

Министерство образования и науки Российской Федерации
Лысьвенский филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения
высшего образования
«Пермский национальный исследовательский
политехнический университет»

(ЛФ ПНИПУ)

Для всех специальностей среднего профессионального образования
(базовый уровень)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Литература

Форма обучения - очная

Закреплена за ПЦК: гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Курс: 1

Семестр: 1,2

Трудоёмкость:

Максимальная учебная нагрузка студента: 130 часов

Виды контроля:

Экзамен 1,2 семестр

Лысьва, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО):
 - 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2014 № 965;
- Учебных планов очной формы обучения по специальностям ФГОС СПО.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ПЦК ГСЭД) «28» июня 2017 г., протокол № 10.

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, реализуемым в ЛФ ПНИПУ.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл дисциплин основных профессиональных программ и является обязательной для изучения. Дисциплиной, реализуемой одновременно с данной дисциплиной, является «История». Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Литература», могут быть использованы при изучении любой последующей дисциплины в части методологических подходов к её изучению и культуры репродуцирования.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи освоения учебной дисциплины:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Литература

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире (Л1) ;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (Л2);
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (Л3);
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (Л4);
- эстетическое отношение к миру (Л5);
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов (Л6);
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) (Л7);

• *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы (М1);
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М2);
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (М3);
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (М4);

• *предметных*:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним (П1);
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений (П2);
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (П3);
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации (П4);
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П5);

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры (П6) ;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (П7);
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (П8);
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания (П9);
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы (П10).

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

3.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	130
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	87
в том числе:	
теоретическое обучение	57
лабораторные занятия	-
практические занятия	30
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа студента (всего)	43
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (работа над материалом учебника, конспектом лекций, подготовка докладов, рефератов, сообщений)	43
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 1,2 семестре	

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Модуль 1. Развитие русской литературы в первой половине 19-го века		10	
Тема 1.1 Жизненный творческий путь А.С.Пушкина	Личность писателя. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая публика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень. Пушкин- мыслитель. Для чтения и изучения: 1. Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов»; 2. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»; 3. Любовная лирика (по выбору).	2	2
	Самостоятельная работа студентов Исследование и подготовка доклада : «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	2	
Тема 1.2 Жизненный творческий путь М.Ю. Лермонтова	Личность поэта. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова . Жанровое и художественное своеобразие петербургского и кавказского периода творчества. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагедии любовной лирики. Для чтения и изучения: 1. Поэма «Демон»; 2. Стихотворения: «Дума», «Родина», «Прощай, немытая, Россия», «Выхожу один я на дорогу».	2	2
	Самостоятельная работа студентов Исследование и подготовка сообщения: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».	2	
Тема 1.3 Жизненный творческий путь Н.В.Гоголя	Личность писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры. Для чтения и изучения: 1. Рассказы: «Портреты», «Нос»,» Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»)	1	1

	Самостоятельная работа студентов Исследование и подготовка реферата: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	1	
Модуль 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19-го века		17	
Тема 2.1 Жизненный и творческий путь А.Н.Островского	Личность драматурга. Темы «горячего сердца и тёмного царства». Драма «Гроза»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, сущность конфликта. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Основные сюжетные линии. Лариса и её окружение. Тема «маленького человека». Для чтения и изучения 1. Драммы «Гроза» и «Бесприданница»	1	2
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова	Личность писателя. Роман «Обломов»: творческая история, своеобразие сюжета и жанра, проблема русского и национального характера, противоречивость характера Обломова. Проблемы любви в романе. Роман «Обрыв»: многообразие и типов и характеров в романе.; судьба незаурядного человека. Для чтения и изучения 1. Романы «Обломов» и «Обрыв».	1	2
Тема 2.3 Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева	Личность писателя. Темы любви (повести «Ася», «Первая любовь», стихотворения в прозе). Роман «Отцы и дети»: смысл названия; отображение общественно-политической обстановки 60—х годов 19-века; проблематика; особенности композиции, система образов; авторская позиция в романе. Для чтения и изучения 1. Роман «Отцы и дети»; 2. Повести : «Ася», «Первая любовь».	1	2
	Самостоятельная работа студентов Выучить наизусть стихотворение в прозе (по выбору студента).	2	
Тема 2.4 Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского	Личность писателя. Роман «Что делать»: утопические идеи в романе; нравственные и идеологические проблемы; «женский вопрос»; образы «новых людей», образ «особенного человека»; «теория разумного эгоизма»; смысл финала романа. Для чтения и изучения: 1. Роман «Что делать»	1	1

Тема 2.5 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова - Щедрина	Личность писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Замысел, история создания «История одного города». Свообразие жанра и композиции. Образы градоначальника. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, иносказания. Для чтения и изучения: 1. «История одного города» 2. Сказки : «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	1	2
Тема 2.6 Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского	Личность писателя. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета, социальная и нравственно-философская проблематика романа; основы бунта и смысла теории Раскольникова; проблема «сильной личности»; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, к попранию высоких истин и нравственных ценностей; страдания и очищение в романе; библейские мотивы в произведении. Для чтения и изучения 1. Роман «Преступление и наказание»	2	2
	Самостоятельная работа студентов Подготовка вопросов для проведения дискуссии: Личность Раскольникова	1	
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого	Личность писателя. Роман –эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие; особенности композиции; художественные принципы изображения действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»); духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской; изображения светского общества; война в романе; система образов; проблема русского национального характера. Роман «Анна Каренина» : «мысль семейная в романе», долг и чувство; Анна и Вронский, Анна и Каренин. Для чтения и изучения 1.Роман- эпопея «Война и мир» 2. Роман «Анна Каренина»	2	2
	Самостоятельная работа студентов Выучить наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студента)	1	
Тема 2.8 Жизненный и творческий путь А.П.Чехова	Личность писателя. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека». Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система персонажей; тема разрушения дворянских гнёзд. Для чтения и изучения: 1. Пьеса «Вишнёвый сад» 2. Рассказы : «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»	2	2

	Самостоятельная работа студентов Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».	2	
Модуль 3. Поэзия второй половины 19-го века (обзор)		4	
Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, Н.А. Некрасова	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева Для чтения и изучения 1. Стихотворения : «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, при родах...», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать». Темы , мотивы и художественного своеобразия лирики А.А.Фета. Для чтения и изучения: Стихотворения : «Шёпот, робкое дыхание...», «Это утро, радость это...», «Я пришёл к тебе с приветом», «Я тебе ничего не скажу...». Своеобразие тем, мотивов и образов в поэзии Н.А.Некрасова Для чтения и изучения: 1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» 2. Стихотворения : «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Песня Ерёмушке»	2	2
	Самостоятельная работа студентов Выучить наизусть одно из стихотворений Ф.Т.Тютчева (по выбору студента) Выучить наизусть одно из стихотворений А.А. Фета (по выбору студента) Выучить наизусть одно из стихотворений Н.А.Некрасова (по выбору студента)	2	
	Практические занятия Практическое занятие № 1 «Вечные темы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова». Практическое занятие № 2 «Реализм в прозе 19-го века: Салтыков – Щедрин, Толстой, Чехов». Практическое занятие № 3 «Психологизм в русской литературе 19-го века: Гончаров, Тургенев, Достоевский, Толстой, Чехов». Практическое занятие № 4 «Драматургия 19-го века: направления эволюции (Гоголь, Островский, Чехов)». Практическое занятие № 5 «Поэзия второй половины 19-го века»	10 2 2 2 2 2	
1 семестр всего, В т.ч лекции Практические занятия Самостоятельная работа студентов		41 18 10 13	
Модуль 4.Особенности развития литературы в начале 20-го века: русская литература на рубеже веков		17	
Введение	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Реализм и модернизм в литературном		

	процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам .		
Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин	Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина: её философичность, поэтизация, тонкость передачи чувств и настроения; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А.Бунина: судьбы мира и цивилизации; тема любви. Для чтения и изучения: Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Митина любовь», «Проза Идеригона». Стихи по выбору.	1	2
	Самостоятельная работа студентов: Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	3	
Тема 4.2 А.И.Куприн	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет»: трагедия любви, тема неравенства, история любви «маленького человека»; столкновение высоты чувства и низости жизни. Повесть «Олеся»: тема «естественного человека»; поэтическое изображение природы, богатства духовного мира героя; нравственные и социальные проблемы повести; осуждение пороков современного общества. Повесть «Поединок» : изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат; проблемы личности в армейской среде. Для чтения и изучения Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Рассказы Куприна о животных («Изумруд», «Завирайка», «Ю-ю».	1	2
	Самостоятельная работа студентов: Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	3	
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Литературные течения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия, символизм: Валерий Яковлевич Брюсов: основные темы и мотивы поэзии, культ формы (стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гумны»); Константин Дмитриевич Бальмонт: темы и мотивы поэзии; музыкальность стиха, изящество образов, утончённые способы выражения чувств и мыслей («Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце»). Андрей Белый: боль и тревога за судьбу России; особенности восприятия революционных событий («Раздолье», «Русь», «Родина»). Акмеизм: утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Николай Степанович Гумилёв: иронизация действительности; романтизм; экзотическое и фантастическое в поэзии Н.С.Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»).	2	2

	<p>Футуризм: Декларация о разрыве традиции, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, грубая лексика, неологизм, эпатаж, звуковые и графические эксперименты. Игорь Северянин: эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества («Интродукция», «Эпилог», «Бесмысленная слава»).</p> <p>Новокрестьянская поэзия: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века. Николай Алексеевич Клюев: изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации, религиозные мотивы («Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов»).</p>		
Тема 4.4 Максим Горький	<p>Сведения из биографии. Проблематика романтического творчества Горького («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Пьеса «На дне»: ранние образцы социалистического реализма; изображение правды жизни и её философский смысл; система образов; спор о назначении человека.</p> <p>Роман «Мать»: изображение революционных деятелей; образ Пелагеи Ниловны.</p> <p>Для чтения и изучения: Пьеса «На дне», роман «Мать».</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа студентов: Выучить наизусть Монолог Сатина</p>	2	
Тема 4.5 Александр Александрович Блок	<p>Сведения из биографии. Тема Родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого. Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и её герои; изображение «мирового пожара»; сложность восприятия Блоком социального характера революции.</p> <p>Для чтения и изучения: Стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа студентов: Выучить наизусть два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студента)</p>	1	
Модуль 5. Особенности развития литературы 20- х годов XX века		7	
Введение	<p>Противоречивость развития культуры XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>		
Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский	<p>Сведения из биографии. Поэтическая новизна лирики: необычность содержания, гиперболы, яркость метафор, поэтические контрасты; тема несовершенства мира; обличение мещанства; образ поэта –гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения: Стихотворение: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Стихи о советском паспорте», вступление к поэме «Во весь голос».</p>	1	2

	Самостоятельная работа студентов: Выучить наизусть два-три стихотворения В.В.Маяковского (по выбору студента)	1	
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни; развитие темы Родины; художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, образность, летопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения: «Гой, ты, Русь, моя родная!», «Письмо к матери», «Степь- ковыль», «Собаки Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шагане, ты, моя Шагане»,	1	2
	Самостоятельная работа студентов: Выучить наизусть два-три стихотворения С.А.Есенина (по выбору студента)	1	
Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев	Сведения из биографии. Роман «Разгром»: проблема человека и революции, проблема «революционного гуманизма», система образов (Левинсон, Морозко, Метелица, Мечик).	1	2
	Самостоятельная работа студентов: Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».	2	
Модуль 6. Особенности развития литературы 30-начала 40-х годов XXвека.		12	
Введение	Становление новой культуры.: поворот к патриотизму; социалистический реализм как новый художественный метод; поэтизация социалистических идеалов.		
Тема 6.1 Николай Островский	Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь»: тема становления советской власти, тема образ «строителя коммунизма», образ Павла Корчагина.	2	2
	Самостоятельная работа студентов: Исследование и подготовка доклада: «Жизнь и подвиг Паки Корчагина глазами современников»	2	
Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева	Сведения из биографии. Свообразие поэзии: конфликт быта и жития, быта и вечности; своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Имя твоё- птица в руке», «Госка по Родине», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Генералам 20 -го года», «Я счастлива жить образцово и просто».	1	2
	Самостоятельная работа студентов: Выучить наизусть два-три стихотворения М. И. Цветаевой (по выбору студента)	1	
Тема 6.3 Осип Эмильевич Мандельштам	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку -волкадава». Повести духовных опор в искусстве. Для чтения и изучения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны»	1	2
	Самостоятельная работа студентов:	1	

	Выучить наизусть одно - два стихотворения О.Э.Мандельштама (по выбору студента)		
Тема 6.4. Алексей Николаевич Толстой	Сведения из биографии. Тема русской истории. Роман «Пётр Первый»: образ Петра, народ в романе, проблема личности и её роли в судьбе страны; пафос борьбы за могущество и величие страны. Для чтения и изучения % Роман «Пётр Первый»	1	2
Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов	Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон»: судьбы русского народа и казачества в годы гражданской войны; столкновение старого и нового мира; патриотизм и гуманизм в романе; образ Григория Мелехова; трагедия человека из народа в поворотный момент истории; женские судьбы; любовь на страницах роман. Для чтения и изучения: Роман-эпопея «Тихий Дон»	1	3
	Самостоятельная работа студентов Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	2	
Модуль 7. Особенности развития литературы с периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		4	
Введение	Публицистика и поэзия военных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборство разрушающих и созидających сил		
Тема 7.1 Анна Андреевна Ахматова	Сведения из биографии. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагедия поэмы; трагедия жизни и лирической героини. Для чтения и изучения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнет липой сладко», «Родная земля». Поэма «Реквием».	1	2
	Самостоятельная работа студентов Выучить наизусть два-три стихотворения А.А.Ахматовой (по выбору студента)	1	
Тема 7.2 Борис Леонидович Пастернак	Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикация романа; тема интеллигенции и революции; образ Джулия Живаго; тема любви как организующего начала жизни человека; образ Лары как властительницы основных жизненных начал. Для чтения и изучения: Роман «Доктор Живаго»	1	2
	Самостоятельная работа студентов Выучить наизусть два-три стихотворения Б.Л.Пастернака (по выбору студента)	1	

Модуль 8. Особенности развития литературы 50-х – 80-х годов XX века.		20	
Введение	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20-го века. Кризис эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Т	-	
Тема 8.1 Творчество писателей – прозаиков 50-е – 80-е годы XX века	Новое осмысление человека на войне. Исследование природы подвига и предательства; философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Память о войне, память о тоталитаризме. Деревенская проза. Для чтения и изучения: Василь Быков «Сотников»; Юрий Бондарев «Горячий снег»: тема идеи система образов. Евгений Гинзбург «Крутой маршрут»; Валентин Распутин «Прощание с Матёрой». Рассказы Василия Шукшина.	6	3
	Самостоятельная работа студентов Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».	4	
Тема 8.2 Творчество поэтов в 50-е – 80-е годы XX века	Развитие традиции русской классики и поиска нового поэтического языка. Поэзия Николая Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины; гармония человека и природы (стихотворения) «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», « Не пришла», «О чём писать?», « Грант». Поэзия Булата Окуджавы: художественные средства создания образа; тема войны; образы Москвы и Арбата (стихотворения «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», « Из кавалергарда», «Мы за ценой не постоим») Андрей Вознесенский: художественные средства создания образа. Стихотворения «Гойя», «Автопортрет», «Гитара», « Смерть Шукшина», «Памятник». Расул Гамзатов («Журавли», «Есть глаза у цветов», «Не торопись»).	2	2

	Самостоятельная работа студентов Выучить наизусть два-три стихотворения (по выбору студента)	1	
Тема 8.3. Драматургия 50-х – 80-х годов XX века	Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие. А.А.Арбузов («Иркутская история») А.Салынский («Барабанщик») А.Володин («Пять вечеров») В. Розов («Гнездо глухаря»).	7	
	Самостоятельная работа студентов Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).	2	
Модуль 9. Творчество Александра Исаевича Солженицына		8	
Тема 9.1 Творчество Александра Исаевича Солженицына	Обзор жизни и творчества. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколения. «Лагерная проза». Для чтения и изучения Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Обзор романов «Круги перлов», «Раковый корпус» и «Архипелаг Гулаг».	6	3
	Самостоятельная работа студентов Исследование и подготовка презентации: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно- выразительный язык кинематографа и литературы».	2	
	Практическое занятие № 6 Тема любви в творчестве А.Бунина и А.И.Куприна («Тёмные аллеи», Антоновские яблоки», «Гранатовый браслет», «Алеся», «Суламифь».) «Практическое занятие № 7 Изображение правды жизни в произведениях М.Горького. («На дне», «Мать»).	20	
	Практическое занятие №8 Поэзия двадцатого века: Серебряный век русской поэзии; Марина Цветаева, Анна Ахматова, Н.Рубцов., Расул Гамзатов, А.Вознесенский,	2	
	Практическое занятие № 9 Тема нравственного и гражданского человека в период гражданской войны (Н.Островский «Как закалялась сталь», А.Фадеев «Разгром», М.Шолохов «Тихий Дон»)	2	

	<p>Практическое занятие № 10 Роман –эпопея Шолохова «Тихий Дон»</p> <p>Практическое занятие № 11 Собирательный образ нового человека в советской литературе (М.Горький «Мать», Н.Островский «Как закалялась сталь», М.Шолохов «Поднятая целина»)</p> <p>Практическое занятие № 12 Тема Отечественной войны в советской литературе XX века: проблемы жизни и смерти, вероломства и предательства, подвига и подлости на войне (Юрий Бондарев «Горячий снег», Василий Гроссман «Жизнь и судьба», Александр Фадеев «Молодая гвардия»)</p> <p>Практическое занятие № 13 Драматургия XX века. Темы проблемы героев (А.Арбузов «Иркутская история», А.Салынский «Барабанщица», А.Володин «Пять вечеров», В.Розов «Гнездо глухаря»).</p> <p>Практическое занятие № 14 Тема тоталитаризма в задержанной и «возвращённой» литературе XX века (А.Рыбаков «Дети Арбата». Е. Гинзбург «Крутой маршрут», А.Солженицын «Архипелаг Гулага»)</p> <p>Практическое занятие № 15 Нравственные искания литературы XX века.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
2 семестр в, т.ч			
Лекционных занятий		39	
Практических занятий		20	
Самостоятельная работа		30	
ВСЕГО:		130	

3.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-

	исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
Творчество Александра Исаевича Солженицына	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

4.1 Специализированные лаборатории и классы

№ п.п.	Помещения			Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	Название	Принадлежность (кафедра)	Номер аудитории		
1.	Кабинет социально-экономических дисциплин:	Кафедра ГСЭ	214А	60	72

4.2. Основное учебное оборудование

№ п.п.	Наименование и марка оборудования (стенда, макета, плаката)	Кол-во, ед.	№ аудитории
1	Доска аудиторная для написания мелом	1	214 А
2	Видеокамера D-Link DCS 5635	1	
3	Ноутбук с модулем WF K73 SV	1	
5	Экран Champion 305*229	1	
5	Монитор LG 27	1	
6	Телевизор ЖК 42 PHILIPS	1	
7	Камера для видеоконференций	1	
8	Телевизор ЖК Samsung LE 40	1	
9	Проектор BENQ MW 705	1	
10	Автомобиль "Пионер"	1	
11	Блок защиты ИБП для компьютера	1	
12	Доска аудиторная 1000*1500 ДА-3а/3л/1с	1	
13	Баннер "Панорама 2014"	1	

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№ п.п.	Автор(ы)	Заглавие	Издательство, год издания	Назначение, вид издания, гриф	Кол-во экзempl. в библи.
1.	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.	Литература	М.: 2015	учебник для учреждений сред. Проф. Образования : в 2 ч.	10
2.	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.	Литература. практикум	М.: 2014	учеб. пособие	10

Дополнительные источники:

№ п.п.	Автор(ы)	Заглавие	Издательство, год издания	Вид издания, гриф	Кол-во экзempl. в библи.
1.	<i>Сухих И.Н.</i>	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч.	М., 2014.	учебник	1
2.	<i>Сухих И.Н.</i>	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч	М., 2014.	учебные	1

Программное обеспечение

Не требуется

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Текущий контроль освоения заданных дисциплинарных компетенций

Текущий контроль освоения дисциплинарных компетенций проводится в форме устного опроса.

Уровень освоения частей компетенций подтверждается оценкой по дисциплине, определяемой исходя из количества средне набранных баллов по каждому результату обучения по дисциплине, в соответствии с показателями, критериями и шкалой оценивания, представленными в таблице 5.1.1.

Таблица 5.1.1 - Показатели, критерии, средства оценивания достижения запланированных результатов обучения и шкала оценки результатов формирования частей компетенций, приобретаемых в ходе освоения дисциплины Литература

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Понимание сути и основных понятий культуры, мировоззрения, различных форм общественного сознания.	Количество правильных ответов на знание основных понятий культуры и различных сфер общества.	Тесты по всем темам	86-100	70-85	51-69
Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Качество оформления презентации	Презентация оформлена в соответствии с установленными требованиями и сдана в установленные сроки	Подготовка презентации на тему «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы».	Презентация оформлена в соответствии с установленными требованиями	Презентация оформлена в соответствии с установленными требованиями, но имеются несущественные неточности	Презентация оформлена в соответствии с установленными требованиями, но имеются отдельные неточности и ошибки
Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Владение основными способами передачи информации, необходимой как в профессиональной, так и в обыденной деятельности.	Знание материала Последовательность изложения Владение речью и терминологией. Применение конкретных примеров.	Устный ответ по разделам 1,2,3,4,5,6,7,8,9	Точное, уверенное воспроизведение	Достаточно точное воспроизведение	Допущены отдельные ошибки, и неточности

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Качество выполнения индивидуальных заданий и оформления полученных результатов	Объективность и достоверность полученных данных, верно сформулированные выводы, отчётные документы оформлены в соответствии с установленными требованиями и сданы в установленные сроки	Доклад по темам 1.1, ,5.3, 6.1,8.1,8.3	Доклад оформлен в соответствии с установленными требованиями	Доклад оформлен в соответствии с установленными требованиями, но имеются несущественные неточности	Доклад оформлен в соответствии с установленными требованиями, но имеются отдельные неточности и ошибки
Л5 - эстетическое отношение к миру	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	Формирование гражданской позиции, уважительного отношения к русской литературе.	Объективность и достоверность полученных данных, верно сформулированные выводы.	Выученные наизусть стихотворения	Точное и выразительное воспроизведение текста	Достаточно точное и выразительное воспроизведение текста, но имеются небольшие неточности.	Воспроизведение текста с неточностями.
Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Умение использовать различные источники информации для решения профессиональных задач.	Способность вести продуктивный диалог с целью сообщения или получения информации	Дискуссии, обсуждения по теме 2.6	Глубокое исчерпывающее знание понятий и приемов работы в коллективе Оформление работы полностью соответствует установленным требованиям	Достаточно полное знание Грамотно оформлена работа в соответствии с установленными требованиями, но при несущественных неточностях в оформлении	Верно выбраны приемы необходимые в профессиональной деятельности, но допущены ошибки в расчётах, некорректно сформулированы выводы. Оформление работы полностью соответствует установленным

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
						требованиям.
М1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
М2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
М3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
М4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П1 - сформированность	Выполнение внеаудиторной и	Правильное и своевременное	Устный опрос во	Полное понимание	Достаточное понимание	Понимание

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	самостоятельной работы по дисциплине	выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	время проведения практических занятий	содержания материала	содержания материала	основного содержания материала
П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П3- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
писателя в процессе анализа художественного произведения						
П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Правильное и своевременное выполнение внеаудиторной и самостоятельной работы по дисциплине	Устный опрос во время проведения практических занятий	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала

5.2 Промежуточный контроль освоения заданных дисциплинарных компетенций

а) Дифференцированный зачёт – не предусматривается

б) Экзамен

Экзамен по дисциплине проводится устно по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. Итоговая экзаменационная оценка выставляется с учётом результатов текущей аттестации, если средняя оценка за текущую аттестацию выше 4,5, то студенты освобождаются от одного теоретического вопроса по выбору. Итоговая оценка по дисциплине выставляется как взвешенная сумма экзаменационной оценки и результирующих оценок за все модули прохождения дисциплины (результатов текущего контроля):

$$O_{\text{итоговая}} = 0,6 * O_{\text{ср.результат}} + 0,4 * O_{\text{экз.}}$$

Таблица 5.2.1 - Показатели, критерии, средства оценивания результатов обучения при промежуточной аттестации и шкала оценки результатов формирования частей компетенций, приобретаемых в ходе освоения дисциплины Литература

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Раскрытие роли литературы в духовном и культурном развитии общества	Правильность раскрытия роли литературы в духовном и культурном развитии общества	Устный ответ во время проведения экзамена	Верно раскрыта роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Достаточно верно раскрыта роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Раскрыта роль литературы в духовном и культурном развитии общества.
П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Умение провести анализ прочитанного произведения (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).	Правильно выполненный анализ	Устный ответ во время проведения экзамена	Верно и самостоятельно выполнен анализ эпизода изученного произведения	Достаточно верно и самостоятельно выполнен анализ эпизода изученного произведения	В основном верно выполнен анализ эпизода изученного произведения.
П3- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Грамотное владение речью	Создание связного текста на заданную тему с учётом норм русского литературного языка	Устный ответ во время проведения экзамена	Правильное соблюдение норм русского литературного текста при создании связного текста на заданную тему.	Достаточно правильное соблюдение норм русского литературного текста при создании связного текста на заданную тему.	В основном правильное соблюдение норм русского литературного текста при создании связного текста на заданную тему.
П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Умение выполнить анализ текста на наличие явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	Выполнение анализа текста на наличие явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	Устный ответ во время проведения экзамена	Правильно выполнен анализ текста на наличие явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	Достаточно правильно выполнен анализ текста на наличие явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	В основном правильно выполнен анализ текста на наличие явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,	Умение составлять тезисы, аннотации	Составление тезисов и аннотаций к текстам произведений	Устный ответ во время проведения	Правильно составленные тезисы и аннотации к текстам	Достаточно правильно составленные	В основном правильно составленные

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
сочинений различных жанров			экзамена	произведений	тезисы и аннотации к текстам произведений	тезисы и аннотации к текстам произведений
П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Знание содержания произведений русской, родной классической литературы.	Воспроизведение содержания литературного произведения	Устный ответ во время проведения экзамена	Полное понимание содержания материала	Достаточное понимание содержания материала	Понимание основного содержания материала
П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений, выявлять авторскую позицию.	Полнота раскрытия конкретно-исторического и общечеловеческого содержания литературных произведений, выявление авторской позиции.	Устный ответ во время проведения экзамена	Полное раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания литературных произведений, выявление авторской позиции.	Достаточное полное раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания литературных произведений, выявление авторской позиции.	Не совсем полное раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания литературных произведений, выявление авторской позиции.
П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Умение аргументировано и развернуто формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Грамотность и развёрнутость формулировок аргументации отношения к прочитанному произведению	Устный ответ во время проведения экзамена	Грамотные и развёрнутые формулировки аргументации отношения к прочитанному произведению.	Достаточно грамотные и развёрнутые формулировки аргументации отношения к прочитанному произведению.	Мало развёрнутые и не достаточно грамотные формулировки аргументации отношения к прочитанному произведению.
П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Анализ художественного произведения с определением жанрово-родовой специфики и соотносением изученного произведения с литературным направлением эпохи	Правильность выполнения анализа художественного произведения с определением жанрово-родовой специфики и соотносением изученного произведения с литературным направлением эпохи.	Устный ответ во время проведения экзамена	Правильно выполнен анализ художественного произведения с определением жанрово-родовой специфики и соотносением изученного литературным направлением эпохи.	Достаточно правильно выполнен анализ художественного произведения с определением жанрово-родовой специфики и соотносением изученного произведения с литературным направлением эпохи.	Выполнен анализ художественного произведения с определением жанрово-родовой специфики и соотносением изученного произведения с литературным направлением эпохи с небольшими

Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания сформированности частей компетенций		Средства оценивания	Шкала оценивания		
	показатели	критерии		5	4	3
					направлением эпохи.	неточностями.
П10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Формирование представления о системе стилей языка художественной литературы	Правильность формирования представления о системе стилей языка художественной литературы	Устный ответ во время проведения экзамена	Правильно сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы	Достаточно правильно сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы	Не достаточно сформировано представление о системе стилей языка художественной литературы

5.3 Контрольно-измерительные материалы

Вопросы для подготовки к экзамену в 1 семестре

1. Личность писателя А.С.Пушкина. Детство и юность А.С Пушкина. Петербург и вольнолюбивая публика. Южная ссылка и романтический период творчества.
2. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень. Пушкин- мыслитель.
3. Личность М.Ю Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.
4. Жанровое и художественное своеобразие петербургского и кавказского периода творчества М.Ю.Лермонтова.
5. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагедии любовной лирики М.Ю.Лермонтова.
6. Личность писателя Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры.
7. Личность драматурга А.Н.Островского. Темы «горячего сердца и тёмного царства». Драма «Гроза»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, сущность конфликта.
8. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Основные сюжетные линии. Лариса и её окружение. Тема «маленького человека».
9. Личность писателя И.А.Гончарова. Роман «Обломов»: творческая история, своеобразие сюжета и жанра, проблема русского и национального характера, противоречивость характера Обломова. Проблемы любви в романе.
10. Роман «Обрыв»: многообразие и типов и характеров в романе.; судьба незаурядного человека.
11. Личность писателя И.С.Тургенева. Темы любви (повести «Ася», «Первая любовь», стихотворения в прозе).
12. Роман «Отцы и дети»: смысл названия; отображение общественно-политической обстановки 60—х годов 19-века; проблематика; особенности композиции, система образов; авторская позиция в романе.
13. Личность писателя Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать»: утопические идеи в романе; нравственные и идеологические проблемы; «женский вопрос»; образы «новых людей», образ «особенного человека»; «теория разумного эгоизма»; смысл финала романа.
14. Личность писателя М.Е. Салтыкова Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.
15. Замысел, история создания «История одного города». Свообразие жанра и композиции. Образы градоначальника. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, иносказания.
16. Личность писателя М.Ф.Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета, социальная и нравственно-философская проблематика романа; основы бунта и смысла теории Раскольникова; проблема «сильной личности»; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, к попранию высоких истин и нравственных ценностей; страдания и очищение в романе; библейские мотивы в произведении.
17. Личность писателя Л.Н. Толстого. Роман –эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие; особенности композиции; художественные принципы изображения действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»);

18. Роман –эпопея «Война и мир»: духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой; изображения светского общества; война в романе; система образов; проблема русского национального характера.
19. Роман «Анна Каренина» : «мысль семейная в романе», долг и чувство; Анна и Вронский, Анна и Каренин.
20. Личность писателя А.П.Чехова. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека». Драматургия Чехова.
21. Комедия «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, истема персонажей; тема разрушения дворянских гнёзд.
22. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева
23. Темы, мотивы и художественного своеобразия лирики А.А.Фета.
24. Своеобразие тем, мотивов и образов в поэзии Н.А.Некрасова

Вопросы для подготовки к экзамену во 2-м семестре

1. Сведения из биографии И.А.Бунина. Лирика И.А.Бунина: её философичность, поэтизация, тонкость передачи чувств и настроения; мотивы деревенской и усадебной жизни.
2. Проза И.А.Бунина: судьбы мира и цивилизации; тема любви.
3. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет»: трагедия любви, тема неравенства, история любви «маленького человека»; столкновение высоты чувства и низости жизни. Повесть «Олеся»: тема «естественного человека»; поэтическое изображение природы, богатства духовного мира героя; нравственные и социальные проблемы повести; осуждение пороков современного общества. Повесть «Поединок» : изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат; проблемы личности в армейской среде.
4. Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Литературные течения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.
5. Валерий Яковлевич Брюсов: основные темы и мотивы поэзии, культ формы (стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гумны»);
6. Константин Дмитриевич Бальмонт: темы и мотивы поэзии; музыкальность стиха, изящество образов, утончённые способы выражения чувств и мыслей («Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце»).
7. Андрей Белый: боль и тревога за судьбу России; особенности восприятия революционных событий («Раздолье», «Русь», «Родина»).
8. Акмеизм: утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.
9. Николай Степанович Гумилёв: иронизация действительности; романтизм; экзотическое и фантастическое в поэзии Н.С.Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»).
10. Футуризм: Декларация о разрыве традиции, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, грубая лексика, неологизм, эпатаж, звуковые и графические эксперименты.
11. Игорь Северянин: эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества («Интродукция», «Эпилог», «Бесмысленная слава»).

12. Новокрестьянская поэзия: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века.
13. Николай Алексеевич Клюев: изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации, религиозные мотивы («Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов»).
14. Сведения из биографии М.Горького. Проблематика романтического творчества Горького («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).
15. Пьеса «На дне»: ранние образцы социалистического реализма; изображение правды жизни и её философский смысл; система образов; спор о назначении человека.
16. Роман «Мать»: изображение революционных деятелей; образ Пелагеи Ниловны.
17. Сведения из биографии А.А.Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого. Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и её герои; изображение «мирового пожара»; сложность восприятия Блоком социального характера революции.
18. Сведения из биографии В.В.Маяковского. Поэтическая новизна лирики: необычность содержания, гиперболичность, яркость метафор, поэтические контрасты; тема несовершенства мира; обличение мещанства; образ поэта –гражданина.
19. Сведения из биографии С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни; развитие темы Родины; художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, образность, летопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.
20. Сведения из биографии А.А.Фадеева. Роман «Разгром»: проблема человека и революции, проблема «революционного гуманизма», система образов (Левинсон, Морозко, Метелица, Мечик).
21. Сведения из биографии Н.Островского. Роман «Как закалялась сталь»: тема становления советской власти, тема образ «строителя коммунизма», образ Павла Корчагина.
22. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэзии: конфликт быта и жития, быта и вечности; своеобразие поэтического стиля.
23. Сведения из биографии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку -волкадава». Повести духовных опор в искусстве.
24. Сведения из биографии А.Н. Толстого. Тема русской истории. Роман «Пётр Первый»: образ Петра, народ в романе, проблема личности и её роли в судьбе страны; пафос борьбы за могущество и величие страны.
25. Сведения из биографии М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: судьбы русского народа и казачества в годы гражданской войны; столкновение старого и нового мира; патриотизм и гуманизм в романе; образ Григория Мелехова; трагедия человека из народа в поворотный момент истории; женские судьбы; любовь на страницах роман.
26. Сведения из биографии А.А.Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагедия поэмы; трагедия жизни и лирической героини.
27. Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикация романа; тема интеллигенции и революции; образ Джулия Живаго; тема любви как организующего начала жизни человека; образ Лары как властительницы основных жизненных начал.
28. Новое осмысление человека на войне. Исследование природы подвига и предательства; философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Память о войне, память о тоталитаризме. Деревенская проза.
29. Развитие традиции русской классики и поиска нового поэтического языка.

30. Поэзия Николая Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины; гармония человека и природы.
31. Поэзия Булата Окуджавы: художественные средства создания образа; тема войны; образы Москвы и Арбата.
32. Андрей Вознесенский: художественные средства создания образа.
33. Интерес к молодому современнику, актуальность проблемам настоящего, внимание к повседневным проблемам обычных людей, тема войны. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, честь и бесчестие.
34. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколения. «Лагерная проза».

Лист регистрации изменений

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой
1	2	3