фольклора?

- а) пословица;
- б) присказка;
- в) сказка.

6. Какая сказка не является народной?

- а) «Финист – Ясный сокол».
- б) «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
- в) «Золотой петушок».

7. Выберите произведение, которое не является фольклором:

- а) пословицы
- б) небылицы
- в) сказки
- г) рассказы

8. Изречение в виде грамматически законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме — это...

- а) пословица;
- б) поговорка;
- в) афоризм.

9. Житие - это:

- а) биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью
- б) произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом.
- в) историческое повествование, которое велось по годам

Дать развернутые ответы на вопросы

1. В чем отличие миссионерского подвига Стефана Пермского от крещения Руси князем Владимиром?
2. Чем интересен эпизод спора-поединка Стефана с волхвом Памом?
3. В чем для нашего времени ценность книги Жития Стефана Пермского?

**Задания для оценки освоения
Раздела 2 Литература XVIII века
Тема 2.1 – 2.2**

Обучающийся должен

знать:

- содержание произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

уметь:

- строить речь в соответствии с языковыми, этическими нормами;
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей;
- анализировать поэтическое и прозаическое произведение, его тематику, проблематику, сюжетную линию, композицию, эпизод;
- проводить анализ текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя;
- использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- применять в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

Типовые вопросы для устного опроса

1. В чём, на ваш взгляд, выражается "народный дух" оперы Державина "Рудокопы"?
2. Как запомнилась Пермь Г.Ф. Сапожникову (из Первой летописи Перми)?
3. По какому маршруту пролегал путь А.Н. Радищева в ссылку, какие города он посетил?
4. Назовите автора стихотворения «Кто скажет, что к Перми судьба была сурова?»
5. В каком путевом очерке основную часть повествования занимают описания Пермского края?

Типовая контрольная работа

1. Год основания г. Перми?
2. Какое место в Перми запало в душу А. И. Герцену?
3. Кто говорил о Перми «а здесь действительно чудесно!»?
4. Как назывались дорожные впечатления А.Н. Радищева о Сибири?
5. Какой подзаголовок имеет рассказ «Бойцы» Д.Н. Мамина-Сибиряка?
6. Из скольких очерков состоит книга «Бойцы»?
7. Кто произнес слова «кто скажет, что к Перми судьба была сурова»?
8. Почему Г.Г. Державин со всеми ссорился?
9. Какая ода прославила Г.Г. Державина?
10. Кто автор первой летописи г. Перми?

Задания для оценки освоения
Раздела 3 Литература I-ой половины XIX века
Тема 3.1 История Пермской губернии в произведениях писателей

Обучающийся должен

знать:

- содержание произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

уметь:

- строить речь в соответствии с языковыми, этическими нормами;
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей;
- анализировать поэтическое и прозаическое произведение, его тематику, проблематику, сюжетную линию, композицию, эпизод;
- проводить анализ текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя;
- использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- применять в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

Типовые вопросы для устного опроса

1. Указ Петра I о бороде. Зачем? Кто остался с бородой.
2. Что говорил Н.С. Попов в статье "из хозяйственного описания пермской губернии"?
3. Когда были написаны очерки «Дорожные записки» П.И. Мельникова-Печерского?

Задания для оценки освоения
Раздела 4 Литература II-ой половины XIX века
Темы 4.1 – 4.3

Обучающийся должен

знать:

- содержание произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

уметь:

- строить речь в соответствии с языковыми, этическими нормами;
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей;
- анализировать поэтическое и прозаическое произведение, его тематику, проблематику, сюжетную линию, композицию, эпизод;
- проводить анализ текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя;
- использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- применять в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

Типовые вопросы для устного опроса

1. Каких вы знаете писателей Прикамья II-ой половины XIX в.
2. Как изображает Ф.М. Решетников народную жизнь в очерке «Подлиповцы»?
3. Расскажите о трагедии в деревне Подлипной как трагедии вымирания людей.
4. Как рисует писатель умирающую деревню, страдания народа?
5. Географический образ Урала в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка.
6. Значение Перми в судьбе декабристов.

**Задания для оценки освоения
Раздела 5 Литература I-ой половины XX века
Темы 5.1 – 5.3**

Обучающийся должен

знать:

- содержание произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

уметь:

- строить речь в соответствии с языковыми, этическими нормами;
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей;
- анализировать поэтическое и прозаическое произведение, его тематику, проблематику, сюжетную линию, композицию, эпизод;
- проводить анализ текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя;
- использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- применять в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

Типовые вопросы для устного опроса

1. Расскажите об основных этапах жизни и творчества М.А. Осоргина.
2. Концепция времени в автобиографическом повествовании М. А. Осоргина «Времена» («Детство»).
3. Что такое футуризм?
4. Пермские страницы в биографии поэтов Серебряного века.
5. В какой город Пермского края был отправлен в ссылку О.Мандельштам?

**Задания для оценки освоения
Раздела 6 Литература II-ой половины XX века
Темы 6.1 – 6.3**

Обучающийся должен

знать:

- содержание произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

уметь:

- строить речь в соответствии с языковыми, этическими нормами;
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей;
- анализировать поэтическое и прозаическое произведение, его тематику, проблематику, сюжетную линию, композицию, эпизод;
- проводить анализ текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя;
- использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- применять в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

Типовые вопросы для устного опроса

1. Какова тема творчества Виктора Петровича Астафьева?
2. Нравственно-философские мотивы в «Затесях» В.П. Астафьева.
3. Какова позиция автора в изображении главных героев рассказа “Пролетный гусь”?
4. Что хотел донести В.П.Астафьев своим произведением «Пастух и Пастушка»?
5. Когда происходит действие повести “Зёрнышки спелых яблок”? Объясните её заглавие.
6. Что воспитывало душу главного героя в повести “Зёрнышки спелых яблок”? Чему учит повесть нас?
7. Основные темы лирики А.Г. Гребнева?

**Задания для оценки освоения
Раздела 7 XX-XXI век и современность
Темы 7.1 – 7.2**

Обучающийся должен

знать:

- содержание произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

уметь:

- строить речь в соответствии с языковыми, этическими нормами;
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей;
- анализировать поэтическое и прозаическое произведение, его тематику, проблематику, сюжетную линию, композицию, эпизод;
- проводить анализ текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя;
- использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- применять в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

Типовые вопросы для устного опроса

1. Назовите жанр произведения «Чердынь – княгиня гор» А. Иванова?
2. Темы лирики современных поэтов Прикамья.

Краткий анализ стихотворных текстов любого поэта по плану:

1 вариант

1. Вдумчиво прочитайте текст, обратите внимание на то, какие строки вызвали ваш эмоциональный отклик, какие – вопрос и недоумение.

2. Определите, если можно, место и время, обстоятельства и события в жизни поэта, которые сопутствовали созданию произведения.

3. Раскройте тему, идею, композицию (или движение поэтической мысли), строфику стихотворения, его жанр (послание, элегия, ода, эпиграмма и т.д.).

4. Выделите ключевые слова и фразы, несущие смысловую, эмоциональную нагрузку; выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры).

5. Определите размер стиха: двухсложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий, анапест.

6. Дайте собственную аргументированную оценку, сделайте вывод.

2 вариант

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, два, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачёта**.

Дифференцированный зачёт по учебному предмету проводится в форме тестирования. К сдаче дифференцированного зачёта допускаются студенты, выполнившие задания на лабораторных занятиях и получившие оценки не ниже «удовлетворительно» по результатам текущей аттестации.

Типовые вопросы для дифференцированного зачёта по учебному предмету

Типовые вопросы для контроля усвоенных знаний

1. Фольклорные традиции народов Прикамья.
2. Собиратели фольклора Прикамья.
3. Миссионерский подвиг святителя Стефана.
4. Первый летописец (Г. Сапожников).
5. Отзывы русских писателей о Перми.
6. Пермь в судьбе декабристов.
7. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество.
8. Биография М. Осоргина.
9. А.Л. Решетов. Основные темы лирики.
10. Поэты Серебряного века. Пермские страницы.
11. «Увлеченный» В. Каменский.
12. А. Иванов «Сердце Пармы».

Типовые итоговой тест

1. Автор первой летописи:

- а) И.С. Козлов
- б) В.Я. Аргамаков
- в) Г.Ф. Сапожников.

2. Автор книги эпиграмм, изданной в Санкт-Петербурге

- а) В.М. Теплов
- б) А.И. Попов
- в) Л.Т. Желтов.

3. Женщина, в которую был влюблен поэт П.А. Вяземский

- а) Словцова
- б) Удальцова

в) Певцова.

4. В бумагах Прядильщикова нет рассказа:

- а) о бритье бород
- б) о предсказании Аракчееву
- в) о весеннем сплаве по Каме.

5. Малый народ, куда отправился с христианской миссией Стефан Пермский:

- а) зыряне
- б) манси
- в) вогулы.

6. Сотник, с которым Стефану пришлось столкнуться:

- а) Пам
- б) Сон
- в) Кын.

7. Опера Г.Р. Державина называлась:

- а) «Феликс»
- б) «Рудокопы»
- в) «Ревизор».

8. Первая книга, принесшая известность писателю Ф. Решетникову:

- а) «Мещане»
- б) «Подлиповцы»
- в) «Бурлаки».

9. Какой рассказ Мамина-Сибиряка имеет подзаголовок «очерки весеннего сплава по реке Чусовой»:

- а) «Бойцы»
- б) «Чудаки»
- в) «Города».

10. У кого из писателей настоящая фамилия Ильин?

- а) Осоргин
- б) Малышев
- в) Любимов.

11. Кто из пермских писателей имел диплом авиатора?

- а) Бажов
- б) Гайдар
- в) Каменский.

12. Кто написал рассказ «Гражданский человек»:

- а) Астафьев

- б) Носов
- в) Платонов.

13. После какого романа А.В. Иванов получил известность?

- а) «Охота на медведицу»
- б) «Сердце Пармы»
- в) «Любовь моя».

14. Известный роман В. Каменского:

- а) «Петр 1»
- б) «Стенька Разин»
- в) «Свет в окне»

15. Кто автор «Аленушкиных сказок»?

- а) Иванов
- б) Мамин-Сибиряк
- в) Бажов.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания ПЦК Подпись председателя ПЦК